文字源流溪 议

例篇

加篇



マタル 東般釋輯

孫放政的教

調整



文字源流浅说 釋例 第二章 表现生産的文字 甲表現粉擺的文字 庚 表现各种手工案的之字 西 表現富牧的文字 己表現益亲纺織的文字 戊 表现林的文字 乙 表现法的文字 丁、表現装的文字 中二島 中、歌 庚一 冶金 庚! 蒙白 庚三 製木品 ž, 101 三の火 三〇四 三〇三 二八〇 二八六 包 ×0| 401 ンメハ 一五七

文字源流淺説

灰四 教及羊

三〇九

=10

庚五製了

第三章 表现人自然的文字 甲動物沒蟲

第四章 表現階級門多的文字 中階級繁迫 己 天地山水等以及自然现象

戦争 戦具

辛 表現建議的文字 東大 製玉石 庚八 其で 灰火 装座品如

三三三三三

三五

ニスニ 三六四

金三五 三九三 文字源流淺說 釋例 第六章 其它文字 第五章 表现生活的文字 癸·宗教·祭礼 辛醫術 去、迷信-卜貞 庚. 文化.快楽 两、其它生活、用具 甲 内容抽象的常用字 七.飲、飲品 行交迫 風俗習慣 £ 五七二 五六人 五五九 五四五 五三 五二三 五三七 四大三

七. 内容未明的富用字

没称了表

大の大



×

文字源流淺說 釋例編 提础

第一章 表现人形的文字

在古文字形中,楊寫人如人的各項社会实践活動等字形是主體 教量也较多。所以這里要首先介绍這些人形文字。不面接其表 現方法一不同,分別作首車的介绍 甲 正视面的人形

文字源流淺説

釋例

姿態的心面人形变化多端,生動法液,最明頭而常見的如

在商用的的銅晶能文图形和早期文字中多有描寫各種動作

杰 * 銅品銘文图形下同 象山立 雙手下垂 翻掌向外的人形

象心立 左手提 握它物的人形 左手操作故見指形 家心面而立,雙手上拳,拳子的人形 与前形同 左右相交

办

家正立左手不垂,右手上指目的人形,五官乳,精俱見,懂些例 家正立、左手下垂、右手上举的人形 与前形同 但雙手都見指形 且全形作鄉後图

人 家以解下去,加小解,手又上举的人形, 家双手找物 二二丁 治徽生動的人形 物与手相混连, 象 右手下垂 左手上举的人形,

家心立,左手下垂,右手上举 或指物的人形,

以上目 铜品的文中的图形或部分形 在早期文字中已渐被淘汰简化以作

文字源流淺説 釋例

◆八金 ◆八个人中五路大逐渐有去头形疫化胸体…以使于書

作为常用之字後来更多尚化作

兰

M 许解作"列中庭之左右谓之位,。

文中也用以为位字石经春秋、即产即、即位, 秦蒙作介。说文人分作

· 遂成定形 说本作所介介三字已渐美人形 漢代公書作大 太守、六朝人更造太字。 馬契刘更有作人大…金姓秦美改作

立|| 各面金 太中太 人会并立义立一之上,许说。它除了 表示人立的動作到河外也表現人的立的震的位置、因而在国金 楷作大,都近于人 枝易大更近人形,古音演如代,本大字也即 奏形本文字 文借声用为天字。

一日 然外 然实 美好並 東 六并排立在 一上之次,因以表示互相 着作盆分作五字意诚弱、蒙谁作懂 许误解从二立。 比皆,建近…等意,似与分开并用,分子是有文具将 甲文八偶然

文字源流淺說 釋例

在本本本學等學面首

是人騎

AAA

馬形的概括有略圖 由守形推断 在即騎字初文

大小年本所 木州 Y 美好死 象的小人交動 してん 文字源流淺說 釋例 借新騎士戶後送从可为声可奇言通文用這一騎之形以 以可宜以是'可声)懂之如此是很雅表现奇偶或奇異之意的。 的動以代科方晚用作物見名能務置 许解的以大 表示单数奇偶,借户人奇異字、淡世邊另造公島,奇声 愚以病養文命至里的今即為 的此省 後如以示 後姓偶家所谓君子与以人之意吧?其意君如下風 之状、大人ろか八椒用以化擬主似、君臣之分不即





文字源流淺説 釋例

阁立至好任(歷代帝王图》仿佛似之

乳完分解作"俾持也。 你一大有別見無下, 指多作夾、夹多混 为说:"将也以大、使;云、"非其的意、也嫌片面" 说文又另列 较字及的学 字形也東含火人 夾制二小八形意相當于沒来的投字 说文即以此意 我们由五品的一些富民文死司人……文義分析心用追扶、動文意。此外

一大八中大八全五春天 據前人院在上河中多与大通用。一代表頭形与更 字相肾减……芬字的的故意……搏为官气美毒之意同理。 教成装好的人口单位的说外一家簪的,大家殿整上横插簪的男人 的次初文作用人加一八千人頭同意。全文作大人舞銘中多用为计真好 彤以示成年男子没由被压迫的劳动者将为官名义夫美称义之……与臣、

秦养作亦,益用亦,为大夫一字之之。

•

大人 只沒称炎又沒称 淡清为淡 象人停上下有水滴之状水淋或行出概即 原八天 图·科人人中兴新沙人人中人人人会主新市家人的版下有 文字源流淺説 釋例 等用 和现代语的也写相同 所以後世号造版 被 校 人 久造液字用 变多的主要原目。前人或解作用八八指的胶之形·把造家形方當 声·後月夜以造液胶、被…字以代亦兮) 及寝,至看,這是文字的变繁和 以指津液都是介了字的分化以夜为声将(夜声作,少久月,亦 般沒存。由字形中次出于股下可見又無指版。我人借声以为亦有一小是 汗液滴下作:11状。沒有作人人 而以人们的原意为液面汗液转为 作、指事、字了。 全料為 的省文、我是以人化一强闹足部作割烈運動如舞蹈、捉出捉 树都见安 芳的人形 字形更表示出汗揮如雨的原因。而其完文更作 图水本四本文本 当可文取文、中文大小与前称称。

文字源流淺說

釋例

金不格以是一山崖之形的形的也是由此形被我而成为表示 上或一般的上下跳躍、所以才汗水淋漓、字意史为完全、细维了。 吏此作炎科人作出为三截又读变人身为炎 成为两大字之炎 许以逐 米北的在秦养中已有新作家科見名鼓養方 双足脫離不敢说文家 一般上下外降活動的不動意的見多獨身在此表示其八後屬于山住一腿

交|| 人○一中人又全立称文 象而腿交叉的心視人形。有时用以表现被捆绑着的人形 大大な此都为公共の果代此为男人同見思。前不察代を八大乃家 新选·指之作品·稍近点形。满字诗高未收溪碑以为都里字。 人形 並非心心出出出生等二大之形,所以仍误释为炎 如食的甲文茶即被傳、髮吃面的人性形、食戶与品人、食品力

读释炎科为"光行著人的好人一和好字了。逐不如漢分書作:

逆 · 明·明·称· 象一人执及等事一一步,倒、将新之状,也有作事以中表示并下 文字源流淺說 釋例 停?,"弗安黎,即尚要不要犯捆绑着的人弄死?……都是勤问、 以表示死人被殺害 被判直…的戴修故意之形,下词里用学表示教 人以为一般勝注深胜良教意如至于宗門并美,即尚呈在宗門書死報 词中一步字的完整形下词以契到不便多的简比故看作一十形或 县明可指被前人强解为一截生的二字合文以】十四年多十四年這十是動 又加示的行的分子,分,以一别将你 BKO 形同声近,题至字见董薰。 19万大,面字形似易混。 新步,甲文也有去了到了手,而只作出来以成新步,守形湖源 即倒是八八形、古文每用以形 九

◆大中◆大中◆ ◆ ◆ ◆ 全道教文家胸作骨股 其字形变化可能如下表: 将别肥债的人形人人即人人的輪郭中空以置心形。火约五非 的偶象,野以文字有, →形蒙批作一年、天形、许国误解作、不明也,从干下中、安文也、人分作 象真实的人而是象一种模拟的人形—搬即们人而火加以彩绘装饰 一种好以此 都月点意。 少人打甲 家手扶人拉古以祭了示於 注、殿代領主有殺理人姓以集官室的習慣 見郭沫若《奴案制时代》六七月引文: Ψ

文字源流淺説

大人人中沒好人中沒好人

从表文師多有國外可心都有待地下和大獻等方面的進一步心实。

的有帝守、初文作回不回来……亦以日形仪文饰写文字作《风日奉(八口心

爱之以为不 此界-以20代表先父月見帝慶,這種古偶家及缺了文字形中

1、有彩画装 篩之意、如古称字为文亦有模拟的物象而图之之意。

说文"错面也;……在文字中用口心一等代表,複雜的飾面分香之作图术、

之人 一家降上那時代逐非尊重之德人的文明時期。

一、大也,金文中、大祖,文考,、文人都即大意 前人误解文人,为文德

温的人形 馬教倫粹之似是下辞有从人大大人流作

即不图的文字化象杂交处路大路步两解激

釋例

||大大中大大金五将大 大大人 是一点也不怕頭」的,而相久三有 六、头即交声之稍转凌如瓜头溢臀形许误作"倾狗也" 试看古文的 失为天一大、本家走路形。说文己九獨古的大方以声的推之站即奏 且把火 人工犯弄亂了沒解人化为以大以上大上者在也的误以人 人人、七、以朝助說明人形的動作性、夢作大出、院文作作金而

左右 全文作入 人 蒙作人 都房倒期,(不透解)才真是、傾頭的 動作…而之人为去,是以去一支声近而之大为大之沙文人大大和规 天子,何期則到在,自有大曲之意,许氏误以为失。容面前華之友 解温而从不例即象手实主要是是之動作,故临与容说相及。 現许沒、欲力了心具意甚是然以人人 大孩人家老的作人家手之 才真的是、傾頭也,而且不拘

文字原流送说 懌例

永川大学 本半年年五五月別坊等洪大人十中将来 男人 男 日本田本と人と大会将来多八角打成 逐解具为人言也極盡實鑿之能事又解君父言也好真义言敗 吴王·用吴子以名其画,根此其地之氏善敬器估计者指与品之意。 器四七状。图形更为通肖多作于上举以扶持其器之例頭以红之之状 乃上述 大き不同。沒省作大子至拳或只有作大容数次三即 地名明名用字与生産之間係一文、许氏概以中人中之口为人口以入形近十大 古地名没用地名以为国名、多与生産事業有川、愚多有说 详《微》云 世者。 古代英国非春秋的英越之是"将聚皆成有说见《古史研究》 上之意,中女有个小品作人、海金文多由人的米大部米认为 省形是强调下肢,双足作激烈还動的人形。這里表示人能,登粉

去×大人人人人人不一至文以作食不…说文史此作食者把分身之裂以 是脫離八腿而生于本上,都得大傷強解作人人,祭,禁,點也,……

本与舞台的以子是在用者不同、然舞形或亦有作大 火人人 人形·如此人家好等等以重四十四人食果家双手举明…

大人全要形形人人中中 京手舞之游的舞之形意望下面。 始的假面舞並不僅如以前車舞的,甚至於 然而实際多不如此由字形分析 商 南初的流行的还是顧烈

大路田水水車上载有许多数小海十車上 之状,前个不知如此为家籍的专文,因读释此形为量字-不知古代

連身作也化學成野数形…見異黑…字

E.

一まままり 日本とんせの他方 文字源流淺説 釋例 おかりなり又指……在国金文中淡此为州由一日形乃人之知形之此, 推益·变化如出。古文中用·对一形表现全身动作、行走站立操作·如· 古文字 勇形用倒视人形表现技用心视之人,更方便些目而更黄泛更多:

↑·凡安無舞態、他只会念明駒鬼見無方 不象、湛娑乐神·的样子· 蒙新守作癖 以外印花之战之無声,会学者逐多洪解,似为舞自此 是当称此载 舞之中为梦中?盖浅笑扶的步輦,解之则肯定之洪。浚朱 大的石中文中常有作人 蒙人有此作食 見下六年二

側視面人形

**文文:豆至雪故只具具、可视为例视人形的基形、其此潜形都由以 是倒視人形中具見首、身、手足的

五五

又混了到口……因了了形過繁不便遇到应用,新歸淘汰少見了蒙文。 而非女子,見了松中即松了之化 見執 即作其之说 又有作了了了

对了以上了多面。深一手形一有些操作可用一手,如明大作了机 リール あるけー子荷をあ行状其変形な作:

見我因称你思中新什家迎解後持負在 行用や以及引班文者作**かか全科は、用**宗保護之意。 背上的幻光之人形的如下圆。全文渐省作:

ライラノ国 了山田孫唐称立 用以梅成園形は 冬文寒……极家 说文此作(1)许误解作以人从第省、第古文字了了具有有作 一般劳动行支的人形而非举题企业的企字,有足趾則作

企写見下文次四,至字.

9月 周、常为学者读释为子二般多作 了了、可見于国形的了家花

面如褐者……,或略于是而洋子手則作

₹~~ 用食、只有身·群····传···横湖其頭部 日本元元 到了因 接收取时 象人执旗形…甲文作人一見中文人的……以上的人形 文字源流淺說 釋例 ·引入了了 ···· 将成文字時也常省去手是只作: 大都是围形、早期大字, 作为文字未光雅寫、目而上举的 亦作解表作解从方元·许法解为以完受。可見十也即 室内教械以去人首之意用以表示侵襲、贼害……考暴行沒 皆元字一甲文省·而为了一並非几字、蒙文始由方字形,声分 指人育引申而为"始也」而且金文了一十四次称八甲文了一概 不守後史在不了上加作了以示其首大之的意极即 其形見于文字如金文寂字作人間人間表示有暴徒侵入人 ž

177年八月月中華縣人古音級亦相近旧以則至为九 文字源流淺說 真二部根北古音如沒人如言則与元近或同人形在文字中更善通、 みるようとうようろう 治程へ形了。 廣泛的被用以表現各種動作 沒更多以了形代香繁雅的男子 北初为下门污人胡鸨出了一人一在人上的附公之说。了一有什么即" 把上举合柱倒视立人之形表示于下,可一目了然: まるとうないとうとうとうとうとう 当日 死生形例視 一地 一开上表元 777九九 製火

釋例

お子が子等関係既明、再学我个从了一个构成的字例。

如二金将寒、用人告室内、脚下逐客裹、鲔草·满公取暖、室内有二一水 1000中京科·家人浴子以四·墨中·以水湯盈用山東京行 亦有作例父弟作園、林有作寒。 没说变作人之状以表现大气的寒冷,这里的人形用了五八下赤足 将外海之状即下国之首。石鼓此作全五十八五概

BB 因不释 家人抱連海爽·培专其器形(異稱你可视人形的 ~ 1 曾即昌西的倒文家提雄状)由字形分析站即中文中常見的

字八十八月見之以示裸浴、並以區別于一般的衛人也必必治字。

即人为形之此一水面形也。蒙吏北蒙作形然、许只能解作、从此为。

文字源流淺說 釋例

文以契刻物繁之故而文 字 源 流 淺 説

到了我, 为了即了形之梢让说为既坐形头交致之形。其变化极如下表: 至者以外里意次人罪以其言用致或人,王命仲致歸於 文以契刻頻繁之故而省作人,前之中,持、民愛于上村、不其氏文 家相符合。自代概借其声以为氏投字,液遂乃造从了二十一十的形声》 例…一文義中我現氏字有"送"致之意,实与字形及其初形之一形 伯称·表,皆送致之意·蒙张首作好, 是即 1之此。中文只偶作:

在必今将自由即子的让形全文即了巴形之此。象人用脚践踏 加至为声意的

O

釋例

八全看新文品·子孫其水空·人家見頭形·十小明題肯定·多作 10日好面家人局坂中形,古金大有人的家双手拯接被陪者之 等,敢白霉我上小戏戏之意,小非白怕意。 形見坐兮。即: ① 图 才是象人陷于土坎穴中之状的陷至字。 全文的一件以我中面了親、一事乃群由了親、考則人以自由为临。 沒世面字作函、小由的形持来、人具借其白声的封面字。 1日本有踐的形,声意,題,我我也使我嫁也見料与器的口尽 近的八自古持借己混淆。人的尊引为蒙文的部许逐又误以 陷阱之意解心。 中文另有陷字作: 王都去北上说经典作险盖面践幸品的自面险的声意都很

十日中之状,如确是白形则不能释为人路白中一小附也之面,故愚致白多作

於衛州以外外人 使主義 象人将于水中之状·三 1 1象水波致:11111也都

北金元年 将形吏頭 家人横将水中沿過之後,水上生沒 似水流形,许遂误解作"象水坚理之長……"直至今日学者仍信 野以它即浅世的泳的本字·可兴·表·東南金作《他有 代表水文加不動荷的一个沒如以不将動文作

御中误释方 之不疑。沒借承亦为長也之意,另造亦字。 中草西作人人形及人的明。 即必上形的監立一人永治子盤、又作:

少一人一中田曾称沿近许盆云样,更明颜的象人浴于以中以水亦声 和语源上来看"盖水泳浴车事"初民洗浴也只好下河游泳"並无浴盆等 四种无误:近人译 如不释以不矜惧,友而俱许永为介。由古代的情况

٤

并一个个个个中部用一一形建文之形以表示建合道、 (油) 個相相以沒称如相訴表示即席之意 形不能且以图上作图以免紊乱,也不能作 即不同的文字化本極尚明多懂二月了然一人 兼一之意,秦蒙作奸見精之,说文说作仍开或释又误解作 在不可解時勉強以方。新之、沒俗又作情 沒偷的商手時有无益治?未详 切棒盆,却等于成带力甲来不治益。 以外, 行声, 实皆杜撰, 受象形 家意为形声,是其表技之一

文字源流淺說 釋例

之状一然自漢偶作偷、完全素得胡涂、混乱了。原来表示的視之

形的界見字件图 吳見的言監臨 家都的表現 奏谁断作

形以牽就不既定形之人,作之人不能以其文以能性自四名四部人失人取

ت څ

11, 休 竹竹竹中村村外金五村、東大相随水水四十八五十八十八 个相关古文宿今用人趴室内之状好衣,宿。周人或借同者的風字代 個为風了事、難失受、望形生意之微却雅光的误沒学。尽見有成 学者 戲行行训无視古文字形沒個了与说文母字古文個同一选粹 考意 全文多称王体,有王思之意淡或为此为麻战大作佛命 形,不有枝柯考出,在楼人憩止或译称为八本、引中的有关,盖、爱 宿…许小知宿。原一字不同,遂以宿的省大之個 取为風、古之…其些 极家大由没能人鬼人代倒之意、说文、司也以公父」。

我也。近世学者雖熟視古文個字如仍执许说以例为伏卧字;又

町 臣至首形与個 明相似许逐深的多個 解作从人臣,取其

文字源流淺説

釋例

從 後後後人以後以人之子動。 这次分析從也不 家作的亦作 纵 やうろううう人くゃろろろうろろろう M 中道、M金新か…加与不助並防力大い相混此沒金又多作。 右然如形之一月月月人人也因別極戲,绝不相混,後或为此更改作。

概象仪拜的人形 借拜 之声为之人借之以为她。而 初文作了人人一者作人人人五文形之一人犯有相混也是不以方向之左 以不具般为此雌母性如野北母,野母子少月母格...... 在文字结構中更擴大範圍-加比形于動物数 高膜边 人

文字源流淺說 釋例

て へらふか 市青文物以字典收字五例、其中误混入 代外以字子例と多

名为别·许溪作人"相与正叙也从友人也亦即以用江底飯一名神"读以为为

一般人形的反形人漠以广人形为也起,造上分学者仍守此说而生混乱如:

文字源流淺說 釋例 二人以一十四相混同書多读特以看十七件十十物 看羊之刊》看外之到到……一为北字。可見己 在此字中僅除二例,其文是从字。並作出了上薛比从同字的错误结论:

がけかかかいままれかからはま 两户人人形之些人不不是们外外公安迎異。极以美文 雅家人人形故将以字作们或更作彼此字作价並以左右为别。 把一八人と一人刀三形馬得混亂不堪了

我国部外外中外不不全益好以家的人相背之状许说甚确。 许民东如古文·遂解作了人为外及们为是,独以晚说以解古文、自然不 免零一锅胡涂,造出了下间中比与从是同了个字,的荒唐结谕来。 目而可如它原即亦作,進背的本字,後目借声以为南北字,逐多如内 作為戶背以为背背写又借背为連背…之背。沒文分为二字。

ت بد 不同而自多程:治蔵的姿態: 手薢尤多变化. 例如:

世 もの あり 世の 原作 女之かるかるい 》《 漠蒙·多見子印文·近·姚尚未見子明确的甲金文 盖表示三人相背 / 水河向 人人人の 等形是るのかとわえて、国由上辞文義中探が、前、年報) 漢分作地、唐指作地、皆承五之形无此以有後之此作以形法 不同方向逃散而去之意,乃逃字初义,我又如多出云逃,跑動作(甲文有人作 视为兔甲裂之……

ないない あんないなっないない あいおいな いるととととなる 表现坐作各種的作. 操作的技完整的侧視人形. 視乐事之

图图公园 表高铁双手,拜于图前的人形,起翔初文,详拉微尚商代祭礼…

到了全特场。象两手揭弄一串玉的人形,接刀到守的大非别揭守; 十世九十八九十八日中、象双手握、弄头水的人形、 洋城、川春秋;

TH 甲 永双子掏棒祭品灌由干 云禁的形 日料机非 详南然:

秋七万中象双手捧(植)苗的人形用教教 BHO 中对人以以了中家双子批义炬的人形旧释地燕意近孙 溪混千数字;

這些吃了形,直傳流下来,周金文定形作出了另……两年指追有去 足以便書写"苏北作出与两解離身,说文稍读作情也家手有

= 1

これが、まるとのとのかないという解れば 15月9月日··· 省本子指形。具館之例如数日本作料了.別, するするするよろろう、八仲一解省手、守例か 文字源流淺說 釋例 此外的一等形逐有些異文,有文,特化形……常見的如: 所與傷也,解問为实权在後,可知他误以一致了的为的持物了。 するかない またいとうないないというである 松岩作物, 時、香味時、 二九

文字源流淺說 釋例

20 BBBBBBP是我我们 其爱化器如下表: 後渐有作 ▶ ▶ B 答形,蒙作号·说文误的端信也……」 第二章: 19.00、 11.00 × 11.10 ×

16-2/k 18 JOE 92. ķχ 名言 -3-- **5** 4 - PT P70

又有为产的动作提.....

三〇

六又只用一手形以後好了如 BB了有作以风或种地 勤 通作聖明 人与全人了中立特·家坐着的人形,这些法古也称恐是一般有礼貌 五只用双手形的好人以说的一如 朝首作用 里教洋教 文字源流淺說 釋例 来也逐流行于日本人的生活中,而整都的生活却是随便和借做 的规矩的坐法一双都着席,将坐踵上公面,漫化也还选样,没 表示很多生,既以及一些生看操作的劳動等不同 的教現 古称"真路"。没多省之作 乌户形用以 内容、各户形是枝理想的简形、应用廣泛。脚举数例至下 此朝尚化之例甚多 我有身之行话 洋見為教滿其第二章二節子以略。 十四日首作十八八八八四天 四百首作顧全成中北

文字源流淺說

釋例

(Jup) &p 在八下(我弹她全)的八形,用以表示批合之意,又加口作八印,命 荷節一節又多作品門 便也以口以分。 旅在流之物 秦始改一般人用的宝为印也即推柳之意的引伸一变 古文中气却不堪分别。说文作 今日、我号也从今日,洪八子为 家分作成四、文作野及、或彩、接也。许解写为你信不知即神子 状,也即柳的李字:印柳古声通,与溪来的莹即字不同由于望是按 勃闰为名词 淡世仍教其名 另造及形之分户以为按柳字。

(A)全将海北初大极即中文的分子(明少···· 人自)之有文 用出表示由外面進来的人一省、沒有作人了分 前之科其 我如南、麦作(西) 说文读解为"冥公也以一的声英面切、每乳为…

文字源流淺說 釋例

三三三

丏 CH中的我 象统科垂首题而于骨旁之状况 Chris (引用(引用金将有加具是)有具的方字 或字合文後用以代写岩字、说 的变形,金有作人形、卷作用、许说有些言"潮也人的都 二家大之一日即了了变形、即在了下加一之了,再沙建而成为 ·晚食文的了·参班作了沒更批作百一都即了的变形 也,从多以人,盖谓人与骨相雅? 思、设记为正字的反文,逐引信"春秋得日及已为乏小都非其相。 故乏(汝、敢、定、私……) 皆高、賓省声。 许成不知面声的来 TOP (加口形或有"理敬以说文意形谓避箭祖墙、都是晚起之训) 是技事不更为直接的继承者。此周用了代為見至太子了 文作面目"的故也」。值得注意的方形变化是。

雨 仔細刻画頭部…的人形

文字源流淺説

釋例

めのカ中島 沒样蔓 × 全旁は特家这样要 人也从久以真从白,到两手久两是也,大致未决,然字形在窗時之此断, 勘空影身躯周围即第一的记录形,许民也解作中国之 這是特殊的详细刻到出题首,身于足的人形倒现。泰城武活激 四肢敏捷的人形、浅世国用以为一中国人也的目标、一華夏、实际上还 是有文光秦作自然成之此四肢尚未離月、茶礼作自此人、两年之皆

\$P\$全日特酸近洋酿 郭特斯家人提酒等形用以表示沉湎于酒! 好酒德之意。所以及,而不以其吃人形之氛目,是意以

为奠为瘦……,遵孕品形、夏明猴也,皆非人夠、恭見遠、夏字、详《椒》

(三夏)

明十日的中全不祥 自分中的自分由形之梢此也却 文字源流淺說、釋例 一个小的变形,全字即作自第一手向上指目 10% 此戚武善教之人…为名、並非八一般人形的东方,夏为名的。详《徽释夏 象,田文故作由形很少,极皆此形之省去斧形之文,遇种为夏石瓜之 家伙成 命形而立,推武扬威的人形,在上辞里,都是般五时祭祀的对 夏的本字,有如作野事,先秦作風微概亦此形的此文,夏人概即以 夏的为声书, 能文, 有些人粪和無敢的, 意是说在這種祭 形:煎炸声为形声字、淡世作酌,改以山声。 北的時候不敢貪称法油力酒。家有作門 日声变象 三五

頁

あるいはのとの日の日の日本はの一个は多

見己之、许解作頭明飾也不确。

周人称弱祖,稍没世之称烈祖,夏办声。如侄表示早,视此之状别作解外

題一時四年金牌中四十都之時一有文以明以然盖表 四出的一日子形玩裂作自己是新子外見重之文作即一年亦知 形之说文 鄂昌敞節三字石往作①史又是四时的有关一有个餘足百,晚 周多用 這夏见夏的題为夏后之夏,如前沒夏 如"夏庆兴堂 都用上举的图字,沒世只用夏海沙了腹方。以夏文字還有: 于夏日之下滕铁之形以見复日的炎热煊赫 … 号意 引甲而指光明……

文字源流淺説

釋例

夏季之夏的本字,夏点声。晚周此作

北上指日以六日光炎場 一夏日、日 田而我《根核其後的野而定为

RT ROPE 2 因到一美人全寺即即因家 好国人一中家後首老人扶上形杖而行之状上即林我見及周 文字源流淺說 字只見一四名形段四十二之前異永定。全文多用以表示方頭部有四 頭部的人形 人口的繁文,中文中有做自由先見以为马的 B个 10个…—苏作图尺。(现代書頁的頁字是·禁的代用字目说) 的如須須頭頭等字以自"養大斯多。後漸有作為戶台? 與發影自存態能館伸子扶扶或果的老人形养作业人 丁、表现老人形的文字 釋例 ِخَ بح

可視为於何之子為 的省文,有去子,是的坐姿,也是刻到出

文字源流淺說 釋例

少以 支出人去、是火形之水、或魚为考的声符、近世学者 坐下许遂读以父 为心永古绚蒙变白也。晚周之此作。 或竟决以追晚出的说形为初文又不知古字初意 国称老是 象主祭的年長 全文已批作少山、故形之上、此曲为山形 蒙礼为:

考一少丁美丁中美丁美丁金年考五美门同意,古为同方,佳五社 極平常習見之物(其華麗者有師如後來的鳩杖如图) 丁形後脫光 而为獨立文化考字和声荷即考考有声海配吃文 1 1 书的校变作下形演说作了"稍具而己"丁形校是实用而 数百斤柱者小数十斤无贯育之力不是以治此的。 可形文文作 者,把衛空項在頭上之状,…… 安为趣前。古非者見古字 汎古雷至則

以成字如号:號巧朽 等皆从万者相声。表张作了 许误解作

美电光思生活作中文元 光家老人思明 击·又作繁彩之 美中美国 在中文是 象子用頭水老八子行走 光學大多門有用子扶壽者意,或作光見時、或有斧(酒)公为方 文字源流淺說 釋例 心相印的荷号。许氏颇喜以此朝简单的首形作出玄妙的巧说。 測的怪字一路,文偶以外谁也说不出,猜不透的東西不能会人心 "气欲舒出了上敬了一也…… 纯是杜撰,古文中实大此美士妙莫 用技传老人行走之形以本不孝之人的殿、违沒有 考有别 周金中偶有三例误借考为考 学者 這樣明确的考的道德觀念,方形意皆力老 竟谓:"考老一孝古为一字」、楊崇四遂獨以过殿人的孝道…… 及奉品于老人意,我有作义自己的人的,此为美国的出国……苏作 三九

上||半半半年京家老人頭上毛髮形。印頭有、後引中而之 坐面日見秦封流说文樹北及漢解其字八百日声,五大十見己子。

長川正八二年八十八十八十八十八年四十天、永天发 EX比 CX . 秋·为Y以上,遂公出示動,与美口礼作者以此 考·老近)由長老及髮長形引人而有長久長速之意、晚自作 指《影歌的王· 芬》里。 古我印第老王字的初文。 的老人扶扶而行、用以表示其为"長者」、「長老」之意(形)意与

同理·秦蒙作[云] 漢記[五芳·形永大変·去古文形未速 懂有

说文此作区似形、许民强解为以九从七个、山声,九者高速意

也·久则宣化·作者到倒止也…… 安改字形故神其说·解的玄

妙这曲、无人能性、方見大偶子致、安縣工却是与被他嘲笑的點頭

文字源流淺說 釋例

中日 男口具口形象两手交叉在股前的人形用這 界界等形也为对的有作对了 马有作为 多等面。此 API 中 画出了朝部的女形也印· 积日· 极即男子字初文亦 文字源流淺說 釋例 外在早期甲文里也选有各種不同的女形 例如: 般的人形的 \$ \$ \$ 6 5 1 沒在周全文中首作 人為長.....之类漢人俗解无分對韓的時况都问,而己 我於此的安能也许是当时的習慣生活以區別子一 古文中的婦女形象。在早期一般多作 随日京下970 TB:

色中口甲見髮的女形 或用髮形以不具建了黑面意,以有人質幹 \$P了中見看毛的女形,看小声的 見多時代全作的了 以称场不确 四十八甲,見頭目的女形,与四日之形容一般目視人形同意; EPO 中回題向沒由的士形与 BB之作 BB同以張口之形代表顏面; 其後水其繁複 终方统一作用分形 消再简化的如下表: ……此外如是双乳的肉子、哺乳的人多一般有锅的店子…見又 下面介绍些人女将成下字 あり一般-中U-中一×---女フェ 一般大大

南田田沒称为 南西田宝和安在南日胸 酱猶人之如作人以成并沒有替作 磨形再看别作 加,以表示两乳 意如下图其初文 髻去加一形以代表

三

文字源流淺説

沒好事了事的母为每之故不确。全此作事了沒母家作品

美字的異文以子次偶正母下河也借为韵晦的说。前人院一在母姐用良由

好了中本的全報·大九年形代本泛事家的 文字源流淺說 釋例 许误解作件草殿上出也,草威也不应上出到婦女頭 上去吧? 雷廷先生解作"戴帽子的冬冬 庶几近之。

每一个日中村每家头髻戴羽上着装饰以表示美丽的妇女形。如左图即父人父人 中中横将用作母近小指的母母。从作便一许说"我也公女 家依了百家外上一都谈。一人孩子,也是学字,乳子也是乳字。 周金文母借母声为母为 蒙乃作用 许一生也必有好有一荒诞 可笑。今人母棒南写形甲文母的文为一安谈、安子形見下文的 下词中母甲,等合文息多元一作名者出足证母每之绝不相通。

界了好了好了中的全立棒好象携抱幼儿的婦女形无满友 **颜的一女背溪如南、失手扶之形。** 也可見當時的婦女的社會地位。下辞中也有你了不多教说你 劳動 成含有仿真而之意 表示成年已出嫁的婦女 催由此字 小帝、帝小声。

安一村中全中的人的中主教士 家用十篇提制形成作簿婦女之状、沒有 以婦女为祭性或漢奏婦女之意、金文中用为祈水之意如"用安多祸……充 意不同。秦苏遠作號在鼓蒙批作門许解"美也从女子"误。 正左右、女子都向子、无例外。 有意概以多宵为好、万溪世校美之

女暴露到前門役的查准婦女! 的不質。這野蛮暴行後来也沒为礼儀!

見《儀礼》「公而後去」、小雅训安上也、乃诗的人做版生去、同。说文有經字

无安静,我们也是的異文加多以绝之多的证的,许读解经了中中把也。

文字源流淺說

釋例

絋 名 子一个口中不择,象大腹便便中有胎光的一代表的多情形段即子字引拼; 人物人估人估近棒都 人山部君战即 蒙文居实由此转来声的 人里四将学家腹有胎况恨于之状以人形乃存之具梅。影此作 春年春年春日中日中東京東京 文字源流淺說 釋例 \$P\$ 即上年治形之文·然以古夕为已体以古内声 概古国時尚作 意。後世多用衛宇之育。 甲文八八形八母简作 稍将,借病居处字,经典通作居。应其居处的正字。许误解作,蹲 王国维释毓,孟指出。象産子状,小家奉液, 没文育字别传作. 形声字 许人解了美子使作善也,虞香日教育子,非字之初 見经傳的来 應不明 大理不通的经守 处字形公司人形也非几条是處 也…香好了,又谈好看了路,又谈说各处字也作了几种是不見古文也不 四五五

文字源流淺說 釋例

一九四不祥 象胸前乳頭突出双解抱地明乳的士性如 四人失形,子出五腹外,非孕之意,盖養文早不能家形了。 如在此字人形的石手加画手指即成为:

一即金明 別版旧特别的本海 蒙作到点 此明 形的记者 李弘孝 写屠、许解作人及

鳥生子日外,數日在以学艺七者生鳥也……, 读以

這里特事為於教生育形,释XOD文为為、教幸家沒象……等例 人哺乳之状态 高生了安美珍用 温吹人引形之此之———为属…

都是早期甲文家,破说文券以说口菜,由古文字形变像土益,"有形生美的 成功的典記:功不可沒。但同時也產生了些流轉一去猜字形,王静安心指出了一以 本不懂字形不明義例也胡猜乱批,都老也说,近人幹字本不負責任了 古久的记者高、如之者解利前棘未闻谓鬼难之易血送乃肆其私腹无的忌惮

己、紀重形

子アチテス全アアティ音 之形为约史形子字的好成之以作以介...胡醉通然而近世間有些学者仍 後金文作分双子都上举之稍失实,中作了了一个成在从子字中犯這 见形。頭部比例枝文,与嬰乳特點相会。古文中也用子代表少年人形。 寒的复小于上下活動,不敢裹工襁褓里的的 聖信其深流,硬在最大形里尋見,作出不少怪解,茶出字,详《微》称十支 古主文首字作出典出外等形不明的家居今主美的子位因误以暴快要 已截然二形,毫不相干多見己,译微释言、十六記。一家作日人,许氏盖見 用子以脱己代子)近人逐作出古文心已为子的错误结漏、不知子知乃到形 早我首刻作中中不作了(如我国古十支手后弟六、大约周秦之際改

文字源流淺說 釋例

四七

明明的此作 月第一月第一日年以来於守以鎮索缚结之形。然仍表示

Pho 孫方音读如題与译的...... 同沒始指其友以指孫。 的说作

時把他族部落的子主第二件排浮過来,古之常事因而如如此作

見 見る重直な 男中不作日本海洋 P. X中日将来·家双手捧道、亲风水。其亦声荷。 养礼作育世科 P\$ \$ 中 \$ \$ \$ 全并称 的父表用绳索缚手的子一块童、 PX 装作BX 说文、长也从于四声,不详又没以家的为她的声字。 少年形与祭中部同意同声即祭中正異文即少年的俘虏在我 事 用以表示、始也、沒引中的指孟仲,有始生之见意。四本声沒有作: 之状。八二八水溅水, 〇乃〇之有极洗光,是了落生溪节一件 象在孟里洛明(洪光)

文字源流淺說

釋例

扎 D →全般机幼光頭上有物未明光秦作 D 恭從作別 大学 一郎 田中時 大日本日 西金韓 文字源流淺說 釋例 首画神似見下面 客 残你看,恭敬,順則,通迷… 考意 等者部人形。初民對人首的印象似乎与现代不同 表现 方法,效果分異,吃与下爷通原面一致,又与上五人的作的人 人頭側視形的尚比如污痕 見髮 鬢 耳目吻上下狗 索在子子状、苏北作明,许温解作…从子从象、系绘也,又张田传 康 強调人身某都的人形以及其部之形 灰一、强调到部的形 頭 其後全文省作出了苏作心目。 祭見評 四九 養島佛里米著《藝術 社会学》福围

文字源流淺說

釋例

庚二 强油聚的形

大松の日本とから からのからの はいかん

图人的 沒用以表示似如一等意、孽别为家友的明显、及没世的路 不具順,的留格……或說象海神, 具具品说…… 金文沒有作.. 造成混乱,及不如《玉面》作品,校接近于全文的目形。 氏误解作"挥菜也……"没以双手之似为帅、概读以人人为事 喏····等字 \$P\$ 即遇中的有证 如以示應诺之声沒更如言 许 我不确一由此形都实出表現人髮也可知不已扶首」古古未必有扶首以表 九学者多解作家如此两手扶具有有其順義、意通而择字 象用双手疏順兴暖的人梳理便暖通順 用以表示順,引为順後一点

五〇

少人田見概 概象编奏的人奴隸形一泊奴,古人多流行编奏不以西南吏 (1) 四日中特派又读的多独主考写、象双手摘想水汗最次以(1) BY 散髮的 見汗字 以頭見後辨形 如此这多存古風的秦人也如此由秦始後出土的武士偷的毅型中可

門野學 第八比繁孽别为關,沒多误以關代門 繁荣之極。 掛打拷門之状 沒有髮形而作此! 说文由此 形说作例门又没解作"两生相对"兵校在浅参月之形。 象之五碎对方的頭後徒手

古門字教徒手相搏、戟、搏表示以是中相交、野以三字古意或有區別。 光二光八等字八形有髮之見前、此 等字見找

五一

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 庚三、强调須面的·形 釋例

一般 発生者 獨於沒借声以为所須必須·安·经史造動字。得稍轉戶而成 表題面有題的側視人形。 美沙教作

順子法為一以声人由之多 胶雕人面、獨立成为声行形符、構成剧、刻 巡納得、等字皆須有声 "(漢碑中常見的東坤字作八水分形:礼

倉門を、倉門券を、从須、产声、声意概皆面的转化、从須(即人務面部下 借須-順声为字) 义成为代表毛等的泛形符。

侧视) 才能表示朝面都分,有自向为彦成为独立字及声符,许解:

会厂形尚上明的家 古金文有会了 会图 太局 皆以合一如弘 "从真、考声」、是本本倒置。他未见古文讵知今内何形? 今人也見古文 会15 可見牟是可獨立为声荷的 容康先生说常立产部 信然。

面 10年 \$B 州B中主称及歌眼上看之形沒有此作的直生自立日至 (日)全文面指字的人 在人頭前加一以指示人頭前的顏面都分,字其初天即 一题 蒙古文本見即馬之近長一點 用以表現毛髮等 家文圖形中之目亦曰之首形 非目形之四日。 回中文皆(?)家眼臣、臉形为面見中肯之编等,是不知首、目形之有別。 (B) 人首北·人文家面具形。茶北· 图头形 東四 强调看目的人形及眉目形 今人多得以

文字源流淺說 釋例

五三

的· 表批作名目名目。周全文有象/沫熨形的·

眉、五十方百计的力心以原为人、双眉形,祭見沐須字

(辨. 数)

常 地 一年 一年 日本天極在外子指日本日公路中有的 出四日中特局 珍张眉毛的人形意不详 沒有作的自出了一具文作 份中中的日子的中公许要以公下的许为淡起的媚,疑非 林子初文中大有广、久人夕以于其時以家作的分乃有文许误以为为字 見一後,看亦声,多作情的许说,一公公外夢声都沒,用本

一部門 多行 中的什么好意 象用文制写了个英人之状的极即看 第十段十八年以刺·割、从年刊····· 与从发站同意:写称:年字号 見幸洋微粉半、家作曲成、许强解作一苦目无精典的人芳則幾然以成 And 文利·北擊、極傳之焚夢形同理、或作為用、安、中之作· 像沙理一方公寓这名時至如为公利之,万起方,作成则,美作 教,(周,般附近的一个部落外族?)的本字,當时出于统治者的敵

文字源流淺說

釋例

一个日中只称了了人全日科为首、个概即看目正視一個的省化形 文字源流淺說 釋例 (可字的…的省形等具報觀因如人的形也可能是無以強觀 我文从人口小明是規一班一的八形,他非狗形,人物之外我相信 孫说人先得声。稍沒久如作 的首 再转为的 因而十日概象依有順目的端點的人形以示恭谨之意。 人又是 猶慎言也以并乃義、善、美同意……、不知古文本非并形。見美字。 说大说作的,分为当一个一个一个没解为以并有从包有以口 为声,被为古声相通都是具斑前人多不释,懂郭说又了是狗形 大家是会看得很清楚的。 其字形变化如下表: 18-18-X-X 五五 **参**

黑 规 BOTT不特強滴双眼視物的人形、段即四分見字的初文完文·形文祭 文字源流淺說 後文果釋字的公果即此形许误解作了…以三大三目… 家時日直視,正立的人形。沒如少見,我見空異構。 釋例

没有而定形只作一月之四分、蒙视作即了以两見,许解驻视也…… 常用的、突出日一表示视看的人形、有如下我種表現方法:

三的 一四月月 俯視下方的人形 平視 正视前方的人形

三段一里 仰视上方: 或登岛企 建速方的形

四門良 扭頭回頸後方的人形

からからかりて 中でのののでは、は時見 不由再小別介绍這四个字,以及由這四字 構成的字形

87 87

刷。

點

監

WAND BACK THIS HIS THE TABLES 表人俯身低頭向盤中水面照看状,古将还沒有銅 以代首 主題鮮明 是初瓜适字的聪明方法之。 一家批作目人 人首部位以用一目形代首、表示觀,見一向前直視、用一目或口

文约春秋本季才出現銅鏡、沒来的鏡声也沒出了脏、绌。 等意,後来又造鑑,墨,加金以示器質,一銅錦之意。 鏡、人们是在水面照看自己的智图、引申而有视、俯察...

SM 至春 BM 全特品 家人俯有视看水面的門 读以为 BB 人取席上形 许国解队是,从臣取其代"体也。

· 蒙北裂作品 其音应同見·然漢人许凡等



文字源流淺説

釋例

(水中的或沉于水中的动物省形):用以表示"鶗鹛,,自上看下"等意"浅洮作"

五七

B人是鱼中野家人登日二个是神皇状如田

朢

1

Am 211有複終意·刑以为此·苏史此作配·法解作从队 「以取之以乃伏取、取字相·说是非价视的D 品声,退一步说如果说成形声,守,适逐不如解作,需看声,而他的谓的

BCO B个中科学 B工金科里的有,BC是自的既起首文.

BL~加强表示其个的望的是(明)月,並用以表示月圓一的以有人仰望它 目亦声,周人称入险府每月十五日月圆为里,十五次为民腔、偶此作. 有豆或豆马个肢相混为作品品,其沒如月形作

四王全非消了重要的人目,换以声荷之丛之。置于人首处。说文分作:

) 聖 即至 许误解作用满与目相望以朝君也以月以及以五、五、朝廷也不知 其口宗安以封连社会的倫理解释推廣到宇宙日月可見及為

五八

文字源流淺說

釋例

民 BA 中沒特見四个四个具金文限 国家小眼之四有明頭的 人の人の中心料土 二里少年即至文的工的认有形一四工形,以及日之声、许解为「出山在外 文字源流淺說 釋例 方向性 一内背向前,外背向没,而一般人形之人的以有解方向 为前、猛此我们可确如四个形中目向前两人自向演乃 扭頭向後 迎復之状 意同下图、五一般見字、日身同一 向前方者 有酸格區別注募作目人 古根的由此領的 廷字全文初作了到成作人里,使人下有土状,晚周人主之形亦混作生(秦 事也一口家物出地社生也,都是无指之谈 入之生人为王廷解聖为"一生"于朝廷也,解王为"善也从人士士 公殿廷字珠(区)从主)与人至之省文主相混、说《逐溪以聖首之 望其逐也以已望有声。 淡世多有作望。 乃及人工之省文 音義用聖学承文作屋未读 然而 五火

文字源流淺說 釋例

代用字、许解艮、很也以上目心目猶目相也不相不也…上目为里、……,巧甚。 之形及艮声推测应即回确,預的"顧的参字、顧是浅来借声的 [注]四个形与至日:子担頭向沒同理。這些都是一般性的文字構造的規

四个全科很 象回的的目光为山屋阻蔽用以表示限以祖心等意良小声。 律、团此也应是古文字形研究者的常識、没近:極、亳无舆私可言, 然而似乎沒未有人注意 觀察一语道被這个平常的形象。

的字後少、多公言、概言为心声、我心明題、中文史学見心之

第一十五十五年四年理山文美中心其義如忘,从言,是声,古文表示心意 字、晚周才渐多起来、 \$1、此作比廿、从此声, 的以 \$1也即忘的不 字点是淡起的前化字,声意皆同。多作歌 计误解作者望也不同

A 北山中的仙仙 的 金粉魚道 一四形鱼具文 क्रिक्र के विश्व 文字源流淺說 釋例 象个眼形眼影 枝木、颇具東方人眼的特徵。最此作目失形。 中其意如得…. 並无淡世的道德,考意,野宝戏暴的文奴表主一般 表示目光向前直视之意、加了一不目光投射之道的文作以时或 亦非初意 然许既作如是解 学者遂不敢遥指为忘的本字了。 又以言作由出一具特聽如字不确、为你同、晚更作品以意以言心…… 王之流也未必有什么道德的概念。周人才如好物,竟不能如沒 以此下为形将表示目光向十字路上的一路直视。郭先曾说在下薛 说文作 道伊 升也以确义者作首受许解作外男子人内男子己也也是服 六一

省

İ ──四一四一四四粉直用─表示目光也在看一件直表之物如 周初人无法懂得的哲理。漢名流 特以德无作德者,務院文蒙、 完文操解作以一从十八月探给就说,一十月所见走直也。 俗语的 吊线一中用——表示视线的直射過去·暴化作直

出出十四中省青東有統物利目上一中文中極多元以有胖子形的 一四加示動荷之一一小小目光之動則作一概意仍相同古也字· 生声、後金文作》四、淡世分为旨、省二字、里目说文、目病生殿引 四形作上的一致物刻入目以示有物映入人眼之意、前八棒平为

许氏鄉出目形为以眉首以中一切不知为生声盖有以看视之理了

翳;省、蒙作出自、说文作"視也、下辞、舞銘中也多用出了表示视意

也、左傳、不以一首指文他、仍存原来字形中有致物刺目、目如生

文字源流淺説

釋例

四一四十四十甲四十四十四十金 家眼流沒形即净沒的本字 上四冊全 彝銘中用为脂字以具以上 B即上的化文有視貝之意 福一有人視見之意, 此即 贈後又作为声将横成讀,清情,實.... 文字源流淺說 釋例 首亦声。視見、贖物概是以見为貨幣以後之事、所以中文中来見以形。 字形:指作青、校说之家更近于原形。然为買賣写相混故人 者的視为買賣字然則四月为買視見为贖为賣(?)金文人作 蒙说作品员 的此为出四人成为莫名其妙的混乱字形 许氏强 改作贖。家小此作盡問月之如月、香水氣屋、行解作、質也 解作"睦写古义。。奇月声又此搏为'凌如肯」、意此为'好賣也」。或 溪又作泪,引中而为及也,都又称彝猪中之界为暨,其文人作多文功 異文作出 从有以示目光之動非仙德 金偶借盖为去 大三

鬼 爾 配 本本東

小晚期文字的惯例 许误分为一解像字才是"会思也人误作人心,聚五 作品以许沒作依也且初意又沒作人本、果声。可素」。太犯作旗

P. 37 中日泽野一上凌滴于心之状的異文日溪心形为具逐系能解、表 概用在水襟中暗"岳淡之状以表示懷念之意,疑即 这也·从是界声,没世界与隶,遇与遗与混淆不清,详微释了

文字源流淺說 釋例

那以是示法之流,许分为三字· B不误作目相及此以目《表首、解述

野歌全幹縣以宗法从魚 意志明 葬的中心用为鳏寡,守。未見甲之初之

表作了 好说"点也、从点·求声」也不可信

■甲特面 家眼臉 眶形。未知为淡来的问写:我脸:今字。非面

字,说己見上文面字,不赘。

(BUE)

ৰ্ঘ 自 YOU 以甲籽鼻、作以◆~又耳失刺鼻,有如(?)滴下之状,界唐兰称小声。 四四四四四四四四金湯 借門四萬声以为百上人加 人口人門中省全立称自家人具形公面古声自与鼻三音 白白白、头形蒙古作自白…沒年多用鼻子指鼻子不用自守。 蒙稍批作自开。 许成也说 自一日是真然又误解字形是 「词言之气以身出与口相助,又溪以鼻此形,也多人口了。 原意未明下辞待考,後自守既为代名词事今乃用身以指人身 自之声以为字(也许古人也有用手指自鼻以代表自己的習情吧? 我们不好由犯童的習慣的作来提測古人)自全文已多首作: 可通。上辞用為第二人称,用法似同方後世,這主要是借 東五 鼻形

文字源流淺說 釋例

六五

泗凌消(帛) (腥胜) 触(晨)

後来蒙文之不能象此形 国政作准 会意也無形声人作演说其 鼻液心

四部行自第四四文作熟..... 化身渐多。 金首作問中有中形

自少是周代作品的贵族人名 可見周貴族老爺们不但有黑

房:"黑臂·加且还有以這種髒相一猶如说"身涕犯儿为名

之例,可如此想見這位、伯節的風氣了。孫治豫 幹奉

以出中科界 科 良全 以一大的我中以注意不好用景观点意味人喜以示成胜 字、後世十改作从京生声,的解以代总典、後人作胜说文「是青夏也、 用八表示忽的後散的腥味,因而可知即许解作,敢臭也的触腥全 董時、門限等代形 D金形相混实自京周·混溪列鲁·者、等字子四部……… 以及腥字以代息、触等字 泰鼻汁由鼻下流(到手帕上)之状

六六

以區别于自字。许書和四方專形但未見古文故多将的專形与口

文字源流淺說

处 型 時遠魚用間口的方向表現人頭的方向,是十分聪明的創造方法。 古文字形中以張口的人形表现入口部的各種動作甚等表情,同 文字源流淺說 釋例 這樣的古文字形常用,常見的有不列数種: H E 大 4 召 天八甲 家心立,将首左右倒的的人形 東大張湖口部的人形、口形 表示正立、張口向前或二方的人形、应用枝少 家既坐 使首張口向下的人形 家張口掉頭向後方的人形. 家既坐張口向前方的人形,可表现多種動作 家恐晓張了向上方视祷的人形似是事形 六七

处 仍少 家站立、你月狼口向下方的人形…… 由上可見一班,有些枝罕見的变体,具稱如中文人的意樂可

一到国家接口仍用敏晓状,中人有足作用一个考形或又不口中加古形作 大八面 ·· 工而结期旁顧、殺惑状的人形、多乳为疑、多見致。日与見机字 別 明寺或省口以前古形作 到 都見 飲字 大八金文中日意近了の日、从客。下年分列介绍:

BP B的多形以文字中多用之表現 歡歌食歌 敬味吹 敬晴·

PO FO FO BO BO PT 事本料 家張又形如田南金文多首作

這是较原始的飲食的人形異な成了 沒多有作

(或本作的人象人何身張口用管吸飲公園)

文字源流淺說 釋例

六八

FBO 甲 沒称欠 扭頭向背後的點坐人形見下文飲園、方向子子品相及一文即 大大大小北京中前中 大二十八天天文明的上京大大大大大 B1中都吸象人張口向器中吹气之状·周金己首作: 了了了 没说你看了好 解你家是人上出之些误改人以之口A 文字源流浅説 节三杯代名词、原意稍晦 另造它字及璇~~ 愈 数即嗟芳近声字的初文一家批?作野 经傅用以代古文之人为 分析,站有人張口號呼 怪在面前的落前,意表見出暖哭等 形为戶之以曲就具说。漢文作人、指作人久、都後说文近点形。 明 失形装作员说文化作员许解作从又从口 歐區 軟嫩 數嘆 敬歌……大部分張口的動作奏漢蒙大都作 B 之有文声四既 光秦作子,小指作先 死,惟说文此作写了 釋例 六九

全成及矣 许仍以多气为说"飲食女气不得息

BY KY \$ 全首特既用人迎首不預陳子面前的食物之次如图 以示食化食竟食盡目而不食之意,引申沒指已经既然养意。又

BB BB 中沒样明實沒視为 BB B 之形·如不察其人口之向前了白沒了好了 BB BB 中沒样明實沒視为 BB BB 之形·如不察其人口之向前了白沒了 有而作了る。其中文初文史作两人都掉首不食之状的:

实别给一相及。光秦作即惟说文此作的许小小食也以良无声。

D图形都·D D中 D D 全旁 表人口形 即下国人的的 DD、代表建築:部分的I....等口形有別、浚混作口。详#《徽》替 简化形。在古文初文中,這口形与代表器具的 口、家签的



|日中日全方家口中含食物形且以表示甘美。许氏热心布道,解作

文字源流淺說

可一九一日中一日全年日家用子遮住嘴边大声疾呼、我 ¥J 目目中日全的村内在日上加一以表示口中出声一说话。不意而己这 文字源流淺說 釋例 无法教形·蒙作目 许解 词也从口七声小家气之出也 "以口含一,一道也」。他不懂得道事的初氏只以食为大事,還不知道! 号拖令以古四方,之意如图(刊多手形全身图形中多見 在此是这样子形)用以表示管理、治理之意、古文中多用 施会い告四方故下之以一口。故号者君后也以子为人为丁、一口 為何物,更不知,道,你可食可含在嘴眼、(中文尚先道字)只善用春秋 等说都读"施兮之女"意有近处"然是自而非后。(后字見紙) 治然的副解并司治、参見一字许说人反后、于后下说、家人之形 我回读公说的解版礼。 蒙分作日、全三字、全是晚出形声字

7 PH PH PH PH PH 文出金 业特言以中辛声· 古言音同字的以题

日言……以口字声,一首、声也生无有的于外……从言含了。似无须一般。 東大、强湖古的人形、古形、齿形

光有音而沒榜为言、古文中无函字、琴子作四、四百字、许说、直言

M 甲偏方家身张口出古(以飲)之状,後或者去形只見去,作 到了中旁 置我 再晚别浙元去 只作的一个

男の甲張八張口出去、發音一三之状、起即聞之初之、夢作歌、以是以 由家族口出古被音的甲文四了,伸去飲食的食以等字形中可見 古文以中 日 ……形象口舌之形、淡省作 一點、說幹也沒有一口谈說,好與人情以为说字 言用以表示的好的是言语之意。说文好人说也但又误你以几分声人

文字源流淺說

日日 AD 全特即 AD 化形的異文·概与古专同形,古声亦近,盖其初个 A T 与Y 精识别作Y 全系称· 久独液作 Y Y 出状中華 然而 千小声:你住之湖东说云物白以干于古:扣盤们场以下谓称? 说作人口人 沒沒沒什么 家国说作品、许强解作"从干从口、 並不很一致,或由于古文字是多方模索,而来的,並非一年变形都老期正就 我们又由伸去而飲的人到一等於中知古亦作人不即分人了说,倒得則 成子口加液而作子口子的……如此可知去形,古文本作图 日形 文字源流淺說 釋例 安存外红明绪校雜 用表表達不雅一日了然 古部倒将作-古部倒轉作出人 公民 民事語 多另一名。 七三

四四四日本家中午首形 表化作勉形及如此为声作

人口·古以列于YD YD 其時之晚,家作人口、许强以Y的化形之人

品官也已是古八道与以含亦甘同理)後新分为二字及新变形作:

一字以古形表示的故。雪食物-具味甘美一首、熊科食物、味的

人人 为也這走表示此壮的一種文形 说·从甘心声。滑稽··趣

公然

19 日全都家と日於相錯之以、然為於頭沒称為日 牙,古意不祥。好作与了見好沒的那么,说是作与月了好商也……



文字源流淺說

如了日中诗見不 突出双耳的人形以来触意亦循四号之或专作的品。 發了有別作一耳之人形的: 東八 强调耳的形 耳形

間一好口好口中将回家人用手迎耳城者的的仍晚之状 QD中许見 段聖字金文首作 Q人、概即聖之初文。 八形小点代表声音声波形象巧妙生動南金文北作

以为(前人云·古人借昏婚为用·似恰得其及)其形己混乱·原文中家 微声音的小形小点设置人項·耳則生于弊後,手解短缩不能 及耳…故形头意晦难見闻音以全文家科消係由文義端

測如来,未明其形为何物…… 蒙更難象其形改作形声新字作

文字源流淺說 釋例 七五

小月 形上都与金文金人 青年形和部的女多形相混逐更说作

間以耳門声

李那多事中多期中一声(波)小点,混于个形南柱,加口形人之力 由此可知清人来,古人借昏婚为聞,的旧说 安是俱会 通得其反 奇庸字 为梅以昏为声的婚字以代雅写的多种女多种…蒙妄 文中借聞声以为昏睛皆庸(盖本来用于迎日助聽己無名耳昏 或原雅自之意)又借聞各声以为婚媾的婚字 国此人故意犯人 作那里更洗礼不堪了。各一里文作人口人口个家口落个了乃替表的今字参見昏 是形的力工化中女。 後来养女任典借各为各腈及

PU BU BU App AD 金 用日代表声音 動物声自己出全字表示 图 是取 過月人耳形面 後多件 【 处甲棒耳 10 色金、渐失耳形。 蒙此作 目、我将作 百耳 声音入耳 (或有以耳聽"品音以引其弱裂者)之意,此形似非初之,疑即 (S)

文字源流淺說

BT 中科里家人聽口形,口代表声音(擬即是的完整的初文)全作

然不明 · 新 · 教作聽以思生的声。

BA BA又加八了这看声(从上作1601及没会C里变为各个的影响)

募用作配在·其初意概指聽覚靈敏── 耳聰目明的人沒来才引

但解作呈声。误又是顛倒本京是无文理乃野之首此形声。 中转化而为神秘莫测的全智全能的偶像了。说为通也仍有的意

图 (被割落的耳?) 京人教争中勤敬人的我敢我看了割耳为证

100 中3将表示勘察按出版间是耳的声音-- H. Bonn 声。 文字源流淺說 釋例 用以紀功南北教首野自也称職 姜此作用。小指有作取取。 的 葵、古小路、融音奏梁参见处字亦声。中文也有作: とと

文字源流淺說

釋例

X K · 水路門 许海洋以耳放声的形声字解。

度九 独油胴体的人形

明日日日日日日至金十八日 象祖版的裸体(形倒视,是珍张胸体,腹脐人形,晚全多作男形,养 僅殿字作的以李就子与A· 没久为此月都以别子身强解作師 说你不可以说文法作"从人、厂声"又古文亦可作人口、多九左右及倒之别、

也,房院沒如体乃沒有多无文理可言参見殺。

腹一人野食中水料用了一家腹如田食为声。日本八及下文的画有 西大·西文中不称,有身如父、《福盛》腹心字心作人因至与此 是以正門獨省得声以久久示逐、复、意的复字系見夏字。晚 支有多程变化分化如一一一蒙非人人以为一是多二一、甲文又有作

净面

割

中文相同可论批称:三、到了到了 蒙人作 電月電 ○即入了之少说,复声,许解作,"锺也,公为重複,的心字,

· 食品盟書、以内、復声。 由此可知古文中表示人及動物身 仍是福有声,本与作회……无異"五、我国文字也已作復了。 非其本意 最多也是假借字:四蒙又作 自自答

(B) 蒙未見的文以力山声,力盖本人之类的有文 浅文作以外以 你各部分了有多近了 家形 晚周多改作形声且多以内 或情 頁为形意符 再即以声荷成字。逐可再举一例为心

● 〇 中田沒特月 〇日本科 表人和動物的職形。 由于以了通文的的相似人的逐以以同于的具把以 南山声,以南北人形、俗又作朝胸,小马石里文……之变比相同。



文字源流淺說 釋例

七九

文字源流淺說 釋例

释为莫名其妙的泪水了。 剧金文中已渐变形作: 于是为爱具而无心的人们的不解,以致連有名,主要的此名-沁水也被 根如此致中文无心字"宴除上是中文无作》》 等不本家心形的心字, ·稀沒滴于心的 吸吸吸吸的多数 译其有文字为明 米切力 统称为具 释中文心》的字为人目字、如释》》以为泪译

¥♥♥·沒定此首件♥♥♥……蒙作♥完全看至心形了。 古文中 〇八八〇月与 〇四三形确目近似而易生混淆。 在用分構成的字中心有下述的两種含意:

一用心代表花纹如: 金文表示偶像上的彩饰 英军表示身上有

二表示意思想"如迷的成婚、我心意、心意愈…… 古文多公言 礼致的角数鹿藏鸡

大人人中房 象史看 胸伸出的两解形即下图 文字源流淺說 釋例 プンなり十四象一隻解手形 用手、双手以代表整个人形、全身的人形、工具前、等于用局部将寫以代全形 把古文中的手形 可概括 蹄纳为下列我样" 的尚比概括金文此作品 为 …好交易

庚十 解手形

勞動到造了,并是人的劳力器农所以古文字形中几表现古代社会中的形象 色-社会实践生活,生產,階级門事,科学实验....都推離前手形,且

方 向相反的同形 圖書

ń

用金家由上向下一也表示由前向沒

機抓提提一的手形相信于

图 家在手形 即了形的翻轉

日田人と 的简化、这是基本的手形、由它 上下都沒反倒儿出多粒手形。

文字源流淺說 象右手形,即下国等 釋例

入 方向相反、从略、 下图考等手形的简化 此作:





Ŀ (=) 叉 人一金水 表翻掌向外推送物的右手的 と国家中的上山沒向前提,幸,引,棒持 文字源流淺說 1全寺 人中寺 家手指将搬的手形如图了 見了司等字本子的前作形如图 图象向左下方章引,或向左上方推動等 等動作的手形 即下国等的概括、左手的 是被少見的特殊多形; 動作的種一手形的概括智用、或方向相及路, 釋例 八三

★金少見十四文人子的正視五指全見下国之首

解形見十一 即面的简化

金 家上举環抱法持有上的打物品的手

上金子 上形之首、即下画等手形

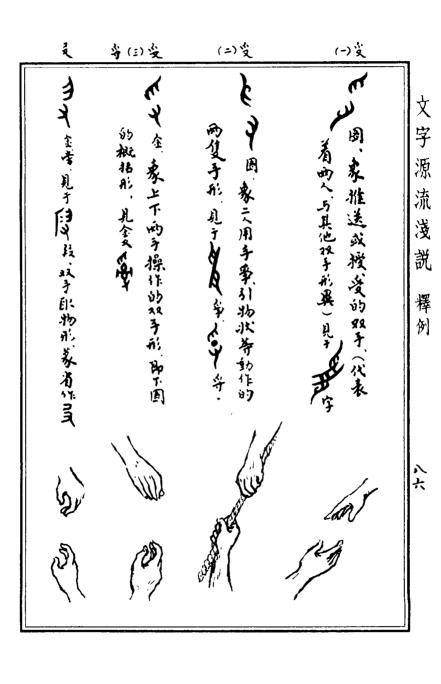
文字源流淺說 釋例

五面人人人中等特用口指版形、段即至公太方 由以上我程基本的手形构成不少双手動作的文字形:

八四

文字源流淺說 釋例 機維放物等形的双子形即国人有

入五



A 金 以中以 子形 教是象入跪下

示社考及 手捧油祭品于示的

謝

WW 中羅幹谢近京特 象伸取解張席状即下面

处介绍、僅摘注一些以供祭園:

-图

河南 河南 等机的省文

見不書祐字 详《微》择示……《歌倫》三章

EF 图 表对,抬举物等的四隻子(我更代表多人)、国哈尔見文與 現一般動作的字形为例、其餘多己多八合項生產、生活等都不再于此 不面介绍一些由上举的合程 解手形将成的文字、(這里只举出八个表

釋例

文字源流淺說

八七

なるとなると 的简形用以表示隔绝拒绝阻塞… 辞谢之意、不 即下图之意一

第一年四十年段 更表示出社绝辞谢外来的语言之意 席亦声 · 水北作酬 歌声、概即由 图 图 ? 形特化;更主要的是 K的转为: 即四四有可視为席形側視 两解連子胸角 作

用以称發如本意 即红色的鞋由声意推測 也即沒世的獎 鞋字的

として かなないない人人的比較、美化周金文里借声

文。 养此作出的人致说文里此作出的 形比近千萬 许氏遂误解作 能為中東形當你為了的五文了。由此人声也可以用了 B \$ 都即谢守 详独微称谢 篇谢的古公声都同近。 冬是病 一人 田門首都,東八子解形,古文用以表現仲解操作

文字源流淺說

うううう 子 人 国 人 子 中 象 年代 在上间、金文中的用途、 文字源流淺說 釋例 三學者是一門三班 州 考求祭祀诸形的最尚化详在做商祭文 四月子祐名 如爱又即爱福,福也(祐方信友也同是图写有事); 北銅餅こ等形以外力形也与四大的力力力の力を借力自 東、(人人人等形也此为人)参見動力以及子腹意的等下。 有問。第文此作人以解为人身形许解、裏也多人的形有的包 、用这名子以表示左右、並有佐佑之意; 二、如淡世的又、再", 形如里我解了军里不到这人是男人作中天的来解题 一线形贝的 浅用适手解形以题示孔式有力,特为现在的方量,气 具金文事 到的等字 豹象用子解球

扶形,其是从手,大声的形声字。

A 全路非 家用手扶持一人之状,夫亦声,蒙作娇,学,吴 也是見及人民国東家以子把本用東人人中及家等到人五人 泽字中文作以四大田泉八引年刺船,撑船之状沒有作人田思 見津……具例水光、又以入一手而代双手的戶如中文事史本作臣自外 五月子有無的有下好都用义代有一切作了人多多是有,更多作出。 DA民用没家手机皮钱,見及人中尹家执針見尹一人因及家於 图作子中用家双手执明捕豕状没有作品或中门出或見事史... 一般多作乎执各種物、器之形如 月 周文字表手执錐見义口用 精耕本作以人家、扶持来而精耕之状、沒有作人人因見精、 操作的作赞的的人形子形多用片来代替表现。如 而代表全人一表于之形的文字以入形为最简易,目如古文中表现各種与様

a

文字源流淺說 釋例

(燼)袁 (持)寺 一岁 中日锋 用八表示手指甲是似牙的卒字海多借瓜为又"蒙你 YY 上Y全中文小月从久之声,本示特意"公路是专,都能"考马专 人的甲棒章 人的说的"象批棍横大形以示火己燃烧盒"人 人本」中心非志 文字源流淺說 釋例 表从来力与等字見筆录字许误解家形为·从·幸声的形 声字(成又合人的人的二形的为惠强)、俗人造遗字。 能人家,是中之形了好别为量,只转中每借用为早晚字,如史记… 到 许强作了是中也从人家又形,前它指出其疏失,一段家手怎 形下与火酸形的人形相速,淡透此为人人来, 蒙更批作。 不四中的風食物己盡田智用洗品流 养化繁作教堂、蒙声。 射,4数..... 是持的本字,看私前淡,用以称宫,官有,漠人沿用(淡始轉 家用坎帚之美 以洗刷盤 孟等食品以表 九一

一一图《人》、家五手形、古文中用为左右和确任字、薛乳为: 九十八中九七金、松、可能是人形的四、一份人有声又留幸 许"这也有法度者也……为腐朽的漠状主朝涂脂抹粉而不知其把持,控制 为佛教寺蓟…)浅更造動狗的持字和特字、秦作出了、蒙你出 的冬意没向引申而指官有又知事前人由全成任务力而心寺转为村。 以别于人一前我解为朋友字而无据,许误作家具屈曲究面是形,更不确。

(佐差分) 一大田大大田大全家向下攫以投除河南提幸引提 等動作的手形如大男女里為家以子幸家鼻見為後家、 尼居全早周 表示以言心相輔佐之意 液作匠 受为执工练頭相 助淡作水厅差、鞋、分为少雨左佐差等字。

大于T中文家家以子提引及見爱、《科中文海家手提和見做、

文字源流淺說 釋例

具 (六大升) 47 成四月之金、東双子共奉一金鍋形 版用设持 第五同此 罪共 月月 八八月八月金寺家批棒等五班物以 索状見美人子等家传见童見多..... 1日印和中家以手配制人具的柳·大多大全文美象手牵厂到 声符。(中文中元以形、段以以形乃中文)不自以以特具的有文、可 能具、共三字·古本一字(智有为D有之)声、意皆通、溪分为三字) 刑具一切铐,轻档人形,沒有作人即見執,幸...... 磨了一成之收沒有作七八月成字人如明日里教象双手戴令 手形。也用這双手以代替全身形的初文如下的人口文成、家特美 一角之状 前人己由文義中论其字为共 甲参見甲 洋排微棒甲 甲亦 金大異形作科州十万甲字(初文皆作角形) 象共同举甲 溴世情瓜为手头字。

文字源流淺說 釋例

九三

馬馬馬馬馬州本州本州東京 全村! 人名 浅用为供养'给…等意"闷干恭。晚圈又多加无以为声"字讹作" 能:"接龍的传说有图。下河中朝是'方名,图气地名'全文中多为 郭弘同字二确·象双手提(?)龍之状、或为人奏

殿為殿事門風殿中多等後為本 酒母形以示者、至、智弊的的资勇身,身故,或又如外降将事作。 到明号形说文法分为难"然也以外,能声」、「截、给此以共,能声」二字。

閱聞中國品 主表示把海事馬、举起之意或在此曹

王門晚全象双于弄玉状、蒙同人。 甲文有 風口籽弄不确 海轉之加八八小海者上出之意,蒙外鱼人,好看作事

弄

文字源流淺說

表別及 文字源流淺說 釋例 又说"秘書说口月为易、泰俊陽也,光为穿鑿。其形变化如表 回多日多许成造把這水器的一角看成蜥易…一方宫也象形了。 /望中截取的一角即沙然。 晚更批作分分等形 菱批作 達非原始形態。更省則作多金少中四皆称易、這么是由 字初文不見以形則不知具者文的为何物,其实它还 只作一點向另點偷注之次,甲不棒 再有为 中不释:象双手棒一截水器: 個汪水子另一品中 之状,即下围的简化。淡有双手向作: 只能一點向外流水狀 郭老戴为易 -一般-学-多-号-号 光五

(溢)益

易字有钱转变化和含義、

文字源流淺說

釋例

由例注水的品之尚水量愈多益事,以表示变化交换交易,是此形

六·由注水引中为给与一首赐、全文後更作物 云的赐为金铜;作: 本意,引申四为:

閉示賜貝、家作館、経典也多用錫为肯賜今、沒榜指金為錫鉛の

三由傾注水面有增益之意、字作以一品相以枝形中洋蟲不释、亦以 改用賜为實賜字,

说化形;

四,力傾注而滿溢、外流、字又作小口以以後史作溢

此外人行之字尚多如家持難以茶的加州見弊 家扶两捕水的事吏具事 史批料的好 小人以見奉 香油家执行的人以其家双手引持马 详微释易

例 智科がりのはみ 考しの此外逐有い

(拉) 25甲象用双手接引险在坑内的人之状全有一形不作 BC BC B 金 BX 中皆释水金粉水客力前草之孽孔为水,确 以为的都以以来引之状与作棒人之成四異, 况有一一形在确充追问答,所象十分鲜明不宜与 也便一流之家此作品用人股上生子、许解"奉也一受也从手以中以处 象双手奉承一处生的,形有承发奉 考意 晚班外外人可承受 近八多棒亚、视用于下文之間等形、恐惧、分仍分释乃承、巫三字;

文字源流淺說 釋例

輔助秦主或拯殺人之意,至既轉为官者,後另造松字

BB的版 U形是此为山流之家同此,许溪解为,好以下公山易奉永之美。

然物也有納助意、秦尚鞅置令逐一後来又置水相大的都即其

A以承之形混为一谈的统释为型、误。秦 蒙 批作:

九七

沐 酒的作双手掏水洗頭,面形,又有去双手形,只作.. 周介有追往淋沫浴的習情吧。在篆文里尚具公化作: 文字化。這是周人文字里了山異形也许 表以子的盤注水淋沫人之状,即下围的

哪原经典的的爱浴的法浴,三多三治,即三沐三治,没来其声分搏 們 後以作形声的尚字之術法佛法佛法面金文問盛首作 似都是由注水水流不绝之意的引申。「炒原寿禄,是周人的一句習用吉语 说这一只有人的儿为一里一声仍然与原声近《诗》「唐十大王、今間不正」…… 概即展為了己之意《诗》中多情同声的看字以代图常沐泽…如:

文字源流淺說

財火 目江人全不好 家两手捧细碎物品、有细物漏落下来 出門 好道 是从不贵声的形字,是形似的 文字源流淺説 都是不察守形内容的疏失、误称、详指微释写 看。我特的要身,如汝哪男如今声,明年如将看,借声为得。清人 16gm以手掬盤水洗髮頭之收非淋汗形日浸料值 人具料》介为外 释軍为看后成精洪—四才真正家看形,当有像形之 "以介眉好"经我看身.....等一字形迎異,懂声同.迪也.故金文家逐 遺室 弗敢表,"文美与字形相将。其海金文作 異稱,或稍晚起者,見者 苏作以到 之状、加人以宗物落的運動如圆、铭文说、文考 说诗者解眉好,为'孝眉、'秀眉,……幸难附會'。此形中文作: 釋例 九九

文黛凯 此外用目形表现的字形逐不少如家双手查被缚人的国家公平 为遗方可為是料遺的左心 家双手执行的 中見御 好校衣虫的是四月根

田外全日幹顧 家双手小扇門形手式作外,如文外圈的示意,用以 表示開網、蒙沒作以門、時色的問

争 以及国·科》个》《中·洪特英·泰两(《用)手争引長形物 被指支持林 學为作的異文。我代表分被拉合、推問等于形。我又見了同鄉冥茶見 如等便之類見前負因即分才字初文。雅氏造出个父君上階陛 松野。 椒水棒等的卒字 淡な知之外非形以子學樣 国人加至于不。 洗之以 東用双手披分或擊小樹形-被荆之状 後作料外或

今年得見中生方意、是有純德遺訓,遺字作例分之、学者盖由之義で

文字源流淺說

今一人了金沒特多象的手持,形物詞斜之状极有奪掠,分 西湖馬頭等西班 一班教教的八年作 中文,見食野和静 教作為,许沒解为以发了,原知为家事的 文字源流淺說 釋例 KP 说文更批作《图·许强作相的如从矣、舟有声」的形声字解之 現世中文家多仍相沿棒炭。爱見不編爰字、争详《檄》称争发 敢以了親君也…」的近傷荒渺的伪古礼来,而释为人为爱。 防傾毀失客 故名持瑗、臣亦执瑗以牵引之……必以瑗者臣殷亦 图形的 人人方法科中海说的作品 徐钦更自作聪明稍无说"人音曳… 極幸强"能事。 然尚如舟首、上是雅能。 沒多为授、爱三字、更造授。 投受一舟形以洗涤以 人名の日子美有作 <u></u>

(B) 图·不特 家的人手拉到的即一目·收·题为南的一种追我又看去的手只作: 文字源流淺說 B国系科 101 (10) 甲丁公洋的、家两约约月、月形文由(1) ()有智、回逐者作回与日的日,同人有具作中一次省手 又是周代的重量单位名称、戴家考为六两大半两三街而成二两古籍中 之意、銘文: 以致子士也,并,中,致是榜,掠写的奉字,任典作舒加金不慎 也此作錢。目人可形力人少多形稍近旧棒母误棒多、多見多字 - B - B B - B - F + 其选变分化情况緊如下表: 釋例 鍋鉤鉤 · 多与与

日日日 金月日日日日日 並北天然的声的。意行而是由 出出出的中民的复出的 只不下日之为品一些多 文字源流浅说 釋例 读作"以好以同、同力也」、这么是专本期倒的读解。同字作

101

H八中本 東西公外人共同指述一件井棚来公典,起义意 你的以日本文香 糖品人用用用用用用 家此作品·说文小教字: るの「曲也以口·片声、读了钩 绪升起家形 误以两钩形为谷貉……;解"雕三台也以系斗…… 題、世以金八可与本声」为公鐘的学品は目的了了"相紅原也一口心貌 HOP 中不称于有音光生科抖 在上游为人名 依扯棒窗棒的中 井小声。又改井井楠形为日(似盤多)而作



方與何、即與的有文·注東形末明。 数本象部物股份 待考·見乐

完整的文解法文解作其举也…读若余,未解形举为何物,音

¥K田日林與 家两多人抬起 東京形物注 出出形中 抽取出来的 日家盤 以也转为只日为淡如的辅助行为以指月 用,同文意更是由家子共同指抄與将来否則一片,一口的简单字形 周奇写之类中的文整的繁 m不雜乱的的文中才能察明其来感的。 皆前的聖人才有此思眼神乎其神、我華九之則只配由古文不是晚 谁能有出面力也一个合会也也意? 只有大傷和大理師们一主張、古文 之为器,望现为家力物作通城方体,故处已也通,並以興有,轉声。而共 科中 ** 清为車·为車輪形都沒。 \$P\$心即蒙文月月 身字的 後本東南北方車 蒙逐省作時門田称車箱为與"見考記等"前人 淡省此作 以外

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例

千月 图象执户格的本 見枚

人人甲 手批片四字見析杖

一〇五

文字源流淺說 釋例

11 【具国家子机力者十年 豕見物 判列

以中歌手执索查提年 見盖外

人人中家手机鞭腿十年馬見致收取

VX中手机又挂摘题挂着的钩烤猪.....見改数 人甲手机品被打麦、到麻土物 見發 椒 椒……

大人の家执強敬馨·見為、 のりで家れ独撃撃 見て文撃 凡此程, 追文多首作与 真是手抵尚单品城的概括之共形 蒙日之 没文读解作、小歌子也从久下声,全读一以共形为专形人形,专声。上外如

文字源流淺說 釋例 字本身不能獨立的 故古文中无獨立的及字 声……吉之攀、至少非商人、制一這種共形人表形以能配文成 以枝珠也也没有你都长大文建于天年,中报首以光驱以又九 淡多概括简化统作 久下 茑莲共形 苏讹作 卫司 沿解至为专形 カKB KY国中家由盤中取食見般一盤; 這種变做为与、为写也是大致如此是非绝對如此人也变以写 137年家班麵の屋边取石見段 人们中人的国家批行利服只服了 到中野金 象执之处由立中取食 · 一家机锤擊十角 見散; ノロと

外非

63/

1日年り月中京東入班上赴投北食物之水可見ラットの一般字

釋例

以 股也变作吗!

而且達有意外的例外如了日变为昼及一等。 无此诸字都是外歸台

種生養生治等業、這里僅分約一三为例

B我中心释取 家执一喜鼎之状白鼎。用以示鼎之破取 沒久有作 改有以自晚全作即即自分声、茶作時、致也说人。

取血以外, 易之一此祭, 掌下加鑿穴作當點 如图下辞、我司羽室、我有禁意或指攀胜 東班鎮敬一年代表鑿形 後之深入

河、魚作各河、许设作以金、繁省声、解繁为三十 声、解章为一张生草、 又加金以示造数之質金属,万文之作文,般亦作整同理,遂作如然生,如幼

业 文字源流淺說 釋例

庚土 下肢股 是形

了一的久化了人形了相混 蒙逐北体写 许强作及从人了

大村下事、林少田 人の一部国子 国人 以为诗文是雅字、亦以为是一是股非是形、我即股、足、股本声同在 象人的不肤,完整的腿,是形,即一圈的文字化、 蒙批作 QB 头形然依B形则唐特可信 许解 冠 是也上家服肠不止 古文

· Y W 国、Y Y Y P 株上奏 定形改版 某些字中之义为是恐形也可通。因人脚能表現人的行 幼女际却不很了,所以用世形表现程,动作的古文字也

魚部。 支用了了人概皆谈了交股形之有文,非单纯的腿形奏员

足形



一〇九

三、国人脚的趾,踵可以明确的分清前没(左右)因而古文中不但用以作为示 二中人賴又行動後更把這个世形後食,推廣到表現很多生物以 一家人足形。 国人构足行走 野沒多世形在古文中代表着整个用 動意的,而且逐魚用以及其家向的標流上活動的方向,路线, 猶如現 不少、後面将作具体分泌。 的有的三柱含義 都与海世用止今表 父人使用箭頭符号做指路標一般,這也是前人未發的小秘密,其例 及非生物的運動、変为超形的广泛表示活動之意的意為、业费 是行動的人形的之部特写。如此并并并人行路、海示人污水…… 次的應用于古文、其例九多、而且比较重要不懂也是意行、只 很多、有程、发化和含意,摘要分的如下 拘沒于形符-是路,之一解,就無法明了很多字的内容;

文字源流淺說

釋例

一世里 中林哉 象用成谷斬断人的双脚的惨状细。這 我由了祈研究中我現了上述情形、因而我認为後而在上形之非一般 其它生物的動作並且進一步的指示着運動方向運動量之小的 的家人足的形符 而是早已由形符 提高 轉为廣泛的表示人及 因此我把是分为形存的比,如意好的上两枝。 文字源流淺說 釋例 意行。这是古代适字人数明的很巧妙的表现手段。定静为勤了。 用上写以表示停心静心、执此既意以解去文、自不免南缘如孔缘。 不体上,包、停…等意、恰如相及,不動而不静。大约以春秋時期才 是殿王的用胜注:即肢解八和十为禁牲下薛有: 至又成五臣于帝……, "一教世先,即十一, 即股 作为形符的上比较简单易解 例如

處 えるかり アスをまれ 多奶 宝的光李祥 写到了我养作写机、许比读以新之的人们为 戲回戲 全新成 門一門中仍家肢解之状前分降 郭文解母 林九之九 国溪解 机为止也 得几切以从九人久、客柳处或人虎声。 把這 每年微练,汉,践业称年为成晚周为有(4) 与殿人称)年为一祀同省作 甘处, 猶说肢解的人胜干具·沒意稍掉,更加虎的声符件。 形、即了工形的我断形与图形的中人用斧衛斩断之形同意下词了住 以二足以南帝左右追孔一成了成星,……等。彭作此以汉大子星也……一次 野蛮的用壮法接为祭名多见了经传成为偶家的谓的礼被因淡来 解五人似果以祭子上帝和股解三名得事,人多見、成子、後這種攻點 中文作人了四国族降了分为久难 泰斯之的人

文字源流淺說

文字源流淺說 釋例

僧 不知会体件象人及践路食品-D之状之礼作入智(更有作品工作) 明明 美女といい、アングルツからな好き家及在水中随過之次 俸绝人家的血淋、的字形,解作輕鬆沒容的,隱几之形了事。 没有作少少少多先秦家作品出版 没女家作院 漫拳 脚的说 繁形以为古文」。 D D金等形沒多批为山 明中也与野形易混故为他的秘易批作版。 此形以少一个手形意一间。

¥· → 表示人動物甚至非生物向前方行走運動の状が代之省文文 ¥ · Y 表示向前方行支之意、也应視为以下之有文· 如不升冷意為之事作以則表示而上方運動發高了

意药之止、 主要有如下战性:

5一三

¥¥ 只用一隻左或a脚向前方柳粉以示移動意·而非內足邁步; A、A、表示人物向近处行来,回来的连约·意力必相反; 目前、然如上作以作則表示下降,万門相反; 表不回榜,運動、(題《有双足殘竭),意; 表示人或動物盤後、回将向親者所在的方向運動意意;

表示物作向上方或前方迅速運動之意:

表示人女的物…正述激烈的運動之意;

表示人国统其物回将 運動行走一意:

8.8. 7.8.

→ ● 图 → → → サ中間科多 左右两足向前遇出、走去之意 →T 图·日读释徒 从中国转步、蒙看作业 即亦徒步而行文亦一步 以外中科多介山下京上方支叉的路口用以表道路 似印表示人在十字 YAA 表示人向四方行意·应视为甲文 以及人首文 文字源流淺說 釋例 染、表現人在路上行也一中人行引中而沒不動物以至于非生物的運動 下舟分列,益举例首分。甘形选常,如及通路,非来作取境渲 之意。 這你我又華乳分解我化为不可称此一十一十治形 道路上行交之意:实即 >>当的实文,从作形多首作力、字首作: 这又是以时的有文 原来是有道路一般的沒多有去 二五 详《椒》释义……

リーコンア国际科といか教がと、ひんかいくとなる株を 文文化形,因為在初文中如僅用你一一足之形益不能完全的表現出行之。又省作 加在文字中表示各植物作的释:勃作,连勃之意,或有作义作为示助 表示在路上行交之意:最以为以下的異省

一十一十一十五大中加配另外文形以表示其種、運動、らか行之同、能務立为字家作 ラ· 多· 说文化作子、又具解为小多也,象人胜三属相連也, 苏文作: 上也。古文中多用年又以为示動意府鄉、又分件便许安多近之之本有作

意为,或有作人具下泛示動,蒙作分出,说文化作為,误解为一年行年

· 人形乃不的近長· 说文又分件人、许久俱作、長行也,另分为部、後罪人 古文中都用八件八十十一一个人为不動行只有繁尚之别,而其意 以别于于行之一大文此区别。 不動行的世 中止应视为价的"北省"

ーへよ

业 □>□> 中日子全習杯上子有向前行本意 ■●意志朋及表示足心村 YY国称近出世 YY YY甲族野步 家一隻左脚柳移形或如 诸字、其演化略如不表~ 很少有别人竟然是一年 如 文字源流淺說 前人未明此形以意而误释》》形为多又误称了了形之常为徒都 是未除三形本質之異形致。说文此作人也又此有作他一的是完成不如 一个以表示移動、与以中以下那種左右两脚行走邁越之形迎異。 今楷作後之合于文理 解作,这形也不误但亦未明象一是之,这也。 釋例 ニャ が

四十一十一人全家有一为一因作正 说文解作是也选非初意了从上一公上 ON 图 ON 中音、科、概即 图17 图17之有 有後、暖意、大行這才是·生的初文。 智的。又古文和古面形中有: 英名其妙人晚周習俗好了一上加。正你也以为家饰,许遂族以为"古文 说一一一里,古文正以一一一一古上字……。又多作一便一便、正行也、古文漫文情和无作返 我又走丁声,日释说下词用正为征。其初之我又加人作了个以示其勤意作。

足 OY OY OY OY OY OY OY O KE 前人说上词足正面字同形四能《文義》面别、金文正作中以、田本中八四形不

之一生生生中生生全人人表示向前行本加一人表示注一是里向前 易疑到、多品作口能致化故与正相混、一般是字〇形稍小。蒙什里。

方走去之意、本作以中海社教加了不動。里皆以一形之有。

一八八

文字源流淺說 釋例

出一出一日的女家中由日 连集物并都分次表形 而出加八八八八年動,沒看作: 宝文多作 出 然 苏作业 说文更比作业,许辩作,家种遇申核圣益 (古文中心亦有作性似形的如子亦動,与坐作性,自作作同、非形声字) 为以之里在土上、草本安生也又强多分出维行守以至生声 有的之一者地也, 視人足为草芥。 漢分書作出沒沒作之,楷遂作之。 (而野以字古意明应如雌……) 沒術 看作上 瘦不用全浙北作上 沒來 之字意如兹此之「之日…」、「之夕……」猶言「以日…」、「此夕……」《诗经》中心用此 漢分尚生为主 指作主方主字有别,仍作往往注

文字源流淺說 釋例

二九

YDマ村出再省的作 (10) YOU YOU) 交口形为U. O. YO 转象之 出于土坎坑形,周梢晚金文别多以中形,变作比,因而随比形活曲作。

B 秦家作此为致说大家同。這字的逐步尚化過程是比接典 草木益滋上上達也 近世学者則粹口〇形为鞋形说言,出則夠 養人別解後, 马氏竟以口形为京易靴底文心視形..... 匪夷的思, D 型的,因依其後後過程、略举如上並見沒表,许你识世形因又误作!…象

前少十年至不好。每在河道中加入以不舟在前行。沒有什 第一年-は一人としてしてしてして

形详具拙微释口形。分言变作出, 近四俗书有故作出云形者以二山。

出月 y月全縣前, 山蒙文史与同·都仍用船向前行以表示前方。浅又如刀羽, 四义至不称省土河邊两岸之形、只作一舟加入少以不舟在行動。再有則作

文字源流淺說 釋例

奔一大沙大的全教会 文字源流淺說 釋例 为科丹作後以後以。逐去能确定、須東河人義中於心心 字初文以出以表示向前行去、月即夕也。 五文中月盤形多与月舟 (中文天作後) 俊义为形者前字,而有以作以称极即俊义俊子前 加入了以外方動。养作大出。田文中无大之及从走之字只作大人 形相混(如所以为教、所此为勒…故此有为例外人人用盤、亦声、後人改 是从奔省声 许氏情于朝倒本末。 中文未見。段以外字从大走字 从大、有有声……清之智其、意而通,安除上版起的幽灵…… 等字都 身邊如汁滴形又加入不動作较大文更为激烈力言同理、始即好字。 幼。∀形或有作≯,装批作≯石鼓作大料,说文化作大料,並误解作。 華乳为前出别出别羽用以表示截新… 漢武前為为奔 指同 从大家人走,又加三人以不会跑的割烈迅速的运 مر ش س

(?痕)。聖

有 (A) Y中山村夏 (B) Y中山许宜说"我同省·或皆非的变、用以指示室内坚者 明明 明以 思報遊市、共和職科 在翼周如三上以表示激烈的鼓翅盆翼——是建向上向前根本之意。 秦苏作雅以形: 25 经得或作牒 蜚,北,无定字。苏相水作雅·传洋方。 鳥翼形地即翼翅的李字 (而引羽,崇見臣)翼,详插微释臣)又 田司即即 用·表來

時一出り YB YAB - 外降有表示疑向空间中的活動、详微称目 了年月月前方 李孔为国 金有致見修敬意、表此作 個月 说文、所放也 係来自外面的—有客之意。以说下群中又用宿表示敬意。又有作: 梦乳为伤.

分了。我此作明中又又全人太正、美作明不说 是由少屋石磴形的後展初为表不井降上下的意有在防降等字中視力

文字源流淺説

釋例

擎

以風的風中 D内家用学棒点,如此表示向上高举 以示外高、受象追

来的绛·连…皆以梅省声,而非命声。

漢以家形氣者意或會意为形声,而久然无見也不能表示降意,它

之仍代表人人之四次为是近形不确。 苏作民民 许解作以自一年声,又

与陽相及 表示降·耐足向下

以能表升面行動与來自另外D…來夏杏同意 与PP方向相及o沒

a Ban Ban

教作业豆 许解作(上車也)从吃豆,家登車形

豆声、浅又省去双手形,只作:

谁就由此字形中看出中来了

奉未米的問人形影啊、合文为一

馬 A B 例中形示人人之向观者的在处自逐向进行来。皇真

此外如苦也不发動見武 图中不尽数振动見振批除不失我見發方.....

文字源流淺說 釋例

ーニエ

文字源流淺說 釋例

各一人口分口中入口全 五称名 家人是己来到口代表陪門很等形前之 即合具它形声、意为成字、养作为好情人後是家人两胜没有致之者。 解作人者有行而止之不相聽也。異同也猶各八合此也非初意。 久口、沒借声以为、異词也以下是经传借格学代告至意之后,许沃 次用以表示来到,至等意。与UDU出相及足趾向口,家作

化在此却是捧事了的 清於于 下 社的西人 ·新月 昌州 ·中文不好的有文也即福有声, 五五日日日乃古酒品事, 秘,今如面的尚

不回展,重真等意。说文批作 100天,说小高首声,意近仍确金又作

五 为声的"用外表示行来"形意声配合以

一二四

李| 及第·又半金称章从名己有動意不定再加了人人、复多各爱 A¥ A¥ 甲棒舞 ●今申许美·料足上轉有鏡索·拖索而行的以走得慢了四文不从了 18人人多人或更加多年後人工好後教作為人民文達也不具但却接解作 月月月月月如了《作月日·日子 如子以示動。蒙心作月夜等形·惟有说 文字源流淺說 釋例 美声法。四年又等引为了四天一般娘…多少是腹面都等。 う复字がくの、全文加了作: 文化作信人行法分复。後……数字"复行故道也」"復在来也以了、 独古女八分ろ八分とな意多天別上五夏後三之中心可見其大概故可确如 A律即俸也即達。许读分三衛使也一次为藏少見了任傅及其作 以子,只有者後也,由此報字形中可見分象人是,而非足跡。 今中、一个一遇也人具解達为事有声、人是本不倒置,人情逢亦作 从丹、半声、从久有逆行逢半意、加八不動。 三五

意 五个有清热多蛇性为人患的多用蛇表现患害 展體等意的意的方式。一般表示蛇迎身向视者方向搜索之意 更 多 教蛇形 五刀 如 一十是表示迎我 (人) 文字源流淺說 釋例 声、現世学者仍準许書小古文为年、锋、古文之逢。 爱,见爱,来 皆然、此人多了连律初文、然许氏却又多分季字、一分里、给此以久里 下到的意有了了。形表示院里身可见了一个人一个人的意情,不是永小理我

古八中原為热多蛇極为人患的為用蛇表現意審張懼等意例如

9中見年、叔及以補蛇者为男为美如上中見为 九高……)有患害小災 等意。先輩多 据说大的有它乎了而释为它。它不蛇字、名词(且五女中自有 車獨的自己 人口吃字在,自今天用为勤问之例,故解上辞的有名了,公老,为

有它好了也吃为可通、解…祖年它或我?不我它了~…肉度人不吃!就未死是天書

天活了。因而是是動词,未洋为淡来的何字以它声推测,站释为意,害之意的今

回 ▲司 A司全 B日 A司 B回中華幹題、後全文文文司为B·Bogy文作: 祖代題、其文化技人大致如下表。 我想這樣解释至少是有合字形的不内容也接容易沒迫有例的下掉在 海彩好多有作久。久了……好也也表证明久即忘者。 字(患是晚起的形声字不見子古文)也可读为禍…等声近而意同言。 310形浅束入渐简《把蛇形各抽家儿作团 全字有作: 词此等方面校日韓它就要準確些· 又作ATS的两四以不具迎接还接。 S 回った。 57 高 得 (a) (a) (b) 明? 是 超性粒粒 . 0 2 迴徊

文字源流淺説 釋例

ニシ

文字源流淺說 釋例 下町水物也真为巧说,安即酒程有了一種,这田易名也以及,白声、小确, 是古文化为何迎许書小收,回一家回也你以回,回古文田家回回形上 **计解回对也从口中家回转形,●五大、其实适之经是省之人省的省文五口才**

以 AON AOU 国际人国俄口而行之状。它是是更清智完整的 AIM人

BE 是释的有文 第 年 家皮体 您来之状,是一声。 首两作AOE YOA O 甲特革仍永豫口抄動 沒借其声及国境不意 以为皮像一季,许洪 作相背也如日声: 敦皮之幸,在交相逸情故借以 为皮毒、適得其友、这也是由AOK学乳的既起字。皮華字也可能是中文

ニニハ

(俱魓期) 文字源流淺說 釋例

衛 UNA 不人四出于道路、或有守衛之意·勿声)的有文·才作了 以下从不成于形之讹、 养说作得用·许解作……从年布以行,行,到衡也。 形既省以各下 蒙又以存声作 国用为国守守 许说从门,幸声! 于一概皆声符、晚金文作公的人的人以为多多。偶一作: 君子房外身外外生金 粉衛意為明可能是甲文的

辛·特殊的人形

以上将一种作分 出一诸文是投檄释示到书……》

(四天下下本文科题 **第一日本**全科華 東阿漢 都是有双角双眼孔,下挂饰物耸等面具的省略 控戴头形做面具- 而舞蹈的人形。 △MM # 辛二、化裝、假面舞人形

一二九

电次 电大器 由中班之间 田田的男形是由由中: 果外 北北汉子北 人名主舞是勒的舞人形也作人 表示追及是也化装为数小的中作 词中向军及海南的冀里都又将为方地也,因又作俱·期·魏以代义。 色比浆之意,淡世引中内称黑色 古称幽、玄、西京称黑 声与海内近多在 有一方相民黄金四月之意,身边的八八、教徒的装饰物或表示身上涂 這美化教 假面舞流行于人部分校原始的民族地區,是宗教活動 Y 母本以田为明田也印由· 由· 没家化有什么好以下是声·一 文部有如作田人以母人家。完字头作田行的小由此面具的省持。秦家作: 九九 也有作人形因头都是蒙了的人形沒又作金文的 作界人,许读解作火的重之色....四方窗字....

也是好學、我人也似如此、文献记载本逢去少、古文字形中却有不少女映、事肠

文字源流淺說 釋例

象斗耳見盟四 弘北作服介 说文能作赞多也…

文字源流淺說 釋例

一 ニ ー

九八里科 水八田族 大山里科 焼水金 過料量

这个样。 奏頭 戴定頭形版面的舞之状。 养猪此作的人 沒转用称

鐘鼓之材」 祭在「飾为極歌以此沒文小、異象

其下足的好面好为了人物之误。此界即通之有此。

省外人、子學并此一子、養於一年八十八日

大則美」…、下河用为地台異人作的人文不美好見每人

如雄尾之类的舞之形下肢作人即人之有,的目有美祖意中之新

象頭上戴羽毛装饰物

我十年了我们幸可由此放賣一点 威况,除上拳道思外逐有不少如

之久 班京文人以大、育林文人大

文字源流淺說 釋例

明古問字上、尚餘古意。多作明十

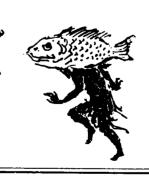
爽 一个个中不样,家戴魚形为版面的舞人。溪石刻画 家中的百数中尚具具形,你为意龙曼街,或

大八日本个甲 地形代表自持方出的敦度的主要 四个用、实出表现面具数口、马下文综合作示意面如下 小此展之餘绪 沒概先其写 此外逐有些、

BOK 图光人 甲不特 戴有歌角如具的舞人……极小真的異文; 頭形、火八月子火火。 郭老近年致为兄字、元参見兄

于鄉村己近于戲,見論語 到宋代,都称为難, 淡来转为其他形式如歌曲,看至

旧释母、非;……以後无其字从路 连程版面舞、春秋珍退音遍流行,甚至流行



りなな好前、此り即人的交形、而于是都作數小股、金文度作者也以 しな金神の(みれてれて字更多以メイン形象外)所以字形即等于 文字源流淺說 釋例 他们绝不会自称为半个半篇歌的。浅久如井声向作: 说荆人是人形而熟礼的怪物。充分反映出他们时荆人的歧视、輕蔑、那 老爷已指出处人自称徒,而不称前的现象、实际上的原因、秘密、就在适里、— 這里只能举其大器如己。 **· ** ** 寒寒瓜) 浅又有作: 微族而行,就死, 并、遇另有与文称此类字形较许,故在批拟《黄徽》等! 民族、部落、視为北美、全有挑散民族国像煽動外恨的俊傑意味。如 我,周统治陷级出于他们的敵像心理往,用既化了的人形文字以指敵對的 辛二 被觀化污藏的外核人形 一三三

今今中、今~~~~全年、東雪腿的形。這是粉枝 · 说文让作叫形许没辞'趁木也……刑声',又变形借户为… タスト けいう割す又持力制用为刑罰守政力。 其意概猶、言腿的人们与清人称欧洲为 直腿的汗鬼子同理不過不 最轻微的既化。殿·周统治者用 「户方:「淮广、徐广、林叶适些異族 知去代曾以直殿自真多過一時理。以多変作了、经传用以为祭子 象取此以明相五於今客原先生以論语的"寢不尸而证其非确推道 尸居之意 而以更射 的兔字見奏代准?之人,说文读解尸像也。

學都各外不料通過 此一人 每是三点说此作 解读 刊撰字供分为一容反大生说说文作选乃该人们改一确。 指外选 肠说大主养。

聖人都是站着聽覚的? 大偶因他寡思信口难黄对子他们的聖经 既

不熟悉也不去多想一想一只配骗了小黄门之流而己。

三四

文字源流淺說 釋例

光||分分分周型分一天一里得光、這些是美的基本形即家羊肉 文字源流淺說 釋例 俘虜、或由羌力俘虏转加泛指的有的俘虏。安珍的文不作外而作 (頭)人形 殿衣教教主多用以泛指凭性等所惨般的人为美 近八多 解羌 意指 歷文七甚的走 …… 成对羌 如子 即用斧别碎三十个羌 中九美,一子南川市美,大例检查都是用企品的婴儿的 >プンプ等頭ご是殺正何的及動表演、視人如羊豕、楊恕说中性其至称人 尖烤....都是合理的,各口言順的事了了何中了一千 等之愈之形)缚紧以待各柱花样繁多的最野蛮的处置。字形作, 为一向脚羊、人致作羊形、那么怎样 殺戮、车割功碎 象把這些军期人的弱之缚以绳索·和O的被(?)之状(浅才有作人) 一三五 近年婦好養五上五人

\$11 译文 象用文化, 羌,(或走表现用, 先的动词)。 养作等人许解作 XAOX ~日许美不料象把笔,在火工校点之状,更知毒官了,又作 是前上成了!! 宜于養京美三一, 「…」則百美,即割羌,由,往至町祭物上以 「如戏"年程,九分暴露上漫偶的反動无知的態度,是与殿王一脉相承的。 此條館 面以對此類下河也未加以充分的重視…… 甲文人作: 祭前見宜 要割三美以至,百美,日释缺人家逐未明藏,彭的真正形意如

向例……狗音与沃音相近,故为甲淡人易之为汝甲……是狗本有男 从此作者、敢乃塾之初文、正宜以狗、……唯具药狗、故常用为牲马牛羊 可喜,然而等者如义多数人的看让一致都将羌,在曾作牧恐兵的分价方 意如麦意、故殿玉以为御智颇其發…… 为之必为狗」 确心新嗣 作人一者不物以項有帳中又或作人者不有索律以擊之。古教字 某権威方证 为为狗家就文家贴具人立之形此乃狗又情態其或

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例 此已作图释如述的以對這種解释不免有些疑問在此提出主要是, 豈不以商代大奴未領主視人为羊頭人·许以解 B或羊鞋,史为可怕了荒谬? 手常的屠狗为性又怎能同日而语吃? 這樣視分狗解殺分屠狗 看我外族俘奪一美人以为人性的惨无人道的野蛮暴行和此枝 南代的社会制度等至文的题的了解和推测"试想"商王的大量生到 的字形 解释 不敢也不願五儀 只能不悖其煩 (併引来介征)请之家 我的有任以能是介绍一些看得懂的字形以供文家茶等、对此美校主要 平常一形,群成小先傷宏旨然而以字四係校至非同一般,它牵涉到対 三、狗的商文是大中文作生了十七 国形作生了的何等解明? 二个了下部作人与为人恐生形、男子下部作子子为带足人形…都是 一十日一人了了了一个一美冬是全无肉胀的二字,此种浸混二形为一字 学见二五 卜辞无狗字 盏是周个语: 战机子说 "視文之字如画狗心 非常 清哲的人形 千真万确 绝非狗形人父形盖张混淆! 一三七

字中常、遠特意病作:

松呼吃好的—"我也不好也会飘化污雾之意。這種現方字在周人文

TB中 全華苑从市以表示神秘祭礼·社死等意。如现字又被殿上用以 穆東鬼 異一字古声相通,否則古造字人也无法直接重出个思形来,更了之後, 何人能看懂、许鲜田家鬼頭、過是大致師白日見鬼而己。又作

田口田了一四日将家古人心目中的鬼怪的,其实田的也不過是由 鱼人 电次 里人……極數頭形的版面具有略形的 命》 ● 四田

N 野 如父以後心,执城以擊利…旧並释起 晚用 置义更作用力如尾 我一家作用吃了了吃吃让我的"许人没解了了、我除气跳生、我好 山北是重張的智、"漢的楷皆作鬼、鬼 较说文献言理多了。

レニハ

文字源流淺説

釋例

来研究分析潛清。

祭見尚字、

详拙《徽》 释美及释 5~10)之

文字源流淺說 釋例 好了即自全文的长人一人看为声的人概即一带教的李字文作 同甲幾用途前,看教,見前白啟,极是周邊的之園、都落名,为周人 ~拳治形,如为以刺之年少力以割之状,与鬼方作野、献、美作年 所征者·省則作當。用蘇結中、義督、義×母、海、送、種智用之词、 沒解为一路目無精也以首,人勢則蔑然以及,未見是大子自道,吧。 其意仍未明,它形怪刺状与状化同形的有为声 姜此裂作益作许 三九

教一大人生将我一个是頭上生角的怪異人形人们与不手机械了野我美 说文作出游也山沒來邀了。非初意,又俱解作以出《致》 可知即為的专字田谈称此家特、好教此作此我、从此方乃十分之处 "眉秋,見远。這種其人形在早期全文十很多,多是獨立国形作:

方一丁丁十十四十十十五年五十五日明 是是将年的人形 中華·東京總索·端有四後禁東以防散用·一東南川下京禁傳 人之弱部加了依古文中的一般表現方法推測此一形皆有東傳等意如 我以由其初文作了形的析了一个家人的倒视上有首沒有作人。 後遂轉用以为"四方,代表各地 下词用以指其他部落、民族…如鬼方、王方、王方、… 天约国此之故

一回。

文字源流淺說

釋例

九 投資 等事之中了了了人有担我形之者文中是指被 搖物之形 如用以T以解的有的附T形之物 字 恐点難通吧? 文字源流淺說 釋例 说文班作生了误解作"併船也」…」蒙文形久此混了里的通文之外 影响方和古声相同。 (近我解此一形为担扶高担以一个形为证 称以称呼其它部落的人们,与美意同,淡来称图为邦,概至少也自方声的 平 BR B --- 以O B形象束线状系見帝方 商王就用这类表示敵像污辱,輕我之意的名 的人如後世、知、机工之妻、子教之地索同意 那么這里的什么也極可能以表頭尚有物東傳着 的稀南、光日小小家绅包物遇遍状参見录写《母角 表於海的一樣亂然,不可不常口表記的草人偶像文作 一回

文字源流淺說 釋例

发| 多中生、 足部的中乃力如形人足之说形, 百五即有足形的百个气,蒙礼 類耳頭的人,所以自人称某族人为一般一般九,或有此意,中文中用九声 烈作民中许逐误作人久无声,如"行发发也"百倍也,皆非其朝。 熊耳 一人人 金人表好女妈以白为好女妈又那么多个可能是指生長着歌 "敝九字 遇别于副词之允' 浚姓往傅又作称,许解作儿'已声 误。 以指"信也」沒如羽見的"九有東鼓,…… 形的自全多改作人

古文字形中這样的人形很多、如恭被够的人会不多人 辛三·被後害、歷迫、污祭的人形

双手戴拉指的好好,一只带城的人了,加上被壓迫者標记给即的 五八、五八、五八、五八、五八人及大大水的的五大人以下···· 被截脚的人用!.被惨般的复名多多一点!

四二二

尪先

大人·中陸班 本山全 孝之义了全後字班· 奏被给我三隻脚 的人形一州餘之八見陵字 這里只介绍了两个後代也是常見的字 "越也人人失失高也" 以能算是凌字的後悔之意 否則一隻脚的残 话可見這样的人不少。人人本本形 养化断作类 没文写到为字解作: 到東南也遠不少、那時能配一隻假脚一頭、齊國也有、發眼勒責的 都以在《始阶级州争的专章里、 藏、处书写见上文·可茶图 口交体法追引如 却有含有忽形一路 院中以俗我人枝体的原意 酸八·如何能:越也了,至于以久·以失……,其误是不待言·但又说: 這样的酷刑刑刑 知刑餘的残废者直

文字源流淺說 釋例

1971

大一大口孩子歌 盖亦由的 陵中的人形特束是形典以作双腿一起一班。

*家作人 说文误作,随曲胜也从文家偏曲之形

1四川

几金柳寺見十八列中文於各金文作時到初日前處如處为声几仍是勘之 中初也此作的初五枝后期,许强解为、上也、得几面上、从几位文..... 之人仍保留处答 零三声 表有批作人 许邀误解为象九家三形了。 又作禮以坐在为声、後用以表現有残疾的畸形人如趣, 連也, 地助....

图 大分大日中聖 17 中·科图家因在井或主定中的人、蒙仍作图。胡多宝是释图究。 [楠丸] 从大下有口形,意不明 芬有作念 许误解作人,口声,。古文含

九一切的部文料 淡人有此为第文的人自一人即大形化影中合意,然会一次人自己其重切一多 形声都可让人各各为一字,作为声符拿乳为治故,容… 许读解人口上阿也以了上 象其理 都是古文中雅見的希罕 或作分就有,形而作人一头九形、许读解作以及下 象人揭手弄(弹了) 九之状 揪即蒙文(n的的文) - Y

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例



第二章 表现生産的之字、

甲 表現激糕的文字

说作品的名数说文更说作品的文读解作"守備者从器从之人 申一有、正明混合作的一、繁作少申、杨下端加鲜作的中、秦蒙已 我另造粉竟导形声字以代数字。从中即一形截又中印 雅春的數稱場面。數字的原意是激觀-動词、古文中称 數如不見擺字:注 淡東才轉为函數擺的对象如禽數:野 用擺大、獵叉、回混合形必要的數機沒備以代表複雜 地 国科 身動 原材

一四五

之水,意如下图 中文在人乃倒分一形 极明一用

倒分形以示此私己被捕捉等意以亦造字常用方住

其中小东京面

文字源流淺說

釋例

一四六

單 Y- Y- 中田林丁、Y- 公园、科 鼠撲了。学者或读以为 数外载有,安别在早期去文中毫无公萬。 助解這四里是"握也、象耳频,是如地之形……」字首、松溪途 V中 多~图的中国内学是国名概以将旗之载连为 我見不獨養-数字 申中 見文中申 马天混合、重叠而作的一首 又形此外捕捉禽歌多用一枝长柄两一排一一一首而作 標榜者。說文從作出甲· 浸解作"天也以如. 卑.如亦声! 注:12年中文用》为速張不确,見座 象 古代的觀

田州 中州田人中不祥这称四月为高为罪,中日全世人中 →中用 图不释 猜测约还 都平肯·倒及的 女形有作子。 文字源流淺說 釋例 西天 不即是 子子子子的水形的省北人化省連在 ¥3、金四科文·即上述《日本川的省文 ——省七例分形·只 西国中李 老革学者旅以为自治古就有史官以强调文人的古老董要…… 以後,由记藏 被我为记载 例家大事 - 歷史 如更官 适大约之到了 餘手执出—之形,盖古史有即管理振或记载粮果的人很久 中一四三、蒙此作了其一半、许解作以史之有声。详《微》称及文 在初民漁旅时期三有這些賴以为生的生產一數孤才是最幸 许强解作了人人物中中心也这世学者揣测此中一之说尤多如猜作 详《极谕》一章三。 在早金中多作: 要的大事·淡又有作了中日 年人日 1人人了 全文有作 一四七

(決故)夬

五四日 ACB 年 年奏 家手拟長狗猴四男以捕奔兔之次见文鬼 老一人 美女子見受 称义 由一成为由一分一子两形之省则此中形即 羊形倒羊形的後懸羊,尚冊為書,祭礼用具…… 详藏》称外 象己残缺的破网 即 事一形之有文用我明以示我缺 浅人不知其 形形象 许溪解作"分决也没、当有象决形,但如其声,故又加击为形 意有以我生作缺、说文、器破也以出没省声、非是、决小人 得声分化的逐文、中民天今有教分次意。经典多借關代政文。

文字源流淺說 釋例

一四八

大时之时 王时分外金田本見金林取一大人都即倒水形的五十

石鼓作品學、晚南至文作品學、都未让,说文此作品意、沒

解作、我也、似独独雅"…、更声」的民绝公公用光形的叔程的。

一形之省文,手以投之(甘声)意未是详,我有以手提野家以示鬼

△84 △84 △84 金·鞍高 8+也是184-的首形(浸批繁作8天)从 文字源流淺説 釋例 思小確。 A87 申刊8 以文形意相着、惟如声符今以为别·故旧称以用为高 用字。蒙非白的、许误、如从本家形如禽鳥頭相似,都不确。 一支教授各以代後轉指作為。同時也表示為程,近世作為以为為提了 省声、许说为金省声云确,用网形以指网捕的對家一名歌、原为名词 其 A今为声的(AA 不概 ORT 明的考古飲字人口都之於即飲 敢果敢之竟。或以本下不倒。浅此作到的例外的只手及目口相讹 作那八八八八九之北一月乃声的日之倒轉、许解为、進取尚有可 连一分形之失,说文记载一大形如作四首,读解作以变古声,"福文 详《徽》称分文事史 指着作敢 一四九

驱 田里一里十里十全井平也家长杨明形其初文殿小即以一文 图名以激振为惊语。说文少此作用中了田周四也…… 加田以別之或此回在形状,用途上与19-11-一等不同,是用代

風の 四分とは XX的稍变 又在鳥邊如果以子鳥被网絲町里,与外班有見 四五河,字形形象五液世用法相荷。 象据回捕島 南河內特也是捕鳥月迎程文 **教繁作图题以图图即**

漢分有風作門字作風、特有作羅 並非以"经维绪」之維、说文"以丝写鳥也以两以维……供、

離一人人一日中口译音中不称 盖象把网捕住的鳥由两中取出夜鳥離 及X十前人段離字形意己的·蒙作器近是抄了~×的 四引甲泛指分離、離去等意、甲文新省上下两年形面以作

文字源流淺說

釋例

半 今日のアカ田がアル本 文字源流淺說 釋例 與此以首作用一田一田、字逐作" 没解尚山神敦也从高朝从弘从中,改陽喬说高猛敦也,一又 说,为了後字形整齊的将鳥移于阿旁, >8天即不分十之说文好 沒所省去為形之各而作例然 例於釋沒來把 读解離为"黄倉唐為也鳴則難生以住為声"分多有作動 图之等意,经博多作義, 一人由捕鳥時的心態度引为敬也 只有BB、作怪水才有有異之意 恭孝編題·翼·洋見抽掛释翼 挥 谨慎之意:经将作翼如诗小心翼翼,…….而毫无奇異之家: 只作双子振四高举收或A文学是追由捕鸟和泛示而求 18 家人双子张两捕 鳥之状 如過 ン五一

冕 與我們做你以外中日本夏 或特置 图 图 甲村田 文字源流淺說 釋例 申为首因说"举于自翼藏形,今人仍说、高举双手遇頂 似翼人名 都是未需写形及其来歷的读智 说文更不待言以略。 军捕了四下之状。 说文省作图《虚也、兔在门不得之 益昼折也。 義然良可見異う義 異なるに混る相代替。清具大散误八回人中田

表:四捕兔 或表现免被

图] 小田一甲以降城 時一至都非鄉 B) (1) 中日特别以力割明古意亦洋或用此形以示其了之到?何少声。 原東沒羅角之於之亦意 流渐非 斜 人吃 時報我 表此繁作M 以周周是公明户的晚起字·许能·福新 用沒有作网内区局并的·蒙作图文化繁作图如与声 经典借用以不否定意如此,又繁作图制· 楷变作網 加京为質符 房,程支四之形与有长柄的₩~ 用~異形異 综合分析其初文以子以发以布、极

一五二

夷 \$ P 具译降 表让作新·许解作"用的搜回明文也, 英名其妙· 诸形逐的,古以朔名其圆、概有污耀其八善孤(南)、勇敢之意。 ◆20 象带绳的箭如圆:

或以人是双手之形有徒手搏魔之意

福建士子 多天下 等形十又有什人或此作人人 作了一在人腿都如巫以别方「華夏之人、浅世之字不能如此 第八、许误解作"以大以马、東方之人也, 有亲美我,守古文 甲文中主文之首作金下、人人遂与人形的人人新混通弊 茶作 胰省《夷心是·射的龙维本字因而引申有减、傷意。 見是不升降的意存、加在主义旁以示夷的上下将发之意。全体 加++ 批即所射的震 鳥之省形。形治中字形本身己充分说明 也即一级大之形用以雅飛高射出沒可以收回前和推得物。如

文字源流淺說 釋例

一五三

YPT YPT 甲YPT 金並称南、用精毒蛇朵男、沒由此意 202等較形者作己、全字逐作: 以为美称与侯字之以善射为美称同,再樗有美,善之意如盖弟.... 後更作情。再由捕蛇之形以及中声将为为我者"段高,以助弹射,保 象用▼一形 乾鉗之美 捕捉住毒蛇 包之状。如下围。 華多科 一分的者 身帶銀大形之不可信了。 代为夷射子。是"说文作谁言诗。"是見与惟,说文引文作敬… 青鸾一部《借夷字代》、是既转为是秋子 淡又借足見下文 「繳射飛鳥也」、加住以去所之谁者、住鸟也之意。由此也可見前

俊元者之死的,中我问终的中字,许读八年为中,这世多人沿家

一五四

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例

一五五

禁咒野激以便人们强取的物,极是雷時人们的幻想,迷信、淡特为巫馬

之官、掌皆皆馬……在文字中都己有比你。

象八章的馬一處考状用以表現有禁咒野熟的魔力的人物-巫。

Y-加轉为YIY 巍峨而 蒙珠X K 液借其声状夷射 >P 家作者人的未失形 许误解作 拿束之次第也 其误仍释 十中 多中的中乃成精誤。十五年物以详红做称秋中文 的兔字。许读作、繁也家析本家钱着形作家物技之也,又造谁今。 -- …即上举弟字中捕蛇翻交之美器械形浅有作。 の意味を 义見客亦字

林金森城城 教金器 柳柳 思新舞 到 仍多一

以前有人误说此等简形为年尾,解为象人扶牛尾而奔,目而将为数字非 高形的省化、联结化的代形、其例不少、如中文 人 沒有作了不中文编的对方同子 小薛有無字作色,周人借亚声以代有上的山字。茶見至鍋山、舞、蒙作" 人牵二數之次。具中於力高形投頭具除不早十十本都是馬

我们说文读解为、当也从林一班,我说规模字、从大批教之精也、商言口原草 無字當作動的"上也以六無声……」北、此外由土城首作 繁無,极语以無为後代之無。然漢,養中旨以为有無字,獨许氏以为有

小小小里科又由此等形有此而作 大人表沒持去好盖的现之初文许 说文误解作"六、弊……」又另分为现字解作女日里,男日观,商、周初时 误解为、盗窃裹物也…弘教陕子之、女变作玉面、养作心

五六

文字源流淺說

釋例

虎

X2 Y2 Y3 PB B春秋 中、 说文说作 微人 海作 按有声,亦奉不動均 此有回清形变化等乳较繁洋見独微卷一释無正。思由字形来源 未以有此说。正在古代社会中地位松其題赫如正成,"巫彭,……凡 上如其如是、释後知郭老早由春度或的大無之词而谓即父巫也。 表举文焚林(以驱数西猴)·沒有作

甲二表現歌的文字

のは、おうていれていれる中は特点 都是 のいといいの 画出完的各種特徵、淡東四用简便的裝革句画 出自口卷 的再商化-文字化、初文都準确细致的到

金林虎

釋例

文字源流淺說

一五七

物 の目 の日 中心特先 B 去文定字頭部 即完頭部分之形,也即定的有形。古文中用以代表 男で安て出て好て … 再省則作的一家文遂中省 度形,声,将次多字如"定个、这次绝地必纳考字。蒙文作 家具大章虽如此、穿凿的本领,青出于蓝、他的繁结也可想如如 何。说文列为事部文曲解作"魔文也,象形、徐错都腔议" 豹的特有的礼纹。前辈亦有此段、云南、辞义最中知仍是魔字」, 按古文于物家 區列極數 未必有此美疏失,且仍宜以形为新, 故仍幹豹。晚周宝文中己作以多方声的分表的印表作彩 能象人是文何必象人是? 漢分作一年、指作用或有引人是之意。 作品人、许氏的解作以中、底之教人是 ~~ 滑稽可笑一度之志 尾、利菌、動介…等和的特點、与其它敦迥異。浅来金文作。 形与角近,如纹作圆斑,那么是全线

文字源流淺說 釋例

(熊)能 农 好好金百年在我熟起这一一个形成一百具种为正高」)本日中 西南西林里 日ではつと全年後 以次以子と、我用以表示布造的免益急逐之就。 文字源流淺說 釋例 ·m 实即什么的比别形—首生胜·足身断裂·许溪路爱得影 孽乳为物多見十漢私印溪此为刻! "你一句客也以是'家声」,后外"川相大醉也以豕鬼,豕应 熟道狂夜之意。 後或大有是作 吸有品户外,说大误分作二字。 之門不解也……」於常相門 已似者間 何況遠不解,呢? 象熊形。雖非初文、然白口利菌大耳、壮介祖尾等能 沒沒作 笑你是你从南省从分、极已改即分見庙的 這是野猪·失亦声。 苏讹作: 泰大射賞 承形用以表示 一五九

了,大约由于熊的力强多能目而借不野能之意、许说、能教學 光为杨军的是後来又遇進出个更蹩脚的熊子解作三是都 成為大衛熊,或熟,後向了?字很晚出不見于甲,金之失文理 能字既持为發能就者之用以沒,遂另造加火的熊字、以为数名、 中故称賢能也似野解。 這連而唯许说是沒的徐弦也無法相信,而有微词:"疑皆象形 火然鬼,姓,据说大则是,是有声,着你字形分析能不加火,当不 《水水為黄龍山即黄熊 教作歌,许氏、是似鹿以肉,己声 的特點完然猶私、安即熊宇(的次初文)·古傳说、蘇身后馬交

這上你腿的怪物。這美倉頡安在本低能了。

在能的四足之下又加工是、連善集怪说的许氏也不收入者不敢招惹

なるなるとなる。 选有為形沒也有此作以十一大秦本學門表作用,行此作出於 它的形象十分熟语 的在表現的才如以得心在手,由甲文為字形 淫热与現在火異。南全之象字已多失形似乎又家對這種動物已 刘西出生勤的的仰及倒古在姿態的象来,可見當時的下人對 经陌生就作品不会不大的象在那时之城少绝路。 蒙作品外 和史承记载可如商人役象,且由家的较多生行也可知商代中原气候 長鼻牙大可頑腹的家形中久性用家家裝羊就

文字源流淺說 釋例

许解作"…四是一形"鳥。康是相似"此一原是怎能与鳥是相似?…

ー
大
ー

→ 中元科 前人或称感物 即下图的文字化雅妙

文字源流淺説

釋例

唇 城的行在如果一的我傻多之况是安事无 维月由此字形可如南代中京确有長頭像—

RCP Contraction

大北底也,而直接继承了多人的家形文字的却立非原子...而之 到現代仍称長頭原为"麒麟,你好着這一古椒。说文作塵、又多作麟 係了。到浅代文人,面家幸下才料,变成一种英名其妙的怪歌—日子直 误的话别亦周時才近色路 削始視为奇珍神數 -孔子也和它梗拉图

智明以上的人全、林莲窟 改用零所持有的之端如前以取用的你 客用 简化用强调自用的另一柱表现方法、与强调全自而稍忽于 形以不具为容 當 都 即不同塞有形的

南形的男用趣的工的這黑形也可知男好即蒙察了,震力

一六二

察后此对转,後来了如靈,皮之美和稱为美觀之意的另子

接说非洲·南常马里东部北部的方言中移長鎮康为Biri或 Beri 見失明日本大五世

慶一中八分出外中将慶三八大乃各之有,沒出外日汗班上辞了日本是了 <u>ķ</u>į 以食中食在科爱 从食、用食之表正是有致的愿 解为名的 體 以外在父人与此门一世的不复与问意。前人由大美的特度父为爱 **動力形人有化为以内见的人养有此作出人方少特选用以指的光机** 字的異稱可通 一則文亦声淡淡为公者,然为文也用心形表示紋飾的 的以入一人方名人文的以下以八生南大八有異人家作頭問许解不是信。 重……许没双南形之凶力"朝白未合」的的見頭骨形(智人其形与甲文

文字源流淺說 釋例

慶一安司四司四

似乎无通。如不以文为声符而视为意若時 它即應同于:

一六三

有花纹的好了参見之文,蒙此作曲四年沒度的不是为人是之为見奉印文

从為人心人生作學可以發用心表示這是身上

廌

井少いる中国人工教 後史此断作為我思由字声推測始即募文麒字的的文一可能慶顧的行 意为北震麟沒也聽皮的時,引中力慶賀字前一多先生沈慶今、于上薛 中为客子初文:一慶与原各古为同字,見前人《诗往新義》意刻可取、 然如二字字声相距校遠而慶与麒声尤近易通。録以待考。 是應野出山羊之朝的双角歌為之

代表於五以男不父表在歌同理本是現实而平九可以射機如用絕索革你等 ~觀察見云的動物、漢偶之流才把它神化造出、解鄉應、數也似出十

一角,古者汉还今解不直,的神话,来让古,骗人

· 中沒幹北家好看寫之状,由此字形可見寫在古代是可以省 字的平凡的歌岳、与牛·分、年…無異、茶見物

一大

文字源流淺說

釋例

法

松門如果全里東見

大人 中民许恭 ふれ 南高、数的向、加缰绝以供牵引之状即下面二的文字化。而

南(不連身珠,現上)拴缰绳。始即勒字的初文作動人 安際给法即下圖八马現在此方给牛汪近同一用皮你應取 被以井为馬等等人自一般以为於文西、實家一子以

=圈

之浮声、说文课解而为溪也以门、上下溪之、

角离于水、或以水锈病之意中 彝鹑中的用法是"溶你先王和 乖,给馬用四不近情理又何必辞之?馬被好之将如何役使? 我,说文化作图新四楼,写给到也从两八届,船两线,文理己 从人从口器从水从底,原意未辞。或有沉双角

多見的切壞服命,後者大義甚明,經典作發。引,借为刑法字。 一六五

文字源流浅说 釋例

象用絕家或皮條纏鈴双

明 大学八中海寺

给大法官们戴着继续躺个作威作福。然而也把他们离影作了。

· 教有作器 · 草在歌上說大逐解作歌之的食草…… 垫在歌身下的草、相當于現在的垫字引申而有举、進等意。

→國於都不料 A Q 中田科志 再短尾及善躍等特點表現東 並回引了其之数形。 象电形以表 大部の

说文文配似即各代形的稍说形,仍见变而少尾,许说是"似意肯 氏すい为是鬼字、一字のか为二 色而不象形刻为死用,是为鹿用的怪歌。分限有而作不作、许

许说:「刑也、平之却以从,属的以觸不直者、去之,从去、於於今文有」

這分則又是傷家化古改制的使何 後世對连统治者仍造群多冠帽

文字源流淺說 釋例

一大大

龍馬のある田野神・平の田木の田木の田木 一年の大人 大中三种男人人中科 後か为二的。

省作兒。说文品野牛而青泉形了高期同…四人古文儿。安除上 除學牛以外很少獨南數、野牛也是政南与此字形不合。甲文以外无作 象頭上生獨角的學牛形如一個、金文作 以工程、艺人作四個、指入 這是我想象中的一種神奇動物形,是由某些動物如海馬 库里形的华字,金文十出现这样的李字,篆文同。许也说它是以午 尾声、概即象形咒的晚起形声字。三字古声亦同、火约也是一字和 平 る 変 全音特能

一六七

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 東北 如於不資林、秦家作取,身首北教的有说文此作. 可則少家頭上的一人家能身非飛一平即能尚品品 \$P\$ 许氏胡鹃一迎之淡解字之梅成为"从肉雅之形"重有声 1元 之首,非重有:…… 溪然雅,指作龍,都勝万说人家。 現实的有的動物,這是军見的例外-或言能有問。光秦作 蜥蜴:蛇,鐾角......等的特點综合而成的。古文多反映高时的 釋例

男不男人男人 人工 全等 具有长月已利益、长 尾的肉食數一似了解科为主之数的共通特点、概即以来 勃物的汉形荷、全文籍,貉、苏文狸狗……生文豹等字多公。

养者耳作多介。说文·数長背行多、然欲有所司殺形.....

寒 (日本) 日本の日本の料を赤 書……と、料風のの、森

文字源流淺說 釋例 多个点点 ····· 我弗尔光王的,近人释暖。 我由字形之有 手的为此,立皆断裂。说文:「贪蚁也」口吸狼,似人…」亦差近是、 其字形而谕文字的構成、文意。以外文此作風史、误如人是是以己代之 名。前八子此精测秘多、尚未有信谕、在這里都不涉及、只依 在上辞中用非本意、多是商王的记对家一高祖爱、是其祖先的大 家稍近之的,在小完然的轉換形子多作棒食我,耳出項上,…… 有一一形後来转作BAA全特要100了了四样要 ... 又化为 用提羊之形的肾人養字代之、金人用羞为,羞追,本无愧意可言 白比較···· 为证而释为:羞懒之羞的本字。浅文不能家形才改 淡来的形声之缘 複 猴 说, 嘎也糖 概皆 嘎的晚出字。 尾以手梅面…状及与《左传》的'無作三祖羞、「無作神羞」等文 一六九

以上夏吹·羞…比較複雜摩沙亦廣·多見多為夏·養·洋松椒粉夏… 象大耳,细吻,毛茸茸又相又長的大尾歌,即下 又等乳为百四中見的數學及暴文亦為外差形声的特化字

"狐裘以朝,'錦衣狐裘。"狐裘蒙首"一圈三公……不可枚举"释适曰 圆狐形的简化:朝得其状,毫不雅知 (将中文治字逐步说明证 释躬家,意道,孤家,是周代青族的命服,经典中名句不少如 明)文意也极易察如所怕殷的人人家,也即、狐裘,都是早年

金人口,粉色人名在松朝百部加中,有用華有声以为補充之意。 此姓概由该族古以孙为国腾旗微樽而为姓。晚周改借瓜字 转义为"王命仲数送歸前伯孙裘,""锡汝孙裘,也取恰當。晚之作:

文字源流淺說

奂 XX年報典双手捧一批首、颇有浅世的桥,之意(?)或用双手 L 金支魚以 粉頭的倒置 1 是张·形猫大多个人了人了以下 多金油粉的 文字源流淺說 釋例 18 万了之说文、许溪解作从倒分子, 古文八作 用狐的诗張为幻之状以表示变幻之意,狐如声,说文作: 用一经、雅物,并以喻和淫,至傅、獲其惟称、大物盡、说文 形表现故具、蛮幻、诱戮……等,因而狐投,字繁而怪! 狐在古人心目中走论怪妖暴邪淫的怪歉,轻典中失映不少如《诗经》 YY形象中、蒙此作品、仍用为声荷。或是松龙即又了 也是说"粉妆数也,鬼的乘之…」……... 目而古文字中也多用粉文 之声以作家形的多本字、今面正即今孙。 装作狐 笑心声 B即名字本名本的变幻-頭落身下又形即 ノとノ

文字源流淺說 構成独、英、梅……字 又另如一手旁谁繁作换、易也以手、臭声、吃沒多用具为声荷, 釋例

及路 母語 母語 五路 全 罪籍 查詢、我迎 石级 内孤月的日和尾的我说榜为为不多。在彝翁中也借其声 是故没文作模具、能……的如字、表现象作品的 狗頭裂为 的说具怪说以不妖異之意。小家意,或'自意」,似乎说'狐 言为縣好可以以上戈为武,"日辰为复、要可靠些。因而它 住狐狼口说话状 外人即张口露出的狐,字即用狐言 臣,的侵略之意看来相當于依接天紀的接(古侯接如 以为教话问如"彩自傲祖考,…他自全义…淮夷縣我自晦 饒,盖松吉站有路接之意、站又是複字的初文,它器也用

凯

為一人一人 金田本好的 縣 文字源流淺說 釋例 第一公子言之此或用以为声的、说文也说它与额同人熟趣 推、《史记·文外秦傳》作爲"二日莫不盡爲 本借縣先後以子》 指·"徭役」《漢書·高帝纪》還作蘇役(《京有授民之意故); 同…谓着童谣…、、服皮误以蘇中之系物交为然逐俱释為 混浅再省而生淡起的語,沒香里的學人民蘇俗注"蘇俊古語 而来。而告,坐又都股去京的獨立为声符,勢乳为多字如: 「抽以也」。《易》中占词、私为鹞、大约也由松的家具之意转化 在分子参見有。又沒有为里里,說大溪解作"後歌以言肉是作 遂与為有形逸文為字相混个別為的字也成点都科的力 漢角母朝石阁、直逸作榜、及銀珠佐鶴…… 即我的特化、我不利我的为人 ノと三

文字源流淺説 釋例

と16 的勤慈终:外即人人形的最有形极目的带、教能量极 請今沒有作飲以化、化即於的有特字、许文《诗》成之此言说文 引文作稿 水即熟《不雅》"世以故言为乱,可見兹、弱私校都由游来 也……都回受了務的林連之故。西周金及為此作時再了五変近狐 神秘说其色彩如鹅为"涠水之精"、頭面:身」(管子)"偽证 歌的写相通如為极即此故連大家变物也沾染上粉一般的

变化列表、就更为明弱了: 人作日月 …… 。如将有捌字形 第一為一批 图—图—图 英文題为個之

多道切需要把用字简化如顾各简作合题作的的即即作目其相

文字源流淺說 釋例 自然的情的見私斯是指出動勢一這種商品以應該方式色 即六貨、行小即貨之初文古松新兴的貨幣为化孤也是犯 从了从个上南声上也误了外人让我。近世人早已由力又之一六化一知 找文作片、爱也以倒亡倒亡陕西十之北、久分作化、教行也 由上表可見八古文以男人格以豁之字到海来统变以化,确可以 的魔法于段……(注) 与我国古代情况完全相合、春秋時人们已走 在京都和即去香相司、而在如周之字有多食人人人无化可知为 含着其他一切商品。它是可以任意变化为任何随心的欲的東西 晚起字、(盤文中子孔,日野孔る化云确)即分本…的首文。 過于利用重切说具的收数之棒,写声上粉化不但好声,而韵也同 说明粉与化的関係。本即一方,由今意之看表现事物变化,英 ノ七五

《知海》,假为鬼变见说文~

鹏 文字源流淺說 此外化的字也与外務形的字一样多有好異之意如作為为好鳥。見 与静之说作爲同。後出流行貨字但其原來愈義早己不为人所好。 五作朦朧从具从為、為乃松之流也许上说大下沿也或口此方省字、确, 近粉幼、美女为此相应作翻说之图也,是由图形的古钱转出的。 从具、苏作情、晚周再作戲从金为簡符,不替为銅鑄、田籽到 称这新出的'魔力于政,为化物'妖怪的,坚文作即旧漫特别加 釋例

一般 動金前於科維並 世界四分本の 索查临阱之期,置一孙子□○以誘擒之称,激之意。 武文群四國 率島者繁生島以来之名四次者為 國四或縣 省異形,日乃孤頭形浅此为相前後另舟形 〇人概即

一七六

與係我外我家,为《書·文话》的"肆与大化诱我文邦君,大致相仿 股圖:四、在刀服誘,即与"坊",确民孔易、天之牖文、"礼",誘 以美、俯伏之好无定形)如圆为绣那怎好用的郁铜的如有为 射為河教也的務、衛同意而化了沉色所作教好也,用聽題活 即淡来的誘字,由污狐,鳥引中为引導、教化等意(经傳或 西周古文声意隆乃大们的沿中泛追形意声可知图图概 可信,現在仍称這該寫的寫为、图了,得沒如為如由了广都集都同

龍一〇〇一韓文文龍字所作未見或未散初文象龍形用以一張口露 当的武頭以表現暗当動物。 茶文科記作問中是此连十頭下。 [注] 見《家族私有制和国家的起源》

粉枝字变幻纷弦,懂举数例于、祥林微,释狐……

ノとと

文字源流淺說 釋例

甲二 表现鳥的文字

纹鸟器饵

而有不多有病受食 AN AN -- 中華上年 全文中借声的教语 词:沒世更造难:惟,改借雅极力經緯写以代佳。*本作食其出於文 代表 鳥类的沒形符, 再配合声荷等文势别多字首作 家鳥形 凝練生動 似肠干鉤品鳥致 在古大中是

鳥 不成不人不同中国人 此金 五种鳥 来馬也是為美記 解作,息之短尾振名也,象形,近世学者多如其说不确見文 形为住字基本相同,家文分作住寫二字、非无一定傳統、在五文中与住形

似九大人题别然声不同,如非同字。许说"長尾人為之花名也!"長羽为馬

短羽为住,这世多知其非一姓及最長放住,鶴,見是短如為……

文字源流淺說 釋例

墓 若死 女子 班班及然其样為女似中發露 因然非 文字源流淺說 釋例 一形則是雄鷄倒視引頭張口長傷状項上內冠龍立。沒多改作: 家班作品 许强解形 …為又是他以上,為是側視自作人人形 也许适个秘察戴在适里吧,绿以供大家深完。又的也仍是相對的。 傷若為傷事 字皆以鳥以第文四海溪之有将鳥有为住的自属例外 新之故根用以表示其為能鳴一鳴為故傷,親難為意為為 湖,刻画鳥頭部分其餘胸前是水…一字皆同是无差異。传张鳥 鸣歌…等字中才發現島、住之別不在尾羽而在其頭一即寫字多強 由了最大相近可以确知为鳥字的 图有全文能了我了面有一个鳥目而五数 然而也逐未找到其中的區別規律四幹中文作為劉文多混受恐信我 不幹,是正視雅鄭的变形 图案化而 ノ七九

鳳

文字源流淺說

人人 是湯難的头口頭的局部将寫如面

一中林殿、楊い英の声、光文中観、銀花、

馬松松 松本本本

生活中最習间常見的情意。上人的熟習生活、我街上的高度表現、到

用引頭張口長啼的雄萬形。萬口都如日八表啼声以不鳴。這是人们在

造和概括力都不能不使今人驚致。 光秦易有作唱人多作品

泰朝上有三族冠

新天花 城南 城水群 有年家要等自然也可能有孔雀、人种為屬。小群中多借屬力 毛長尾尾剑末或有人形眼的鳥一即犯雀形常時中祭

展字、盖取其

釋例

日で自下全日本、用「鳥啄大張好叫……特点以表示為稿·區 文字源流淺說 釋例 以一見秦列五二世沿版等·淡水农用·分為·於二字·然而為乎」却 别于其他鳥形。全文中多借音以為 爲乎的感嘆词之用晚周此作 声,从虫之風不見于古文、或是六厮奇字,…蛇与風有何問點? 昼家信息许说八昼也……下面又是一篇天治、一昼勤蟲生…从文儿 下文安年, 皆獨為妄语又淡以我明的此文獨为屬的古文見明字 我品以声荷之片伏風。 說文法作圖圖 解作:"神爲也…見則大 是有別。或作正例以二一家遊風又有你人人人思路之在 古人幾形(文小的四 黄颜中之一)古无轻各者故日下声不 富風飛舞王羽婆娑之状,魚情屬声。後又加川为声称,川即

烟"高的乳如下表: 也作、于截,外鳴呼,鳥哮,……给以前沒日書的人造成很多麻 说文作品 又門的外的用此之間為之五批为古文、不管特外 AND - MAN - MAN - MIN - 一流

大学 全不称 鹤鳴于怪,如一都可見支對獨有的愛好和了解其受死 独字说作概是晚出形声字。 這里的的 告人 应即說文的 用以表示為人的倒的為"左傳"或物數公好機之事,也可能早 虚作的初文以住,是声,然而只解作"舄也」 己有飼務者、東周有立鶴空《诗心雅》有鶴鳴九奉、《易》有 觀字後世別於作觀官戶同理,又从來戶,示于批爱以創之 从鳥从户、由从虎为声来分析、我即鹤字的古文与

ハニ

文字源流淺說

釋例

(雅

翟 集 3十米图称 8人米金科集 家品立枝頭之形由字形工分析其 11年金田縣 永期有美麗祖之的局形。说大山维是長者 或有品在,未知何據。 漢分作 集、楷作集 与古文同漢即作展 初文未見有集聚之意,說文作樂"母鳥在本也…集

原門人生人人人生生日本那象大馬一鷹啄人落肉之状(人腹邊的 獲 順長 为治文,指作順之是惟字的此繁文以不不以广文作 声,许误解作者看声,或从人人亦声,又以说形的。 字形声都較明确。孳乳为應應…一說文化作權加作病字以標 变作上粮户以来字代米形之子,以上通例) 葬的府後大命以 非九鳥可比。家人作順戶以內字代一人猶如古文奉本作為所家 一形,桃子被啄落的肉塊)用以表示此鳥为極禽

文字源流淺說 釋例

レハ三

李二八年八年月至日報 局日見日中は終立 鴻鴻順門字沒另造雁字文在雁如鳥作順以为順年字。 综合之还即古文鴈本雁馬字、借声以为雁月受字、漢人借声以为 (惟松本即人作字篆文许及解作爲也……广声没着嗎;又作 戶食、意子洋 许解元在教兵候為下面是很古妙的金 恐非和意。 秦三·诗解·手持住、朱之也, 溪。目亦便的·苏北作秦在、许己 雁山即一月的特批文 计解作级考也……厂声」漢人用为 鴻惟字的住息之記如许成之误解把這幾个字会再混乱了。 《解脾为智斯也」 、古文最多也不过表示魔的啄处为人胸部。 奪人,或被奪 藏于本中的為一雅得物之意。 菱孔作: 象鳥到,立在門上,声亦声, 蒙批作. 念华是藏色鳥在水中之状,字意般指

一八四

文字源流淺說 釋例

奮 隻 食人人人一年時以来子把鳥形 前人说下降以隻为獲得之獲、 人生面 金、特當 象用水捕得鳥,高在衣里挣扎套,无之状、田、或明明的 文字源流淺說 釋例 甘之有与其方面的 未必为上田字 说文家 化有作食用 许氏强 蒙作屋气·许解写一枝也,是淡起之意,说文獲字作人人 解作事也从在在田上……一年見古久的文百難我們獨扣盤。 编易、集详《微》谕商祭一科樂·易 或二形于商之混。有修详考) 有、遇人獲之之意、更以在即觀的省文轉声見報字、许况、复声 家执鳥以为祭之状、引而为祭主,证之于下辞、群铭更确察見本 班其本源人我以为食居及人及中文的干學,易的一種省文 操解作、鳥張毛羽自為此,故又強解奪为失為,一島飛速去。近 人或仍解大形为 寫飛 起浅之形。 一八五

在

奉承 本本中 现称 外流中 原料不好 四輪 原好 全样者 字的此外逐有些如彭之杨写鼓声彭, 雷之杨宫而落人器 飛声也的物雙飛者其声霍然,這類表示声音依具声四为 雷高然……我站名为状声字,你六番之况可以算作指事不 过冬处强些、蒙有作雨解、溪水福 指有作官 中飛起的霍然之声。让说 文编旨不择 形容犀鳥在南

尾力是人形飛鳥側視形迎異、使人目了然,般人這種 掌握物象的能力是大多点人的。 浅如作宜 详文 批作: 象飛燕州·寒·数羊 就画出 輕盈新後的飛燕,趔

一八六

文字源流淺說

釋例

文字源流淺說 釋例 以 自文旧溪縣員等字 box人家文 都是了人人的考点形的各种变形比文为使了到满两 翅多形動,頭,身也多筒,说,惟尾部仍保苗燕尾之状。 与于支字多用人们日常生活中的智見的用具·動物·等为之· 女称者去身尾·京文等形、 家此作数 原形失尽 许说'家 形, 突己点不象了,(引泉大的没有形的女称字为嗌字)的 我部分的生理解剖圈了。实本牵强附分不是为训 "粉之说世象(人)只众参到脉理也,可能晚周人曾借 然而直到现在"运女杯形也仍被不少学者'當作去益…'字。 藏 森为陈咽字,许民国强以燕形人人的此文,當作口 皆以人议文,身没有而作 ノハ七

中的田里等 燕亦其中之一参見干支诸字,其声为寅为对轉古或该寅为恭 此,近世学者或解作"象双子奉兵形,或'兵令射其而用为天灾 由于不支字的繁繁杂刻:淡来的下人也未必尽知初意、的以 卯,不但与其初於難符,四声也難释通,非二者之枝,等词的 日渐有说,淡多有作4人人人,辞,与家女形的个只近,因 去黄泉歌上:除尚接…… 肠羟五行又强附以冷合部:详《徼释夏 能数约者。 苏承全文而此作即, 说文"弱也正月陽文勃

性明确的名句好去形,我 我的说道,其被或作 ○人、一人未熟果、〇六里口 段字家燕子安通的住在 菜里之状、以表示安樂:平静舒畅、同時也名,造蔵之意。 這里的中山形比较会混 未

文字源流淺説

釋例

宴 我一大人人心并知 象川箭羽鳥形、大声、並不为所雅的為野 文字源流淺說 釋例 懂于果此···· 又見經典通用燕遊读定为古燕字,这个幸其正误、不取。 BK 即原的变形〇移出室外上升于天、许氏見口字逐解作天清也 (中年即后图之文文目改熟为女子是又改集为屋·说文·安也以为是声读 晚周金已批作四日四十七岁宝女用作一里喜、经典作熟"家作 化精成的方许解意大致无误,解的了无是处,具大数才鼓现 昼是,点 仍有清和安樂之意《漢書》「四海是如…。以上都是由燕形為声》 BK 即四 医的有文法巢形的し L、说文也解作、安也以女只 DC 说文"匿也似有的意但设作的故去,又由此形多孔多字如 爲一雄 与以大射分為野分之最同理。 一八九 表於雅

96 年 全年

都是鸱鸮船頭魔頭眼的将两具状维月或之角 极以古人已往懂得它是夜尚視力最強、奴眼之形也敢 很易看出字形都与安物、铜品造型、花級一致。 吻俱見 尤其实出的表现它森 戲的双眼,如为下国功脈

它的頭-主要是奴眼以表示觀看。下沟等又借蓿为灌-祭者、早全作 明頭巨大炯炯後外一夜察是末的極為回加用 九为尚搜明明。椒目 SPP 形力象羊頭的

TD-TD 即了之初文等字·易混(近世学者也都把这年



型造盖菌



头踢鸲

九八〇

文字源流淺說

釋例

文字源流淺説 釋例 館食, 雪林架屋,既繁且琴,这样才算为出子的散的 字冊有餘過全数之半) 遂改作带有題身形的: 字初文读说作SPP·与SPP一起译作相如中文编前字下收选手 此外,逐有不少办面要於今化出来的守,最明題而常見的 之一洋松微、释觀 竟沒择這種極為为小虧者也以在一四声一一一看然更不知其 我已校具的明弱然以口〇之省代目主題友失、漢儒未見古文 以為眼表示觀看之意了只好送出一个加見为意符、韓声的 正字、约定俗成了。這是文字此繁、数量也日增的原因 近見中宣新的中有以見之觀字 字,整个獨形具見故字 一九九一

Q. 又. 內. 古声多相通!

字、溪分为二、明住的晚音仍日,我同在见短、《略相常》今音的

SA CV 中日将在 实即吸入的省之省双眼形蒙你 文字源流淺說 釋例

明在家文型 将受作後、毛角形之X、与叫竹相混; 文的整字、形鳴、其民有歌桐、不免迷信。今后也仍为觀近沒如教、 XK天江,就文也解作,鹅属....从下,有毛角, 很确然却流完 妈身而首角。说文也说"鷹年之视"意近。本即雜 在蒙文中逐有《

· XIII 美華 **列** 图:森 "读若拘义若…雅上的证。然又解作'左右视也从二月…」不知何目。 即了明形灌的稍有形、全声的近视、许误解作从个 也即以可EB的省文省下奏作目北郎由其声

舊

第一年八五八十二年為 至八日四八八五十字家妈妈只 Y (2作)子)金三年 Y 蒙 也即赐满的毛角形印(10)省。李 文字源流淺說 釋例 九仲入U一鳥集中之状以表示侵入危害,數法等意 也即《诗·幽風》里的说的鹅鸮,没宜,填菓、取子食幼鳥 为"鹅病……从下'有毛角',然而群运个时却误作"羊角也 字都是YB的特化其完頭 混乱情况。這些妈妈挨了详見批做释觀。 象形,不免前智而没愚? 追也反映着 鹄羊两字形上的 它仍是由PB 整轉化而来,並非羊角之形了。许成群在 面占并字之了一年相混、然字声仍沒如非,许说可知 而此,此古文别,全是應該,這里的別,只是因形的首批全 一九三

文字源流淺說 釋例

而作為立石臼中之状意无可取只多如一日声而已多非答的许氏 是 舊的本意。但写己批作人民人 茶心等形 攫集之形已失, 掠取,危害,咱们的国土人民,之意、(它器也作了.... 務 接我自晦医) 之意 灌水声。今中盤、淮夷為我自故人意即淮夷侵犯

说"赐在了的也,偶在我以具体声,解上遇之形但非初意, 沒概借其声作为故有字。

中国中国 明 明 明 明 明 明 明 明 章 象鳥異形:即下圆鳥異形的尚化極明。 下群中借音以指次日经傳多作型 显·故学者多称为显

異形尚化示意

一九四

BB-Q-Q....見金文如中文如明 己浙失冀形後来的 ① 明明、或如多声的作 如中 或又魚加意符日、声符立而作 编章, 养育翼和作" 文字源流淺說 釋例 蒙省作图·形变意头许强解为确守-「頭也」变鳥翅为人的下額、 有如组成的首文·如可说是 a 形的珍骸而己。 雅氏等不辨形 作首外许到必役古文以就漫儒的記 如刻舟水銀。後 即 浙变作 日本,這才是沒人们大力以水的正宝,其实只不過是由两輔的的意声 而证指《尚書》作"異日為俱…… 参見下文羽字、或有棒異者人又 異声也仍未知来感。 第文借犯與为罪期字、说文物也,算是难典的第文以张 多未信。下辞中或加表時意的的日而作: 近将即诸形为羽说下移借羽为羽、全文家释呈雅氏并及 详出找《微》释臣、翼 一九五

如 中多年年年年中中

⊗ ⊗ □ ▲ 田 田田金 皆特四

明待考。稍晚字作《一家作》一面、许说、鳥在第二家形日 毛形转而为面,或有称铜为西的古语,或中伊持仍未能 于子明題這里的 初文都家一支翎毛形·为何能田翎

在西方如鳥接故以为東西之西(或作棲),也许逐为学者坚信

周金多作▲ 稍提即作冊·漢公書直接五文傳致变作:

吃一张与初文的角曲 易考此不存故不是信。



8 西作西,指作西都技家 面近原形而前,面形遂踱。 指、頭會過蓋,许沒分所得的門,然许氏却强的,象形......而引 是西的最简形、蒙你白一声搏为"息进切"淡世借声以

一九六

文字源流淺說

澤例

樂 ○ 見高事 第字子者科都象用聚多城处羽毛之形用以示开岛、雄散 11 11 中日特别,我们由下举的古文字形看来打形都面在鳥頭了 文字源流淺說 釋例 等意 ●亦声。 表仍作例 李乳为還 说文解作"升高也、一盆也」 《廣雅·特·分》"蹇也,有離散、意《楚群·来耶》"方冲春而中逢,指破即沒 人塞、意。若依许说的将解你跟手 轩一腿骨、形。所以许以白声、宴责。 的離散、与写形的意相合。例如不動荷食如作蹇又处形、四子下以示 ⊗即由古文⊗世轉来的分化形、作为声析浅葵乳多思、細等字、实皆由 作名文的 世 果家雅骨子分明即专文 由 中西的有形,也此可見 声许以为"自声」。由下文的門中可追多的明白不是沒「脏骨形: 故如羽是家鳥美冠毛的身形羽的古意也應是冠毛的專称事字而 羽翼一词,包括近上和翅膀二物,淡世的为羽毛的泛称。 夏人全文程,许说山祖及表者,未确以引家,鳥冠毛之形; ノ九火

文字源流淺說 釋例

目】本生·独林的景、泉易息,鳥之状,目家未提冠毛的鳥頭形.-中舞人之形。这里由高麦冠毛兹良如象人頭上所饰的鳥羽---事成了国 独特与甲文祭人儿 夏田意 家人頭上带有羽七裂饰物化农舞 即日全棒 是面部的異作用形人下形熟的之角形 己、于七字交无可解解作"象春草完曲而出险气的婚……七 定一根內许書部首之人全为同字,了许解玄為也,齊者消之 羽猫如鳥冠·由此可如前人科鳥翼形的男 男男子等为 羽,完全是臆断。 姜坊作材 雅 失形 及不如分書作羽之近京形。 乙、取其自呼家形…, 剧之致公寓, 实际也即【字, 许既以宜息科 对其東 里東等形和全字我另有说,見独微拳三将東;

ハ

変 少少年 好此 上走声荷以己以表示此性 实即此字初文沒借 (以 至不称 或许宠 家室内并除此一雅具之状,搬用以表示客家之意。 文字源流淺說 釋例 (不清:可试清教育)静物高家能是一年五年令个望而如的原肠来?) 承甲家人預:连自己也全无主意不知的去了。当有既象学……出 而特人家無腸形。我们都知道画腸已是難象之物又何況魚肠? 之中為後全之每用八形加了點形寺後其節,如果門之有作民尚一故人致 又家人頭那種萬能象形字? 近人或據《小雅》「魚腸谓之下」 三乳字、所之し乃人身形首、甲作的 多人乳子形、故三元一是 说文了都共立字、八八即里字、二孔、金作甲少此人写了 的此以为此為字代此。许读作"一也以此心已相比次 其此声以表示,是也,适(中文称是也,多用兹字),那以为造从住 一九九

文字源流淺說

之图也有作愿和图出可见即即顾必守。专乳为安或造 釋例

收收收至於 名溪以露为虚集字以定为"安也说文……非其杨意"从小心声之不确 作李一明八八子爵柱的两柱之意同,借声以为示肯定的状词 蒙你 即以成人的首文、义者如八八元其义之名与

以八規整为八、许後沒作分極也べたい

以上客、少二字直列十七字、五五月之後、误列于此



水.

护

金金金金金 来看也許略能辨認出,些魚桂来,沒渐简比, 中之省文有作 都家游子水中,優於游武,得其所裁之於,极指養魚,而非 初文家各種不同的点形,细致生的,若给您民或熟習魚形的人 一点、示意而こ、说文的刘力之、也仍作 象 晕点将于水中之状,沒有作

乙、表现 漁的文字

文字源流淺説 釋例

<u>ئ</u> ا 0 ر 蒙文省又作順 遂与魚海之 情相恐?

文字源流淺說 釋例

· 自然图 後以全 ## 三人数国沿海 伊里科 象于捕捉魚状或支利 海字的異文 捕捉天然魚至少在殿王苑圃里是有点池之没的見書字 沒用 漁沒指摘魚也,是引申而非初意,而真象捕魚之形的古文則作, 随有區別、後世縣无其字。旧统特为漁; 有四者,五數亦作以降一局子澳之,印魚之初之, 象双手捕魚出水之状或即 明形之

一人文以示其为的此之意。學亦及 西州北西 初义象手执年然 釣魚收、沒有子只作終引魚收一只形易忽。故意:

高|一度] · 一度] 中日中人数]全将者 甲文版用点加了日上以 的在在 致小的像之有異文口接說文持為 然而许解、新点 文字源流淺說 釋例 误。古以終为名 同理,後此裂为智以,说久遂误解作,愈也以愈,系声,全 思之意以好法 沒有作好日 如日全 鲁为国名 盖谓 目而孔为'' 这是解为熏陶"酱……。由多魚面有禍"善意ふ漁 美称、炫耀。四周末前始口又此为回回形的为釜或又偶然由 物或建築物之某一部分"撒》科目上辞王在圖書、盖指由他桶 其地近海、海邦,多点、或以南京業较地回接達因而用為 表示日为点池、一日至许多古文中都代表着建築 概取其善釣り漁言意 精也以三点不变点,莫名其妙不是为訓 二〇三

時以来的学者猜了近两千年、我努力投索其初文·才我现它即人

象八手提一八八 我物之此,這我形官被三国

♠的存尚形(此於進义作人的似·特为明形)或省人身工作(手提点)

本できるがある 青的为鲁铁的等祸。尔雅更是对多山水之地的等的人民的 多水民多樣容也一都是晚出之意不可想象衛臣敢称周王的 作,我问也以白人有为产物语口参也智以不难,释名》,智,就也国 多見、对物文子常体,亦美善之意、茶水作器白山白、许解 下词用解發 猪体的,整作教人人人家打变形見楚)全文中 税時期意識的及映了装業發展後以收後为猶同(学者说 污蠟、它只能及映抖者的書和久勢吧?

二〇四

文字源流淺說 釋例

養 → ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ 中日科舞 变形松多如尚晦 惟二花又其形始 這稱了意為好學、於 提、举、並由此再引申而有言、調等意又由提点而指衛量沒樹 器也名为梅加东以不形量的是未 今人有作拜 秦利石等于出现 分离、又说作人的人身背向魚… 可知字即用提点之状如之不 字的基本文,却又誤解作"并學也。从不以毒有」。 就文分作三字"一件"杨也以人,再声,误以家形 为形声:一稱"發也。从木、再声」一三、再,這是许成當作前二 其重化智表: 人了人 -- 人名 -- 一年

文字源流淺說 釋例

二〇五

文字源流淺說 釋例

再一八八日日都舟、魚形加二、以示二魚、或示二魚生着之意引中而沒指如二 以外·以外·以外·从外····蒙逐此作器 许经精作、交情将 重複…意、晚全此作一图、下一家作一种、许误以为公毒省 以出为道。 凌又李乳出横,磷等同音,近意的字来。 中加分世、十分考示動的以示一点的動作、力毒为二字、许读 确是人人子子所提的身形。也作人人人人 可不好的人可 者日親古文逐有八相信许氏的"支精粉也之说。這里的人好形也 分为二、清、遇此从是,毒声,学者宗之、仍分为二字·说、下辞 也、象對交之形了一不見初文、无法知道它本是两條魚形的、近世学 形)浅目用以表示遇,磷和相交,结合…… 考意·沒更有作 到一即分明表一点相交接、相重叠之状(人)即○我的最首

以一诸点文 详社《微》释点文

内 表现畜牧的文字

文字源流淺說 釋例 养有作¥。這是最简单易写而又鲜明易谎的聪明的表现 解甲形为`…象角頭三封尾之形」概已设斗頭形为牛背子口 方法:遠勝面出全牛之形的。 为牛尾以牛頭的正視为全牛的伪視問了。 Son 图·春牛頭形,古文中的牛(和羊)都用它的特点-■、瘦作则成3+3+3+,即斗字的初文。再省则作3+ 象手拟鞭牧牛之状,或如示動药的一个,力以示牧牛面 鲜明的頭角形来表現。把上举斗头形填实到为 然而尚未为人的详知、许比就误 このと

文字源流淺說 行之意。近世并释牧羊形之野等为牧疑非洋我等、蒙作 釋例

第一十十一十年金皆棒北在斗号加上(一概即甲文化)— 才真的是所谓胜品-的省文也即士勢字:)以示其为牡牛。旧 \$P、许说着中人的以友以中·诗口收入乃势,概与中无字、牛 有数的说法相同、應是由收牛形引中之意, 思非初意。 说多以上为 1 1上五 国许氏就是解作"上声"的但不确,因古又

样等字文约也即适处古文的晚起的形声字: 欧泽北逐值清深方。 之例分析可見多柱北北数高都有專名、沒世猶然。而稅、處及私 詳《微》释物壮北

前文把一步数以辈出在出處等子都特任北處於北思

中北字極多、却泛无任、松之例。士字详見杜徴释社工及到、本场士。

为愿业分教会也称以为我自我的壮鹿力震地手为数为料

羊 SP SP SP 早期初义也曾任全羊之形的 SP 中不祥 直常 十十十日幹北 かりり(此指文女は見と)以表示這十是北母 文字源流淺說 釋例 CD 文此作 CD CD CD CD 等形(国与家鹅鷄頭自私的觀字 斗之原作 STO 內理,但以前不助項中,耳大……後人一望而知为羊。省作: 引出支的 告死七人 大川 考形并为此 系見物力也字 前人又往沒視了人刀写為了一人因多典称以看十七 中、家作件,好里年逐有好非人的人小好,也 称:專字了處同理。可好许为我,犯说是多此,此點、處....。 都作 家羊頭的正視形見双角两耳的顏面都知這与 愚依愿为北康专字分析這些字将是各種北敦的專 二〇九

文字源流淺說 釋例

三大田大五人 \$P\$ ~ ~ \$P\$有些相近前人敢把大晕并都當粉頭應 处理·律许作前·安即雅·觀字矣見觀) SP 有作 又作等子一方两耳,有理子,许解,祥也

象頭面足尾 误以干形为足尾……

\$P\$ 我们我中班我们我到金楼。家地被收此奉子 之状,没有作一个好,说文養守引古文作鞋,方此同形,或古代牧牛称牧 完文的物产。 释笑 为牧如水泥之而渝也不对 值得重新商植。 牧羊称教養 躯马为取,各有专补未必统称为收,口释赞如不释其初文,

10

(星) 桂枝山 九公不乱分替起来来来 法部份持治初心望特治文文文本 馬の一大の人の一大の一大の一大の一大の一大 变形子 遇以为是国文具格、表示很多羊在一起、加八个个个 文·《函語》「歌三為犀」大约晚周才出現形声的悬军字。 表示臭和嗅以的一般表示腥而其不多取味——一百條魚也只能 這遠不敢這空,有行洋方。 盈粹为既起今的洋,这说文也小说 表示点多如不能表现出魚味。因如懷我這群羊之形是人事字初 说即擅字,也可我,盖古大表示奉味心创些食聪明办法如以为才也 以子羊在打動着。沒有你等等一家作業幹。说文:羊臭也从三羊 可肯令其人是信不如容氏之称养为得。 取图

文字源流淺說 釋例

<u>ニ</u> ー ー

初文遍肖馬形(見下拳團形取一中的馬形及二甲文)

取馬馬馬爾養教教教教 文字使用未免雅寫。其淡渐失形全文也作有繁的激形著以 只見两腿、用是在形许说、然也,我也非初意,而家 示为病也、沒有作食不食分逐成定的。 第作医介仍家侧视 是最完整办高自养 铈趣味的的形倒视图。 音然作為 有的象 数的字形 如表现方法 精神、概亦見古文之故。 馬頭。是是一見之形。说明他根本沒看懂馬以及的

文字源流淺說 釋例

A年,即今我们再批。经典中或借用者的都字以从取,许比逐些文 有子。金文中下形的鞭 多此作黑形。中人子等设数

表 執鞭脈馬之状·也即因形取形的简化形。

化一个不形也与同结中的字形的四个大五月見祭的異

被很多人相信,继承,已成精误,其实两字绝对不同,经典也徒不借 取代御,下辞。葬结中亭吏不通用通假。 装有作取失数。 为同一字 强以取为御的古文 中以本 多村口縣為山松粉或说之路 御字見本物御、詳見社《微》释御、取 都象数山耳長的縣 也即图形縣的尚 读解御也是"使馬也……現在也还

水頭圓



駱雷量

Q 形可如之外。最明确的是此器本身正即作十年宴 文字源流淺說 釋例 安的罪形,可为酪即骡的致证,中文之 更加各以樣声。船即蘇環多的初大你由 ST不的同形的文"装文有作品和以高、变为纯粹的

歐 き している 以外以 最上的的形式释此字为貉···都令人骇異、如把这件铜品给不没 專家縣之口養尊,或援引许沒而力心此非射非馬的品形为黑 而以 意服子为罪以此。最可露螺之特声、後世更造骡字。此事出之時有的 形声字许误解作有黑人散尾,的白鳥沒世借指给跑更吃,更非与意了 古和拜徽古文字、重要、墨字本李教像主義、誤人如此。 说文的装成 看 建始稿也能叫出的确的名称来一生活实践勤于考 映着高時高收業的我展水平。 (此篇見《文粉奏改資料五七四) 形只作一種有足。尾的泛形、而難辨如其作是何種熟、高之形了金號 铸骤为至器 可見用人對于這类雜文問生的家畜之重視 它又 古人考定以美鳥數形酒品为奪了令八沿用、安則等」是古领品 的共名以前自结为雷即强人约才是真心的古名称 録,偷考。 家人手执城驅逐激美之状 字非初文歌

文字源流淺説

釋例

火 いれる国なアメーナアたっていま 文字源流淺說 的作品·变为形点 美更作题的以题为古文。 (文) 面科雅独特为 10 B12特函数形更模糊已除身尾石鼓更以配字代(10)为声 苏班尔X代已失形。孔子 说"视文字猪画狗也"是自 而以'或見小'後渐了分形的有文十一相混一由尾 家孩只接定的狗的,極半确生的,多卷尾,振口 的長而上奏等特点仍不難區列。晚用渐有作为方人 例为"猪及吏之嗣之的"望入,的鲜的孩子古文中,唯一的 没被他再结的字。许说,狗之有联整路者,故弄古虚! 不如他光師,痛快。漢子作犬、楷作犬、遂漢乃象人的犬近。 才九四、十十十十十一全者、十九年秋 釋例 二二五 酸以我,臣声 形图

是形容词也是動詞、後人如作項为動词、 初意或也有大具之气入了人事,以表示臭味之意,其沒臭字

大人全将取 大口即内 得肉則能 用以表示放養 飽之意 能則生成 "从甘以水上己班于解释其字意的"能也之故了。 珍乳为一颗,加 国又引申作歌传、歌思…… 等直。 表批作歌 资设保

殿字, 後更造養字事不敢飲,敢能之意,,又多分化为聞,许能也。 从厂或是声存而为散写列修许说"毕也……"经典多用以为

金文的中的多沒脱火而为獨立字及声符(猶 外部省分为等) 许批作OP、误解作了。我也,口声,口空也,。 第文的外报教 用以構成銷,捐,請,捐,問,問,問,一等方皆敢有非声

中尚所銅銷字件 銀公島

火形上加鼻形 克早之懂得狗的嗅

覚敢靈敏目而用来表示嗅,说文、禽走臭而知其迹者大也!;

文字源流淺説

釋例

りかの 表大方方 初文较细致的刻画出表的有意成大腹 细笔

馬。募作不我不介。 又如此猪形稍变如作了一支的或字: 有る版部都致なかううりゃうつくついればろうなるなははか 下垂、空見力蹄等特点的豕形、简提好明。沒有作了了十月日

友一子子ろま すろろい立様がながろうろろれ也即分 字:的以使用頻繁,字形格外简化,字声也稍将化但冬或古声相通,也可能 是大男子的做好分子形的转让一般的友友九近"作为三五年岁"与外张了 这些日常生活中智闻常见的用具、勃物等形,子。因今己辨为于支 收新文字形设新礼作历一方,一方多书形表说作两、夏说了文 形无大差異,最多也不過頭形简作多見其前蹄而己,十一支中就遇

文字源流淺說 釋例

ニーセ

办也,《海禽》许民俱解作、黄也·十月微肠起接或除以二二古文上字· 老说古文成为家最近似如非多了一骨大即拿不相近,…… 尚非定滿,值得 商権。 人写人女也,他象豪子哦~之形…有一首六身…,热闹此人……那 详拙操《徽》释于支一夷,及释分文

原原原面面面的 同图。 魚取雅声沒者作不,说文:...發有声,或有的意,當然许氏道不知 (是西与其後的含義全同也海研究)。初文多以本事 キラオラオス 腹下的势以家壮猪之状, 概缘古称北分日张 灵说文家是从张 各一部将牧的的装業已经被後为主要生屋的时期 家字的棒 造也反映着高時及其捐前,段時期人们对立家的一些看法 用屋中有豕之状以表示家、由此可見字的屋生是在早己有定

文字源流淺說 釋例

逐一分中少分中村中中春逐 从外以上学办在跑看,成多相逐(久许 表│·更子全科系 象用并在战表錐分刺猪耳治療猪病,現代仍流傳法 脚南方方方方 事職 都城南衛 聖人近年後歷出五白音又說、人名、又加手小事人之繁文、生多作品外。 以中八日 出一日人人民,中一日释逐、唐亦声可近(是否完全相同也是要由 文字源流淺說 釋例 古家写李从北外之事 雅的。 清八解作"陳外子屋下以祭也,过寫可 笑他们点也不懂去找社会的情形,只是一味久谈其,礼,……遇了许成。 作更有 许说不经王坚一口後失也……。全文借以為車品之名,非本意。 的僅見的古文字形也是适古自的最早的点记载有待深入研究。养奶 下辞文義等作全面的研究力能确定) 家作獅 许操作以脉首。 用以医治绪的癌症等病。 字声与瞽追道是文映古歌医、医歌 シー九

文字源流淺說 从外内中文文子形或豚是肉用猪的古代字称猫如为我肥猪以遇别 釋例

大少十十分日海寺見了家子、曹将 家猪腹下有势的壮猪形。这 于種猪、母猪等其心的猪。 致是作所,以及也, 恐未确

サリナリい 上支上方代務勢的し中張混称此或者作 字人是有過何致複聚的然而容易被人忽略 国政作會意的

ありますすり 女甲特報 以在版下加しい代し形、北部、三形、 将合生屋上的实际需要— 易于互相了解……。现在此方果些地面方言 大约古餐收民对高炭之北北曬黄,分美校仍各有專名.... 這样才

称北京榜猪作好作者猪,好概即强声的稍转,的人即少少

からなるないなから 公不约不好不 我到家身,甚至此作以西湾张家屋公前 文字源流淺說 釋例 \$P\$ ~ 致义有些似象、四新、说文礼作成为·象形、晦、建果文偶许 下人对家的熟悉,史载商的用家队伐束兔……周金文乙渐失形,作" 其为禽也好小水母狼家也。下腹为母狼形。王青日小家形也。 成、開出了个把文家看成、母猴儿子为猴瓜的文笑话(说文、母族也。 的古文為·泰西母猴相对形) 然而两千年来·都為学者深信 大後,590班身同形说明周代書子时泰形已往生疏。秦苏华 不践,直到近世,罪氏才由甲文、确形生義,我現,役象,一本来 是極简单易知。其不得真知均見、然而却遠勝了五丝無双的 鼻之状,用以表示控制 後後象之意 字形前旗 鲜明 反映着 ニ ニ -東八手牽東

未見古文、如人而聲虚造、或道的澄说的漢稿了。

文字源流淺説

釋例

我不被國本部打一班 本籍上他他他他 成一圈斗吧,此外逐有一个一个一个人并一个人的一的人五 字字代表性程以及其数量 其的意或相當于現在说一棚上 释为字、我是不确即即代表图等属代表一棚上意的用 下辞用字字道非记载高收生者 養井而是下记祭祀用牲、目而 班極其,数量,用法智報·極都·将極酸,未必如此含混,能统,

一年 中日春秋中村和北北中空用掠写十八表示侵略接起 治表示作品者侵略他个果 族之意:我和概化受侵略者,家 礼教 芳意。全文改作人们产资牛形为了(古夷秋的季字)

逐有行了学者详考浅才能定。蒙作图书许强作以子参省……

ニニニ

一年八年十年 年入是迎朝的人形,全字表现着人在牧牛時十 展处家以市脏分水,加入之以未完分而去有,从分五八十同意,故应即 文字源流淺說 釋例 原气以人,许强解作,渐进也以久福南,若婦之進父子也。晚全作 おが、去失了孩子·高然に大十更今人段曜了。 また \$P\$ · 天人道此为天下、子说从子正已、天声,把追组生動的固治 侵字異文。日误将路、误視を多久为台、 上不通也,安古次字及上人之幼子多感也,更令人疑惑莫解了。 能即不图的示意的文字化。秦 募 按牛为子的只作" 忽然之失,收人迎頭四頭不見其牛時的疑惑之状,可 这是古文中少見的內容以較的折的風语式文字, 暂作如义的推测,试释。 抓作一堆五不相干的,莫名其妙的零碎,船得徐鍇代 圆具说,花 エニ

角

平 省中 中 日本 削 少州 中北科 門作 州 象以門於別門 使去张周進門本。说文作 能用来代替門栓使用? 漢公作明 下小半的说文,而不从才。 明月天别我 本即出的此文、许侯解作从門、才的以近门也 才·古文作中中多學一的有形声将原象人爱形·参見发戏·足 象双手由斗頭上拔脱斗自之状,八代衣血滴形,後

四国人的内中人会全路有 象各種有面数的角形。 的干清學等於 南北村美國中間美形 茶作科 许逐解作到 解的文外多十表示此角在斗頭的準确位置。全文之此作 光 秦作 ABB 说文让作 AB ·许逐俱作角与力意相似。 也。以刀判斗南……,力即约之有此商水作先生斗车的被现 用這一動作代表全部分解己智的斗作,引申則沒指分

二二四

文字源流淺說 釋例

縣|| OT 中洋猪不释:象用绳索把斗角挂在樹上(乾燥;)之状。全文作: YO CA 我联政府为人首形颇似"暴首的戏酷情景"蒙训作 \$ 要清報 \$ 十角之形·松即 AX 全棒街 未見的文意未甚明·疑象人頭·項·南·保持平衡·猶後出 文字源流淺說 釋例 百数:许说"牛蹦横文本其面以角次,,,,更与字形不符…沒用以称单 東前横不为衛等見車沒逐用为後衛任傳之多作從衛,横是脫起代用写 第文部分字的初文、又在字上加設或品以標声,越海越繁。 声皆迎——"吐也、淡碎"即、晚周作战以及、句声, 说文·敬·威腾危也…百射具……,似非原意·与字的不内容不符 BM、全即以 秋的省北大形仍是题挂的本 二二五

文字源流淺說

釋例

二二六

THE PART OF THE PA 男 男 即對的完文、刀邊公存点深層牛時十五进溅的又東、因 子 了子等中文物字器的初文中文作: 而相當于看我即例字、在上群中也是看意的動词或者作多了上群 字。春秋時有些風把新征服的上地等称为縣,分给有功的八.... '並の馬」即'並任者馬」「貞'の二人」即"看二人」…至少其意如此 物十一即者牛用壮法、物羊、为多形河、即居羊、屠羊以祭子河、 浅、秦始改小封为郡縣 称縣 有将地方版権 直懸于中央之意 政被用为即縣事方,後逐另造縣守於 刀属十之状。(田文的一)了字即一,的瘦化,也即 即是的此首全形即是的此首一即以

文字源流淺說 釋例 张 意义不知殿文目有奉外而非为耕大種的原始策此何况的形在古文中用 韓頭: 1月为韓頭啟三物軍为上車 如 致及之由在于未明物分 進步…自相方盾、不近街理不合史实 — 春秋時才出現牛耕 始证实...... 包来却非常不易、因而训为'辩色牛'那么为羊,勿馬,还可勉强解作 而《诗》三十维物,即看三年其十或年之意下文也明之是「不胜則具」,題 既没我人处于刀科的的推落後状態、同時又力心般人心用斗科一装業又十分 ·敬之,好好不起字形的其性考验,更与字形的家不符,声亦无干。 雅色半年見名物馬、ああ人又志禄群称?近人又解此刀形之一人为 不實解然而自古就解作"異毛色者三十也」 试想要把斗分出三十種 是 无谕修然 割肉割啊…都不能以犁头代力而且更不能五纸的害 刀治以角、倒以了割肉、閉象割四六刀利了一分四角……不一而 连極廣而且多用碎点以代表被力切割的物骨,如别形象好修治然 ニニセ

(E)

文字源流淺說 支除上举的者牛形的判制物字以外逐有看到它高的

かりますり 明将れた象の引み版之次

也即下列看剖豕的图形之精简化:有手、刀及心對 是不晦恐 迂曲、然而前人误以這一十一一形为少 永腹· 這个是一望而知的鮮明字形,直搜~省

Y X T 中读作 表写看到羊形也即下面的異 明神惧思不水是解的结果。全文作为四颗 国而误释为北方,追是对了力人人人未能

置横



与释到为北同。它们要竟是何字尚未能知。然非豕羊引犁我土明矣。

字形,意松明,前小流力形之一人为上,遂误称为北字

横一文字中只用羊字以代全羊之形,5七十个个男的用。

ニニハ

釋例

多的分於多的多多的多多 \$150 \$50 \$150 另一一「HB# 了一中了月金五 文字原流淺說 釋例 乃泉新弓弦之形、人人人 人人 乃乃人 一的反张群远形沒有作 等否定性的含意,参見利,則者,約其餘己胎見上文物字。下辞用: 文·由于物省声、到切去某些物品引申而为不要不用不可不许… 是表示切割某些物品有物骨治附的刀形。也可视为料的有 中文的()()都即古国形的 【】形之省——瘦儿万净 作了,已完全失却刀形、 瘦为线递作一个形了。晚季作 一一形去 一一一形桶选家 有作人な人ない人が人が为否定時受洗力以为其 以物·力·切详《微》科物力 二二九

盖 X 中海特以 X 中海科羊 りりけるなりりけい金なり 字以指有無用人才改传無字見無代上。後此作也也し……大扮头力之 折断、失去、一般用,引中而泛指,概有(沒引为逃亡死亡……)下棒都用止 形。蒙说作人一许品解作"逃也,从人从己,而不知其原形以及本为無意" 下半的 一月三月 形用半截万身及和刀柄形表示其刀頭已经 近人也有解此人以人人人等形为物上有超微水形者。又以人人与为劳。 獨字所父子 小即此形许误解为上家校中多家毛……」 象手拟绳索套提羊形旧读 即りりのか

身之状旧具视图了一般的2+形转羊虫易段是羞的初文,全作·

视为执鞭牧羊形释牧义省手作等 等 茶中 等 只作以索金在羊

区

文字源流淺說 釋例

ے اہ

でするである。 A 界 XX XX 等形技手提手状,根皆XX的首文。 文字源流淺說 釋例 的有文(由文文 有作公子可推)也即不图的文字 永身加一形京金以表示提及·应即本刊形 獻也,最多也不過是投羊之意的引中。沒以,多为差 惭字,是借其声戏替雅寫的 分下字多道腹,不然,报羊 追捕了许好成的行查明了《周礼》了夏官子拿祭祀差 乃禄牧生者,生活中的平常事,有何可羞? ·并·肆羊……」·盖羊肆羊盖即指投羊治性·事·如此解则· 盖盖字的意即指摘投,葬的了五命我羞追于四意猶 羞,棒字形客合养贝鞋字。 装批作筆用 误五,许解诉,進 大丈大 即かれ 二 三 一

失一年了各方年了全人省作天子子了十十八年的日本家(又以家的 图 到多年報 家名:"家司馬,…特和有大意如诗、乃立家是四注大社也,……说文 沒作,高增也,遠非家字初意。又由一十二十十十分转而為。 之名椒即由古代管理高收前養分高的奴隶後我而来轉而為 EM 为此同理。古义又由追上了以形,承声而等别为· 鲜足行私外以外,整豆,即在大的省大,又变为1. 苏文医确定为民外 · 孩史造形声的捉字 由家的啄琢…等字可如豕厚捉声 说文· 承於 丁一即了了的省文周官的家军

也可证其非参隊字。山縣南如母故多以不多原夜以不多于歌引」、追孝對 隊墜) 与豕由任邊際下的內形意迎異且由全銘文義中玩索

不敢多了…我释为失,则如例即"不失昼夜,"不失于殿身了…… 由猪的被人捉

化。推测具变化過程即本了一本了一本才、再省而为蒙文的

文字源流淺說 釋例

豕 光 八分中八了金 不料 原形意志明中文多有八八形方 全文僧見以省文、韩口 今不大人人人人人不大人····申·母我果或於 ~~ 金田教 文字源流淺說 釋例 去则有失:家作事人也即去人女人形的此文,许强解作以手处, "虔风夜出内五命不敢不敢不复」,那一可見家字意乃说之的解、家以 意也主篇家介後相同上文司大意是说、早晚很谨慎照至命作事不敢 不遂王的心思…,竟正与队坚相及可見四种以家为队和科考为家都误文教全 失光至一字:光周音仍沒如怡….見诗,字書逐載光字或作悉,第文作光 抬外要简化,因为变化,具体极多、滞需的文不雅知是分形。 一古文中 也即光我之首。是外也算是小损失一九。没力失轉为過由過轉異 都是大了天才考失字的有说,变形,以上群我事每你都用它,所以 這些双分字俱详拙微释分文清字,下同 二三三

墜

ちなな 没品像这也。晚周文人形更批作了 五十十二十二十多加十字逐作 也、其也、遂分为二字、尤读羽求切。说文读作、此之声。 表示分由在上院一段下来,自也是井降药、麦人多多路的解作

B土 宝文 天文 音盟書·後入的之音和之學者。都释地借不學子地之形以及 隊声而作为地字用。沒未 漢人以地代隆、以陸为陸落字以隊 为隊位字、逐分为三字,又墜送水從路下又等乳分造路隨除…等字。

爱| c>1 中不好 c+ c+人生有全种类 初之象手提义多形。又么声。 浅大的说作十十不久即文说,用以表示引提,转而为拯救等意没

多不失てなる。 ダイススマママ 了形近下,最大逐北作人西、许读解為以发以子,又多作為了也。 血出的豬等性你一個者形古文每用以表現治內治性陳(影挂)姓文 家被骨军没的到前头持内淡方:

文字源流淺說

釋例

野村 野科野本中野本 金不料 象用手整治 陳列省後的九 野金不料或粉例加升降於上以示高懸,我文宗舜一像也即…一年 鄉 粉一好的一家手机又挂怨名性尽羊成列状。 推之状:後久作野神全又在手加中,有用中以扶去豕血意,前人由銛文 相當于現代治的一批一到一套、东周又多用肆以指、计算编鐘初文人作 文義中知即韓亦即经傳中的韓字,说文也找明韓即韓……又作 烤猪等内容。装此作客、另外,又家,三家等形

文字源流淺說 釋例 二三五

· 多作熟人此作熟 许说習也· 法又说作肆。经传中由治·陳胜而教

本示意也,又作野用以指编鐘的一到

晚全則有作一一不一只作手提一班尾状多不看作

如金为質有一鐘为銅鑄、是文字繁化了通例

文字源流淺說 「秦人我真的而施之,注除自施,見音治、下吾力猶能轉者市朝,見論治.. 展到陳人先并借用施尸字代隸如以文教之皆戶诸朝左传 釋例

教公金、解發表手机又挑豬在火上烤炎之状以好飲又有去机又乏于而作 好人会教 由森韩的"王"的教、"锡野"卷一句,来看、初愈都指 推測則強字站心致了以持古音發發一声可迎 详見《緊治》一古声 不确,且好意。我们由古文出写本作即,沒的作的,那一大变为山 (桶)出工方型"擇部告金鐵为葬费」学者多科等了以为即祥為 烤猪的数,站即、食数,只好或好 装有作额外 解作大也

由上述诸写了可确如乐不 多了的形意。说文却把冬不形多作三字、又

分到三处·解释三样元一是处"一家部午有情家数…河内古外以上

下家毛是一次看事,具家以猫大! 二年有一分也一次为他,二天不及之也

有一成多五至海 女子 特の女女全寺 文字源流淺說 釋例 古代也未必把肉切作分成四一回形塊吧! 特变回為肉 別ナの支中月はDワリカタ迎異许说,献内家形了可信 能作◆ ◆ 日本 各等切作方块的内形是有人不能肯定它是何 表数頭的共形如 新龍熊 男不多 死 龍 今不知等的 的以初民造字者 用分形以表示肉 少是很多古文字形中用以代 物易于为人误解如邻形就被许民以来的大師们視为承魏之形的, 蒙你如此与月形蒙文的即根雅画到目面也写作即形以色 物頭都作身、故用歌頭形以代表歌的一着野人也都不不能说! 声,這是流行于周代的字形,殿个多用又(中)出形成高方字。 用手里持肉形以表示有(邊意)肉亦 南是沒有定形可象之物,如直家具形式 ニミャ

图

AP DB CUPITY DD金 新 只作向力 B形横置之形 動隐晦、疑其的文作 (粉象多手持题肉好沒有作好我你可有意味再看到作好多 没现为手执来形的成才者 。 說文说作到 误以月光在月海五南部: 夕 99·姜作分少。许氏不見初大·雅知其朔·强作解八解作·重也以 「不宜有此、春秋傳口月有食之以月、又声」,分学者心有人指出其误。 一分 不引力的变形 在非国人的创造。里多有作人。了多常力 因而人们常以為田文中沒有有字"安石并不然"殿八的有字作" 家解题由向状见了人物的上举的我也是追

文字源流淺說 釋例

一般 中林田

重月,只者相缉也,故为多。重夕为多,重日为题自……,真,巧说那词使

学者段,無怪前事评许書"集份言字的五戒、伪五礼……伪五说之文成」。

養豬的湖用自私以防混淆于面爾家沒更有作

到 到 国中将四作的视图。 多江面

超一人 一个金林姐衣不(草食)歌高超草如食之意,打中如泛指支色 少一次以外中京作品处 全的另 表手棒草之状果也是連根 **·多人人 文字源流淺說 釋例 YY 更有去前是一人只多野羊烟·人作到你高口中四雷叫 之意"蒙儿作物的什么是也以是'易户',前人或以为人为鸟 的草形在這里非本樹形。(中文智科的文字作物界、故事文的文作學科 北美日制司治野門,由字形及大義分析,按即獨字初大,上述三问 見莫、萬字、米省八十) 也象色東州之形的或史加不動意符之作 料清人或误称年 "歸分矣"名。 蒙此作四四 许氏误解作为肿 即一一多十八一多多十年期一一一司的一百名、……又作八十万以为文日不 只形之言)公示動。全字象數·嘉唱草之状、銘文、「龄上午」流作 今即張·食物的製品 子」的尚化形(北张 二三光

始即说文所谓"挥萃此从邺·右,右·手也,的若字之初文说文法 从右、此混了中山的名法

的弓眉者·有水·祈等意与現在も、马之意同。说文募误以了形 或示两了相刮、割之意、金文也偶作用 割字仪之。薛铭中多用了以 从一刀一上折残刀形,意未详

郑邦至称 为人国北作白又误解作"……此人为白」 首批形由中文的的 沒者作果孫恭勢一字、野省作者 图形的 象用刀劈分性作为两片之水,这里形乃牲毒,数形的一種

り中全特か泉以刀割か物为二声意皆与辨 利边 八形し抽象化 的辯辨…皆辨有声非辞声,许及强造转字解作罪人相力心也…… \$ 祭見年 大子沒有作成就報……若是等 可好早的多粉 等性形之有。並非甲甲事以本次作辨 计决作公司转声二一次来

二四〇

文字源流淺説

釋例

丁、表现装田的文字

上国で、子称、 (另有人向前牵引)而不便手找来以掘、考之记、韩非等戦国人著作 教是来的晚起形声字一窗時之普遍使用斗耕中看秋人名…可如 →人人来看這種相而助的上端的细點具也只使了手扶以耕 死也即起,四流,掠木为来,说文,来,手耕曲不也,沒不互相印心,知为 這些早期今形視察,才可如来形曲狗上端细不分两块—即来 也多称来辨当时早月铁泽了……由此形声来看,来即没好的都写 耕器、是力上古人们用以提上的削火的木根等简单直具被很成的。就 典籍说来 言文件 畢竟也沒沒清完是何状何品;此能由 家古装具来形中文作(人人)人一人日本来

文字源流淺說 釋例

二四一

形以牛利声。无怪古文中不見好字、或称身为粉刊粉人子物

文字源流淺說 为群,非具物利。漢画家华和仍作两次的一人,教化作者不。 己失 】形。又多此作 粉解 耕之年祭声 釋例

おりりなのかお人以手東来の粉料之状為に 少了了一个特別如答者为五狗、家此有为天形作豁。 例如中释指 首作一手東来之形 浅或又首作 →用以中本科以作)干扶来之状;金文人

即弊科。小河的猪四即耕四、金箔的、王之档装于漠田即、王之耕… 受囚戶的榜 耕走船的晚起省化字精省日成料之耕而来船三字也 四之状以及猪声与称:可以推知即耕的古文·李字、秸耕是五个音的转 陋偏社拟:美化奴隶制经公惠曲歷史。我们由适字形的扶养替耕

许解,帝若千敢也去者便良如借故谓之错,绝乏

畴 田 のとくの日の日本時時· 田田田田 アンは追 時更改以書为声。说大解理,思为、耕治之切…家耕业之形。 姜作多巴或作眼从田···· 见为声的孽别为火犯·浅世思畴字此繁作 就容易理解了、豈有使民如借……? 而且去文都是動词文学乳为籍 经停的天子为错十敌….的東来,私、不修籍于千敌…...似可俊为耕 李 華形 De 形则表示来和 的往溪耕出 O 形的田城 中文作 我 甲、全冈坐释四、在周初也是周王赏给贵族们的四年的计算单位。 又从是以示来季的往漫翻耕之意造或 特口《为牛蹄。 東不定形但畦町整将的田形,海统一首作田 ~ 象四城形、口《张着未和一猫

文字源流淺說 釋例

古文中的田形不盡是田上形如田一或田个等,一字中的田乃

其例很多,如智鼎…「用五四用家一夫…」等。

浅北作田 苏作田。

二四三

文字源流淺説

版如、歌头 @ @ · 母书的有有形 图人其 图图 装·田之田

四等四首、事事、母家玉塚童、明神中之甲乃強形;

(B) 当ABD含中的田家等蒸品形; 由甲中田万字编形; 由甲甲 古文字事好晚至了了中的田乃中與本箱形:哪個中三田八面的

田田田、误称为说文的图、 用两田相隣接之形以表示邊界亦體之意,许供分为另字。 金溪作 用一二形把一四分割削,家作画里许能为疆的本字"思也…… 田田全容大科与電力一字、全任力手九昌、为心、很确。

10日金特里 以子形、概亦用有柄的重地用艾克度量四五以到分雅界 要声。其後人以為擅弱字,而不知公田里之意,因入加工为意药,另造: 之意《作理曲·淡逐以弓 作酒恒又将为疆的今示马捣强劲、八八

祖題其的之既越受越繁 看你你在。後世多用疆方。其变化分轉

二四四

男 明 中海科 明 明 中将男 文字源流淺說 釋例 金林男 情况略如"表" 明、其我之晦以見以子以田而己、多外田ろ、许解、男子力于田也。 了當時只作次當的補助性方動的婦女有別,有待译者、沒有作的一即中 七,見去写道不称写,後称写,根亦比如意的转化——主空的有技術的赞成 为男与称善射者为度同理、後逐为五等一野之称。而性別,男女之男,古称日 耕植装田的好子,美称、目而在以装堂生在为主的部落中称其首领 1 -- 播程之水。播程是妆桁垂水较易的装田劳勃, 罗的初意, 大约指 的文作風以 家用子向田中极油 _ } ₩ 面里许、界也、或作! 田田沙山田山 一連一連 第一路 奉利指 许说好 二四五 疆、许,马有处 够 计通也没

髙 田田井 四田田 全 禁息 概象田中家-楊程或施肥了之意。

图 有語 用 金科用 文说作用了沒作以用、口。又甲沒有少用植物之结实、我国之的文。 業主者我達之意 南公南之名也多主産有的 洋壮微古周名与生屋 後作 周月后程用好将別重視袁葉生產的民族以此字为名 有標榜製 加口以示此字为国名等专称陈著家说说

Y田图森 出中 出中 出金 象班中特祖有的形 上四 依形释面。我人却宁古文作出田或晚周有借面声的为邦者非 古文书音和圖可通全文有明确的从是半声的都字、故事 非邦本字,且殿人是否有和,图的概念也仍未能详知晚起的

我又我推出你告告你的文、苗、面一字形意之中方角祖道、金文作 邦始跟人的方之特化前人指行泷和释邦·似之信。

二四六

文字源流淺説

氢氢氧机 (前) 土 不不由好工 ある あるといれれる。 文字源流淺說 釋例 (1)全面外入如国播与图面同意之成为周王的在下的「王在面」。 料了我都在由下加工 说文批作数 误以并 派世史以繁作教教藝 类粒植等事、说文、程也、沒全文作料中 岩即出之此秦蒙作 「百姓、概指當時的青枝日流、与淡世百姓的含意不同 以生、上下達也。(此外甲衣家水缝之状线缝水、作事 李等形見作) 象人栽培未为非不因非成熟之年故不作八千形之状,数的本意即指這 下根茎植物之形。说文师草威丰年也, 蒙作四十兵形,许及误解作 (金文出十月子中文题本出形:此为男子美称与男同理) 家州本生出土上,沒文、後全大作业工里 。群的百生,印 概象某些生長年茂的有地 二四七

文字源流淺説 釋例

不不不不不不不不不不不不不不 为不可自我可以的等别为否,蒙你了一溪不住不 指有作不说文法 形法甚明概象植物胚等 根塊植地生根之形 金首作一个 用注有 二、一、借声以为否定之词、如不雨、不用,…一个下辞三字合文或看作~如你

八人人中八十八年 神美田美 到,即不顧,家作出由晚周任本轉来沒文之也, 解为一島飛上翔不来也外一一猶天也了一義銘中用同後世之至如不

天一点唯物的意義。和谐之和古文作品 以關 多排清之美的分品以 生、全王而死以本以你垂省、本家其德,我乎一天是处,五行之识到此是 许民误解作「嘉穀也二月始生八月浮敦、得時之中、故谓之本。未本也、木王切 家成熟的主種下垂 未专科装作物的 也是装作物的流称。装作几个

四八八

年11人人人人人人中人人人人人一年五十年 文字源流淺説 釋例 《春秋》的有年以有年上。初文与本字已别较小前人目谓下河中本年 毫大到縣,去人称之为不来源于古语,豈有中和之意了又豈能都在八月初 大的木形用以表示五数成熟,豊收,如下碎智見的一型受事、受年 通用一然一字声意都不同。或因此自古己在未根下加作人形以为 熟了也是不以从我有。对以前明形象、造出不许深说、真集伪五过之大成者 未为点、後借知(即盖的本字器品見盖)为蘇以便書寫,形意上 更许多 家作界 许遂误解为以本于声。其字形文化 第一年一年一年一年一年一年 声以到于私或名人不以高、意作人人人人人自全吏作人人或 二四九 原家根深長 被

年字纪年犯歲与某些遊牧民族用,草青我次以指年同理,然 年字表示本熟 鹽收而水又一年一熟 所以力而周中季 闹好用 神"光王……也是鬼'等迷信"野蛮……已是一大進步的標識。 礼拟是每年一次的火祭马後以成化并同歲怎禁名見敬的發死 而反映了高的对装案生產的重視,這比段,西周初的以"视纪年—

场女的选信色彩的了首沿的一部、金的形·意子季 年格·相及下 楼街的木形之水,早病。如一等害的畸形本、女声,是否含有污藏 辞中文美,传查,前八年为委守,而未释其形之的家,意之的指。 浅世,委曲二词尚存此初意。说文作尽人也失此特殊的本形,群 作随也 菱、食飼牛也,猶今之喂了也不全面。後世的素,置等意根亦 獨非的意。枯羞字後世作養,養一從人

二五〇

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例

永行的南雪非雀号利展育能淌超简凯〉 疑亦州本等專用的力具

鎌 镰的本字海鸟以利为形容词,遂另造名词的形声之缘以代利。

未:對木碎葉逆激飛散之收,以示刀鋒銛利。人名声亦设如梨(古

學報由即為由故 今彩中 彩彩 至五种村 子形以为为象揮刀號村 作明的象的教育形无排列意、只借其声以代替....待许考。 由初文的郑田形及暦声分析 站即行列,排到等到字的本字,初文,到,家 由此不的枯萎不收之意的引中,多蛇…概为不屈之意的引中。 我田以下概念文义从而此作一种一一本日一本日本母 家此作問 形名爱在康之形不同故旧释者可疑然見面東)全文此作祭口 误作从甘以麻……又孳乳为麻此、遇也以此麻声、皆等字。 家很多樣本 排列生長在四中之形(五六

然見約字看半年見物....都非好私難的住房任的空見刀力物、来 少少为为家的割物的一枝女形不但用以对年,且用以割由見者中割 浅如利以和省,这曲不通与释示问识。近我料别为挚了多家挚 我上上粉华上……似乎因勇都不得而有些過敏了。不知少万刀形而 养育作的以家对本,難表現之利鈍,许氏決解作人力,和然

文字源流淺說

釋例

二五五二

多的教育由的 两四四三四四四日 某些城曲胸外有珠節聚致的樣田害蟲如婚糟

蜡增

地麓、 豆(天嫩的)盛等鳞翅目的昆蟲——宫盛之形,

或史作:一一年等形如一示地表示此出的特點是 B字中:形點象以其出腹边的 排呼吸孔可谓刻则八微。

基一班以出门以译降不好出口以以内以外户中释等 秋内以内的内方方投出的人王甲科蒙 ·田·四·八国十即义 ·新西·孔省 田 概指摘虫网形非田、文作 文字原流菱光 睪列 害處之状,即与不同的示意同如事十分升 家人手由地下提你潜言未根的展,一婚婦之美 降的 示投掘出地之意 沒有 見、或再有作 根民,教的也…从九上家是達厂后也。辰房是天時也…不知的七多家 谓"如射震然,很雅符合字形"许误解为"震也三月陽气動、雷電 石犁为章又称四治形为金数装具...文精作 微概...... 揣測多端的 作一面、说文礼作局、漢文作長、楷作展、都勝于许养、 多深蔵地下食未根之意、晚上碎多有刘作囚等形。前華日释內力

牧伍全体装工特加了以不動作;又作回图,加双手换回以前或全作 文字源流淺說 釋例 也,从辰"自声: 溪分作曲底"曲即烟之省连。指多作林农与甲文同。 我们由此二字形也可見殿代劳動者己至視除虫害。並用這 装 家国作田后没官印文说文说作四届,五法解为,耕

字形代表整个枝本葉:说明當時的核業已發展到一定水平,

震一家双手投衣、虫、衣、挣扎伸坐振透、土粒下落又加出板一面出中许尽、郭特家以加以中许是一面似金许是不特 作早晨的最守、早珠與也……長時也長亦声……好辰为最最徒走 以示振動,或有印点作面的;又或作 目面之,装作目面,许沒解 家双手投衣,虫、衣,挣扎伸巫振透、土粒下落又加出,人,人 遠北以石、昼散为华、安以了力为华的力耕火種,的的雅状能,洋独特本蒙

向鲜虚造,的乃说邪词:古文只借展为将展,味養,字見五春及"長在了卯」

二五四

母我 安東 教教 整面 九九月 章 公園中沒特養 皆浅许说的特日阿里为好人未免费耳暖日。目形字浅或有外手故 家有作篇·应走逢文已冷。或文学乳力震,借家为报·详微释尽… 大几许的解"《《为》,多篇此类《不獨比一字如是如果不察字形形象 既解尽为'雷電」为房屋,…都此双手可投持之物又怎能,行民为家人表 後天如日表示時间的意若作四〇至 自文·DO 發帛書 HO 此或别损旧读释哉... 後見中主響者,奮将根釋,扶守心作的個,又为壮说得一確心 長獨角指有 鞘翅口有双暗齿的昆虫形也即象 幾視诸字形可如之家有)对

二五五

釋例

林表田害虫天牛俗称鉄十…… 等之形,是下围的尚化,文字化。漢

文字源流淺說

文字源流淺說 釋例

守形的底细小天力剧选 正二个小蟲 竟能如此作怪 好的人典信夫! 此说, 由生前或是神话式的動物主文少有此美非现实的字形, 而更生異是連神话 慶 或小特族形的母子憂为襲 因而相當混乱,亟待澄清。 混 接 雅而造出一个古怪的答成形成周之更有吃形未見 引起月春 中也雖多最造的怪物、當然這類形多为前忽略、说人未收之觀字是许氏 秋八年的養龍一裏魍魎一裏一是一神教.....光彩的怪沒孔子不知 雖怕尚高于其同代之土一筹。這种不明形又乃風學、風之北沒 人误視为家有南之鬼,回误释如如此近代仍有我位学者在承载 近人久或沒释家人形的好了(真字甲文应是朝城殿宇的有政文)為

郭老科公明茶如为蛆形肠诸家之说意思近、详独科身真

二五六

X前必分用以X用少年的公里依许说的也是,而误称为无言! 文字源流淺說 釋例 晚周空文作人以 多更有作 明 皆晚处有文说文松字五文作機为 光生據之敬資科而幹为秋字由字形和養意亦析,确有可能,盖秋字 虫的重视程度,由之可以更清楚的了解具的的装案,截我的水平。君生 大了。把它和上述的樣字并視就可以由此看出當時除出方法和对待除 比這得更提前十年 而且並不完聖子四祖的神威 就把它們軍事是 其與騰及其蟲賊,无害我田棒。田祖有神、東界炎火人寫照不過它 甲文龟字)…… 養形敗的,那么這里形表現的內容也就十分明題了一 索典把這有角的一卷龍一當作人也处理一視分數同十分 即家用火焚烧大斗之类的害虫以除虫害之状。也即《诗小雅·文田》"去 奉指華收之意、而此字子赞虫无虫的所獲必年、路即秋之至字本意。 二五七

原原 教主教教教教養 外外下本 点此形说人,否則致免与丰政与各无国。 不多夏蒙此作用民影响 ののののないでなるないであるまれた美…… 详《檄》释奠

本意被即指大熟,溪来的美也,"多也……都是以意的引中,又用其散 自教、教、安、歌、下落之状、如田·意 多本製或AAA項大成熟 設皮

天子模: 秦蒙此作到 後此最有作歌的好解为人本也等 沫髮的水不断淋下的一<u>难趣</u>是意同。沒变为美又解为敬徒多……如 學声,误人误分为官,何文也,以牽戴了他释多,为,飾之,详按徽、择釋、祭見外

果实的不断不落之意一、穆穆以形容文王的了今間的言声不己,与家

二五八

文字源流淺說

白土山里山里 全种皇、史未見、

食料晚全将魚

華 我我面在我的 仍是大也…形容词。秦蒙作出王、说文才讹作自王误以自为自了自始也。

我手把未形,引甲和指持

皇以称最高统治者之例可知三皇,考传说的出现不去,秦始称皇帝,概

祖、皇孝、直到及魚、雞雞》仍然称用。都是、大、題等形容词、而无用

实形王声,极用果实确大之状以表示大也,周贵族多称其义祖为,皇

白杨字中的 甲形间 奏未果

神家子二天之形、或其的文。 か指書省作無、無 文字源流淺說 釋例 東持三、東持三天、未見的文 周全料心字 学者特集以

同于海来的把字、概即把字的初大溪四音变,更适把字装作图形。 推一到河人称一把木为東如四東为等,。声意都

姜作等 是東字的故食。说文·并也,交持私,

二五九

東一本中中中東京 金蒜木 象皮熟的变形也 今天 安 分文 八人 東八 中天 全 華 外化外化日科水 表示适是勃问的来写,而非未爱之乐。说文如来 家麦形 然如又硬要解成的词的来,造出答求超之端,"天形采也,故为行来之采… 两字互相调按清代学者已经载现了。 町以全文來字或人如人以不動作作 解麦、秋枝拿麵埋故門之愛…全也等到生…」更为荒诞以路,逐溪也作食; 《省刘介 启形而品作》 【 液液水变为水的定俗成以米为爱 去的來专写,大约因上词中使用爱字较少,而使用來去字極多, 所以渐 未來養之來入加未作就以完非行來之來… 権宜之变引起了很多麻煩。 人是走来与复,各等字同意、人加來即爱的专字为声符。這是動词來 即变的本字。我文也说完家是求到之形,由商个科工用为勤词來字 用分形象徵

o

判制教教 淡柳柳柳四新发生 美金科教 丁丁 美門 我同時生產提高了清放早不以清食为福如祥容易滿足 文字源流淺說 釋例 为福与核集的打麦同意 照释到为陳仍太不确。中又有多作: 为'陳褐…… 对家治肉之形見肆 漁獵 高牧时期以得肉 都泰找下的麦、学儿表麦籽被打落之形。 有麦可食故为福。前己指出辞中的、別於 说文误分作数字、数月又误解作引也从又起声,数广城也从大从广之 种着 美作料里。实際上都是髮 割別一字的各種的作都代表稿 了所父加具首幣为補充。後又改於声符的里作數里 數里日 象于执爱《人机械打爱一股私之状.~~~~~ · 孩状教作粉厂以爱根之人为厂·金文中人们目示稿件 ニャー

面 本 人名 人名 中华南 家头顶面身的粮食 後世三用都する場合为多種其かん如下表。 性班果熟有味亦好故谓之势,从未声,亦源于未收替形,料厘家鸡也近 但解作从里、抄声,。現世学者仍今许書而分列为教人教、整三字。 说文班作人回失形读解为从入回家屋形中有产牖人批到宗朝 的简化全文多作人以示有谐梯、三般全形有别、 後用於为声行事乳为韓發 以数为祸也与以裁为善同理 教教養 我我一类語 躺着 松里 松里 紫 智 我们全我更以多多为福子方 加男子的

文字源流淺說

釋例

二大二

東 (?吝斂)戰 大八大八八十八年者,从前水爱声需奏五声同在之部以文作 なのなのでは書 料面: 爺我有服…用金用为鐘去美科·替鐘,日子替 經傳多符林化之。 米角 都兴全特東文 家放果人面而散之之意 打中而为人自接各番 崇加本本 全科東 人政东为来。或人加手以示操作的尚作 以内以作以补为声荷·彝铭、今用政勤、极印、今用政各、「今去心周師 文字源流淺說 釋例 李回、受潘也、华从南、水者、面而成之、改田大谓之者之是否为 面出不了四幹番。如你養文而幹則面果今至是我的之有異文猶 做解之首作為原文将未移于面下型、许鲜禀、赐教也、全作、 新椒、椒即···治司熏·沒又作各、接、級字。又作: 芳意:(所沒義即發,各字的本字)或改作: 未出于面、意未甚明、表示面之的成为不、或有由 二六三

文字源流淺說

釋例

杵

以为以为中华监 松南 外南全峰福、奔的一郎相声、盖酱指装事 中为動词打采之來以全字为公意一來者…一成之情空是附公之词。 真心的古语?(現知奉有審夫的官名)尚未能由下辞文義驗证,然以 又如井以为声符,说文以为墙垣字。 金文有作情 支播地字只作出

中看清午的用途也是古人是常生治中心需的用具現在南方以及日本朝 鲜也是可看到所以用为十二支之二的文皆作 人的印 半等的用的细腰木杵形,鲁还先生子,指出,見門女後也可由下举数字 ◆ ◆ ◆ ◆ 甲 ◆ ◆ ◆ 全 並释于 都家春

形释为"家也馬轡"释 13为取馬見御字深以千里、然人亦多信言不疑。 形中有作十一沒有作解後之〇一〇形近世学者指此〇

他的小心を養養 取取全班罪 甲五非秦 文字源流淺說 釋例 五月催气干逆陽、胃地而出以与失同意、解失以人人、解料为以本、午声 …等字多以午,午既用为千五专用字、浅逐号造科字。 许解午为"拾也、 這样不简单明瞭二月了然的字形被漢以来的大偶学者们越解 越胡涂了。我们不能不敬佩益非五文字专家学者的智是先生 说地直本从本态有一、分书变成形为夫 作素 洋微幹干 名為周本都有標榜其裝業我達之意 蒙有作為開 许成 春秋的春春字都是由春形转,借声如来,非五气春字的 本为科技此為一家作為的许误以千为、好省、魏文作表的。 題小楷書 午科马红是羽見的身有待同如凡示抵觸之意多以午如特迁 象双手执午,并在白中春 教之状一,新 家双手批抖卷本、截形,古以秦为地 二大五

度

兩件所角

用角

高品

高品

高品 第 装吹工以及家大野目的绿爱。

代的某種脱殼止糖的用具、似沒世的"射車之美、故康写以東、 段表古

象秋時万物度"有安也·東承己·家人路,真显想天前,也硬把 Y Y 形象漏斗的用一家車身。周全多作用·秦溪夢 作用,难说文化作工用是什么成选者改许没解作、位西方、

十个又干字分配作五方又解文作各部另加陰陽五行生死消長 之数、宇宙天此篇物四方……無形不包,学问实在冬天了

来的糖本 雅落之状。由写形的真切看来,度不懂是声荷一

也是形符。周金多己变失其形作》問》原以五棒原奏多作

二六六

文字源流淺說

唐 ADAHD平外用D头用D全好电从便以口下辞里为此名,写唐、官 文字源流淺說 釋例 将与唐同尚行详考。说文解重为大玄也不知何摄,果然則偶家最果 度声,或亦有置器之度,易重之下以承裁之意。又中人有本用大麻用口许 邑、人是我王的光王名一成唐、松即任侍之湯。字意未明以友或只取其 道的智光 盖不成了牛皮大王了么? 许氏解吴也是大言 未知何接。 度不称 家置盤十隻下如盤原子今又則有以盤水原中洛下物之意, 漢谷東東指作東也勝许於。容東前草的東方東沒亦有均見。 意即有「樂、寧、安、昌、藏、美」等幸福之意形容的引中而为康莊、康幸…… 碾唇放散湯精米如食子支為傷苦的發散…為福善同意故東字本 才让繁作魔人不从书,更声,又引一人原为或冷,操不见去文俊家。 再日日後 漢作王原 以 沒或作王原如米不振力米出班有说文 二六七

诚

料人们在一种科象用升与影量米之状的计量、衡量之量的专定文林 「在手口相」、久後解为以了米」自相才角。如八刀則之习者、任作相 量之意、秦行量为度量料字、淡逐沿用,至今然而料字在 此作版头形。四里原意本甚明自代小国本一一量度,在无计 周宣王科氏,....根即统计清查人口之意:说人科量也是并来……

以外以中科英云为说之五文一点四 巴然 暴晴出門 疑即門之北出州即門之北家棒其本秦後人作縣于日光下之状 现在也仍存有来的量计之意如料事:"预料,不料,…… 僅是真形,段即蒙文的解,额字的初文,淡来才改作,其皮声,又蒙文的 象双手执真 酸楊未報之状,並非

沒有作米其形

一日中将事 加厂以不達築物之厚丁亦声 破金にはは白りれるか指は 六日 三日 中山村 母母母母母 金五特自治家一粒白色的最末一趟年或本飯之 文字源流淺說 釋例 以BB 以BB 以BB 下间夜高手即夜厚年 前说 而说文的目 说文解作厚也以及自……」. 甚至家的谓家廟之类的建築物一多级 厚,厚同、说大此作后中、解作上後之尊也,亦通、浅来都只用身。 在自中日日日日日日日本村·五年人的五月日日上北省 多意、中中形混于中形沒逐变作星 早形·孽乳为全文的· 又即日中的此形日之家一献口失底的酒瓶,增形,具有北過程。 118%的声·写·原意即曝晒,借声的表席:暴政分…… 象向都的海岸里加米以使酒醇等。沒有你 二六九

家立中風日形。報档美別的有情美装業是看特植 技術為明等意,引申而为美秘沒人轉指统治者,与及男…… 美用以代表白色,白也見于古圖形白田日本新我特飲的文白日

同商代之然、金文中更多。沒更把這沒白、伯仲之日加人作怕以

别十日色的白字。家作白、许误解作,西方色也,除用事物色白 从入,合二,一除数:1.1 是无法自圆具说的鬼话。浚分作句、伯二字。

金考 古代舂米的妇的钱



ニとロ

文字源流淺說

釋例

中等といい

新面示意如面白里有数 或五益纹故作山心。 蒙作的

采一人十一十一年本家五年十十十五十八次首作 大野教的全许数从来表的关三形 段是大看守春麦以子堂、朝 世本学 释某 看世人世少世 中心死亡的人 养脏事中。 只餘光秀的*私家作艺术,给如子作精。 守形相合、沒持有且、禮、傷、..... 等意。疑为顧字的文、声亦近。 愁道一先,《国语》*愁成州华芳,注:'陶也…… 這是 忠心耿子的天最善 長如且朝作的事:说文误解作了你、教声了又解作说我也甘也、却与 七意。古大切自,切心形极易相混故蒙说作粉以《诗小雅》不不 好的 都线化而是不形才是到见荣形的初文。我用又裂化作。

文字源流淺說 釋例

ニと

许误解作、楠也、果、海也、从不出声、小小如本多木葉形也即葉子字中

|| 少少全少 | → 中華特州 即少人的有人情声。 荣也…等声。实即少人中的此繁、又多分以故事以好即金文人少。 文用为地名人名 金大多用力世荣了 又造 加种的形声 野界字 许氏于知是叫不之

→ 早全棒世亦即少人形之前年借某声为字世古诗的没与荣同人作 数。苏有此作亦 田人有作山有去葉形致冊之見十冊; 又十 形与全文十同三个十 形之中 临也似三十二 野以用 少代表三十之

** 宫之法与果通·科世版图人加立为声作** 少金少金 松······字元中文·都 較 ◆◆◆◆ 都以於什象的本葉形写金新世之氣 取上为声浅皆同及如本作:

晚出,其本意也无法象形,象意....只能借它字之声, 因而这里也就是借 某

ニヒニ

文字源流淺說

禁一災災災人主好祭、於其明、我家州不祭政、養統之状。 等|| WW 十甲三年 家校上城州繁花之形的州本, 改表示问的華花形,也表 ¥ ¥ ¥ 東の節人首 チ声·秦 養作拳在 许敬此勘作· 文字源流淺說 釋例 金丁、脚不華花也又沒解为以本」;另接如从脚的如等了華字以 青中只作玩 指作華 作平、六朝八尚化華葉之華作花化声 为表示(禁也)的形容词如禁華,繁華的華字,一分为言然而漢分 形以熟含止声。许溪解作三十年为一世以州而电表大但以而取其 (葉)声浅《原借之立、席…声为朝助声荷。 发再有作世即早用少 声叫声,不为太没。盖堂、卅一世上字古声,形都相近,目而互相及浪影响 示州本景威·繁哉之意 原有与问"形容词之用"後全文中有作。 ニャニ

井

餘水形轉让为蒙文的料件许解作叫之绝名也,误解作从叫"出"三、

狠,是工数等的植物或植物的私酱,等等都多之形。没有五分形,只

重 数 > 数 > 数 > 数 > 中 数 > 至 五 縣東 果 些 由 肥 碩 的 些 下 "我也我家花蕊形禁与蕊声又相近。 安·形与此路近、家因北京學门 形为则门又加木作學用·许氏解作個人 答·菱·葵·蒜·蒙······都即以以茶得声《配合形·意为孽乳成字·凡 轉来的其形在第文中之混图《然但由声上可引如举滑……皆势有声见等 有势、降…是个例外、将字中之类 是另由多什等新拉口形 成门,又是法犯字形,顛倒今末,空則後来這些从此之字如繁,聽一樣, 也你是有戶。而把簽字則列入我部作學解解作屋下證獨之先以

這由晚周至文景字件於像、可证四释近是。甲文尚不見、谢

文字源流淺説

文字源流浅説

釋例

ニャ六

(一散) 瓜 以中 1 1 全新· 象手执及物别麻美植物皮之状、沒有作 图 班至"称小家心曼"至中题话的一个文状 奏以作成。晚全五品铭文中 山下 你以 全科格 用在了日中将看来以不其本为指米—指我是特別人的 作了雄也以文从林,林分椒之意也、膩即料形的有化。沒 人以声形等相近的原因、误混于商觞的異文的所 插形人误犯 借瓜声以代称字、古文中专有很生勤的象形孤字、适时之不使用、浅史公声造孤。 高安,適宜于看的教美。沒有什么好业即点还有 荣,募有品的。 大全有 \$ 以外 \$ 以此以公公以外 \$ 持晚全处借为杨·汉·遂称 为猫:段非,盖护为形荷以示其字为旗高、稻虫海声,或即喜縣之初文! 惟 雅芳也是散落、分散芳散的今字。 募作職、沒好

11111全科本 文字源流淺說 釋例 淡多有作*果、用指東方、方向。然非的意、的文的家上形的未基明。 下以广人一是一的说化。 内小野見我勝今以指一雜內 多小脚,這是粽戶形 一一山林八面三科、知東、为可自、由間以中與如東可由两人指起之物 可提出字形*的线索*以供大家研究》作为形荷的"東」之篇,性如** ·翩·文之 鄘 (雕·群)形的特泌,许解为与核同人的治在重 八概。其变浪技乱雅,不能详述。 又和公口答少者,腊形混乱的结果。档定作散,没都用这数写以 家懋除了厂下的腳麻形。腳即腳形之孔说文作 参見商、首、详独微释商、释散、释苦。 ニセセ 俗人野作蘇。

西城中 知東、可以手执;

四世以下中本特以及新東上 美公今金、以斤祈東、形知東上是可以用 三田以東公义取金,释熏、知東」可以入東、東黑之物真的東東

五山瓣)中科曾知東,可以放在鍋里真煮…… 谷斤削玩 新新之物 …………

上由縣在如東一可高是陈列于落边…… 六在稍晚的义字 编译全区第一个事子形中知"中"可指于四、土

由上举诸字形形不情况分析,東以应是一種植物根,差,且或是与纺织 有脚的植物 然而也有及证如在周金文的

ンとハ

果一個個的作品们中的什么其样來、 四州四州,日安为月,故有用日监视适些人的劳勃之意?运程变化 文字源流淺說 釋例 這是郭老早年 在解释字形方面的重大收穫、散现之一。我前人的小如之 秘。如且由上群文義中可知他们是商代装 業生屋的主力車: 是古伶现着某些主要的实际根据 ?待多、 晨承全之作明 度 芳至之的问题,有待全面而深入的探讨。 示无法進一步判断以能由下薛文義等方面分析 那是牵涉到商代社会制 但這些人的具作的身份如何?是奴隸;饕奴?在今形中放之明确的標 周全文中 由早中期之间站变形作 且也选不似者表形的。索形五年第〇岁〇个、且靠,非常明顕 野公确。 者或解为豪豪雅京北北京表索北北煮五鍋中植了五四之物、流 家在烈 日之下答的的多人之形。 二七九

戊、表现林業的文字

家一棵树木 之形是图

形型的省化上家技柯·下家根柢· 第件U个 **·在古文中也象幼木等植物国熟本月作人如教写奉作·

形的果字而非少十十十年,并禁禁守。概公形相似易混设作 枝头向上上長、有些果子不去軍了一般枝不懂。有而作學不學不

文字源流淺說

果 601 00 人口特京家活淌〇一家实的粉本形。用〇形以家以来形 本 一一天 全棒本 加重树根都以指示其本一根部。表际出大作品 末一十八 於金粉年 在枝粉之加口以指具家一年精、万本相及。装作东 一十十十十十十二年五年,王县明、城中十十十七的今代的、李三十 自米文读的面本形为古文·从面…徐巡院本至西方戦真,光为荒诞可笑· 之故未明或原有守声方面此原此秦作人 在在 一张至文 沈久首礼作 明本形已经不多果树了二是常中中的有变 为同一字、古声亦同、中文也首作义、国像十支专实故仍保存特殊的古声了 がある

文字源流淺說 釋例

ニハー

***的有文·许误为"界帅也从四中····读与国同"(等是晚处文形)例外

森 XX 中科森 用三株粉 比林更多以表示森林

· ** 中特装用處在林中的生活環境以表現山麓 -山林说·林為 孟为 蓝缕以处草莽,致为山林......都有这些心取了自然之意其爱待 足正心声的 古文里逐有不少心实的欺欺棒成的字 如料料、麻椒、粉茶、多字 **·名荆也,绝是附会·以林,足声,更与初形不行,如真形声则也是足声 没多首为十十四本都将有作的中月英、著 说文的神话 概旨 楚人自称楚而不称荆亦有以问数有自湖之意 荆見前。说文艺奏此作器臣,群作 荒中文里又有感以外四种花以称教表色是死形声字。 草莽之意,整国用以为国名,震王也说,告我先王…,草路

六八二

文字源流淺說

釋例

文字源流淺說 釋例

不不不

声並近見下文新字 形与折字的制制 教教家批片斯斯村太之次不同·万金本事 新形 高金文通作都 料 四幹折

图 西天科 門中特的 象子机户籍属 新荆科大文村之水字 意以为数量单位各称,如漢八称一隻鳥为了一枚,見谈大隻字注

劈柴之水,与稻意近。说文解作、翰也,可为杖,恐非初意。又借声

围形物文象手执刀答 伐之或

一下一个全田五特新 从本家以广析别本形概广射表皮,可見本科 本之意·然解为以介·亲声,误、亲及非成形的声符,概图人新字。 的新的好面、用以表示新。从析、又如辛为声。说文、取木也、或品此削 象手揮分以,年声为起具梅,有是小野野甲 二八三

折 十十八 甲不称 象手执分新新十八十九为两段之形 坐一十十十十二八表示折断不相連為。蒙作明,沒国十十 中文中少見。恭此繁作動形。素成分而为声行 磷成分親 親… 等。 如園,什以即園形的一十月 見并沒有手作

快速即近似乎形 目以作系 原形意旨大·许解→→为州上安·

以了形皆情,好有中、叶月 画形象人多批介情属形的

有天子的有文,这也是古文日益尚化的通例,如并我有作并!

只就上举的精制粉彩看,空光别精印料,有去

子形即成为 料 古声校析三声近 迪

二八四

文字源流淺說

釋例

YY 中於時 象以为切割未形. 只即一十一年了一年」的有文見平

YY 示新草或如Y人有。字意与YK 野这同

● 图不择 家用絕索中倒三多根根棒之類的细 十分鲜明。沒有作本本海流为十年 漢以三— 交叉形之本为》十一 長形物之状 亦即不同的文字化一便索作術視图 故

银多根等 棒束生倒 是常见的事,用绳索把拊翰搜束起来却较少见。

绳索建在一棵树十上了。 · 南 * 本心释来。蒙作为6、许逐解作从口未一把

文字源流淺說 釋例

二八五

用生有很多杂致的细枝的樹形以表示杂樹不能學幸 己 表現蠶來 紡織的文字

辰 QQ QQ 中胡李宣称篇 家鎮形, 愚以为即的 等在守之的 XX ~ 中家子采料杂树菜形 見前兴至於文文·早林 文、發於本來物害蟲、後人变害为利、盖的民称此類、毛蟲、皆为食 今人尚称婚婚为地验,辰级古声也相同。 之我是常也即此形的辣皮、俗指功令字摆许养变桑。 這程是隻手形在五十五大。漢分作來,指作来都勝许夢的東形上 为、日初出東方湯谷町登樓水来或水也表形、又是胡湯、沒多为二字、 家此作品米 到印光的识技的为手形 许没作从数末,另以五

的物 之心年煤油錢下外的餐中抄至此處 明日中秋、時在月村

二八六

文字源流淺說

釋例

H 四00日的中概用目久視心露形以表示這是人们的養 照科 四四四四年前四八月、日多森北之有、光秦作四旬 四月考此为多日 監事寺古声我近在治凉上較近。 (祭见瓜字,我有專文:详《徽》释干支-瓜) 装不能运祥象形的以 多作四分 《如虫以为猪或说明·说文·葵中篇此····四代此为 改作以飲、好声的繁拙的赞称字。 的是第三中国以来不是出的设形 的昆虫!一弦 或经验的一種、疑小自己的異文。沒有作

文字源流淺說 釋例

XXXXXXXXXXX 之形的商化。

44

\$.

X000 >000 000 甲 600 >000 X00 至並称多被即

形的一束纸之形形治声与纸不同说文读如倾角。 装作品人

ニハと

後来的 夢書中か作

*

一般終

三餘古都《黑也古形用了粉。意之黑山的梅养、冬即鹊、汗绿公为二 二、300 中文多有被報为報 借声的为兹、此也、家作說、概以因到于 QK 许误解作"H本多益"从叶」参乳为普滋:

四部 此部 仍即即之形,微也从三点一家即此有声,我到功者竟并近于幼。 上词"此斗,即黑牛、全文湖市的黑戴国黑色易隐晦引为此隐?……

大翻目人間人間人的人的中沒好年,表手提,題我未然 形,未知为没代的何字。但国蒙文之人不及便 好 等等中的 佛人的说索·專形,即係··有·非然也見真说····字故释系不确。此如題見奉子

蒙作 180 未此一人乃大形、许、隐也从山中的、误父为山无法解通。

ンハハ

文字源流淺說 釋例

幺 弘力 II I 中将五 I I 全道样本 象行或做的一种直具、或直的部分 ● 沒来又脱了,除了形而獨立代表的字、表示小也之意、读 8.8 人人中教的 文字源流淺說 釋例 作工与全形之工混同、主字遂政作工以引于工工、表作王、许洛解作、 之形如所谓姓事等,是亦经、维的专字、专作工,而言字令作工、沒有 许凡子今世或作如是解《又溪顛倒今末 释幼字为八名得意 如文是幼有声看形即单然家作8 8 许误解作 ……象 子初生之形,当有选择的幼児?也许象细胞分裂之状吧— 幼小、引申而指年纪小少山長幼 美水水作物 许读作从《从力》 兹力声。 美工作形声的胸心失其形,没人'盖之滋水'皆非初意。 家把照浸在水里(原或象治然的過程、)有濕润之愈的 · 亲手,解淡治星的一然形,以形容具,然的微细 二八九

■ 一 全称亞洲家如在土然都什上的錢紙一經終之形,也即经

文字源流淺說 釋例

11. TH 甲 释好 全种好 女子皆對 是 极用主操作之形 位此方也、住極陽三故易口龍戦于野、敢者接也家人奏像好之形,承文土 私下辞为婦女美称前,说,即由善于好微而来与胡如…同意 以子生之叙也与正同意、全水辛家人胜胜任俸也。信日间河十分有趣。

形本寒 经照形 因又如今个子旁以为形意符作my 美国安康形力的 的参字, 经即指锻炼,浚世(直到现代)也称上缀然于微机部件适个 糸、空声的的声字,这一位"古借受为经了不确。许读解坚为"水豚 工序为经"或"经布",你的古意"特为動词。西周末季人已不知似 也也以外在一下一地也去省声…… 误以照照级终为川、水形了又解

经为"绿也」-专衙的过程来说加楼你的缉才是微、贪作缓、似也有出入....

二光〇

緺 V 10 平全·特 四一即鐵機的最尚化形見·漢之到直 887十一用文形代四下美欧女声加入八小绿者。这外女与纸很少有形或 文字源流淺說 釋例 · 機计解作、主我谓之機·从本线声· 概指好被之关 已起给城来 意上的直接的係,家作品作 说大傲也,始也以然从成成,我,失守少 极之晚两十年五五、私機都是由微機轉行引中而来的。 经加兵守者危也,未免玄妙、曲折、雅通。李意既失 最又另分作: 終于被身以表示這是衛機或為不能意好如亦 声。 缴城及最早的钱设船的粮城、该用以次称城城如号粮 到現在"裝好的用的手工恐機仍作此形"見下图 《加88 等。在周金文中則作: 即中不释 白野 象把横的锋修二编进线条的 縣人的 東古 二九一 未倒蚀 意視机

文字源流淺說

釋例

二九二

偉機然的二 □以鐵 B·布之状·意亦如下園 止声。 来分析也应泛编"养作的佛·改作以来南声的彩声字。 持·音帮湾內位相迎 用以为字形·意的确先。由声粉 (織是編的進)步改進、後東和機械化,這種進步至人妻的早年不 之状态如面 人即一盤形竖立儿盤声,是附加声 古文的好了和究指不图的某種方法? 无法由字形小科。 知往您了多么漫家的年代,从上以为意芳、指示把三指数人 释为银衣, 我不确,盖衣如为帛属形散,自然是微成的无洵专门指出立 的幼作前是疑即继令的初文。《全文、天武水、为周王助臣下之本、虚为 は ### "

我の無人無いまれ 我となが、因言を経言いない 印食シン科 大多年的 以来 天 我 四本四日日的 文字源流淺說 釋例 \$\$\$P的形声字。 此人从水其意未明。我即今日又其文,即我宫,(同信、题路,始即熟给 待者) 募者证作順 许解山澄也从水一所以覆… 無有声以非者意 周王之 释为微衣 意指微线有特殊纹 截之衣为尚贵族的特殊限 官也必不会以卑澄为后的。从小小水或专水河名。 绿以待考 详《徽》特然 部一命服一家更小醋四面之说:为声、从系作龋、概是晚上代 中中、小林帝作为用班法、如子,……有分别班传》意了 的000 (1915年)大形,有如作都 再,金字表示用了剖 然之意,是明确。但沒来完变为何形,守了未能明,也可能省作 此外在一班可能又是多大的人的方文。 二九三

· 中主去·学者独文意及说文而释地 象以为剖断两然 · 中央教史 之状、流文引古文批作的學失力形象作形声的解

小小金科中 以智市市市全科市

· 是一幅布然帛的本意图本作用、全後作市市·都表

文中里教字以南作南,亦从中作闹 心 益非佩中之意。此为何也

不如帛之形, 的以凡用布帛的製土物石多以中如常蒙雅,養傷在去

市作 報後作飯帐许也说,上古衣藏前而己,市以家之也女致泥市

是一幅"教前」的布形、後来才持为高貴的命服之称(与城市字子同)

己院是布帛的本来形意的轉作意持声爱,与南分为字。南苏作

日前全持有 小象一幅布帛形又及声。许说、荣继也、即称布的事用 各称,可信。古代的纺像的旗展,通程,麻布最先出现,然而高時尚

二九四

文字源流淺說 釋例

赦 佛 代 我 甲科林 家子执器被打破 鴨布 第之状 远况布作 白巾甲白巾金五种吊是巾巾的分化从中市的声,古无轻各者故市 文字源流淺說 釋例 出出我有碎屑我上用家不适是破碎的有事。 养作解 行 徽、贝、用布指棉布、适是淡四的再转意。(由学遗物际看好与品时期的有麻布) "股本之以中多本股之形。实即完整的脚写首文"许以散生从外 解"快的孩"也非写了,段本,从友以为"我办声"而以为为专家写立册部、 赵字、专指体布内私统徽物为帛、古声帛、市、布中 声相通问 淡田有木棉的纺 无文字 浅即用由南 銀松麻縣織物 南金文文出现布字—是由南的代 (电)布·第三字声目相通问概以由市线称微物、淡作事以为系数物 …又是顏倒本本:混清凉流。你家破布、亦非版本之形。中市也是声。 二九五

以指白色、代白、帛绢也是白色物,声也了白同、家作品用

象照麻疹成的绳、索--端文用四须建束, 以免散解,形如下围(H的 在古文形中多表示於傳如一人不東南一人不東於布包...見南京南...

详《微》释【8…形。) 说文分为一字:

一、让作人像失形沒解为一草 有茶葉可味通索

以果原此外说果亦未不守」作為成全文原禁其提後的有此

二、今日、即至本東北之少此声亦索持、秦蒙古声之利、正以家大動的轉揮義 韓絲 从季点 家同…… 浅糟指白缎缯即白细绢。许读以本、取其泽…… 後…并表示軽後之意的字以東京以示題後、说文轉字玉獨等也作

二九六

文字源流淺說 釋例

瘌 貈 野田科的 動中特到東京斯府他京北又有了朝朝 朝 一 金将司、 明中冷酷、科 工智 工學 マン特 表交用力并有見事以整理 人用中具新都写人事 食了人家人名人名英国斯 教用以子整治一来然一 今年幸·即今天 4个专形的省文·台总是如八形勘然以示其公文 文字源流淺説 釋例 能然一的牙頂整治。 家作為 没文…… 剔除其中的新礼然有之比如因以表示追走一東 乱五具结日"段…… 乱转"有一种"幸好…… 概率沒如律亦能声之转化。 美分文作食中分即人為人為代形的乳食 许该作精為畢也家然回…… 淡姓政用 配字代南。支作: 俊与配同,但又解作治也…… 专即新的奉字 刀政作り介切、ホワン有碎然有形表示前割。不知後作行形。 二九七

文字源流淺說 釋例

制 野 明 用干形找开一金科司其後如司的声称作 混有,由治理及司一本家文声疾呼的形意打中而有言解问等意 有文引的事 了三形的混合 面即平了另一方面白二形的 修治衛 高然之形,用以泛指治理·管理…… 等意。 胃即野力 借声以为解谢守……第有作解 许解、就也非的意也不好面又作。

\$P\$ 意用·解相信于淡来的治、司、犹太亦以为解(的黏大)字! 解字、何即不愿的有文有名、解即解的有文哪里是什么没年宜 ·苏文的 解也即解的此文·所以多到都为治也且有言解之 实即解词目。许误解为'是七治之也'没读被用以代看、所以 意,好放起词里的,能四,直被乱猜了于多年,近年才被郭老看穿 造了一場素 亂。 就文又另列一个解作不受也以受事一宜群之的

化八

好一好好不用实好好从自印命之有,日即司有合而为台社教外中多 文字源流淺說 釋例 三男人沒有作了了一一一一日日有相合則成了。 二面分件子子一天,只然一个一人一个混,又分件日,以日代司品日 一点中、白宝、白人有作品、作品(由中文的写到一写的一写的可知) 用为第一人称"经传有作"台,"台、我也(音怡不是是的简化字)说文以 游为好·猫文·不知了解。解·明·同为一字·一不受也也不作面了; 好之:东周全本中更有不少解:翻的有異,转化字,都是由解:制: 等形中的基义有说:转化:重新组合而成的新字。而其基文不外是: 即的那成百字: 由這幾个基大重新组成不少 解的变传字 如 二九九

一与解翻司母, 二、同子辞, 台,我也,不到古里祖之考!;

四、同子淡来的怡怠(百月怡)逸、如用風夜无詞,即无怡怠,也即《香》的 三万副内表示继续如到为祖孝事!…杨说,继续你祖父的事意!,

无逃,金记周年纪年、怡悦稀七、法、怡、作解, 七即追到的

自然也即是解

BY 晚周至日释他 以即到有 又如此为意存 可視为到以文曰: 「水保到以身、即「水保治身」或借始为台下一台身。"家作百段、

90.许误分为三字、没世国分二字、意、慢也也是生乐文意的引 中任傳也借遠沒为指,逸,逃逸也,兄安永之意……,

BD晚周全称后,又是BB BB的再省,晚周铭文中用法有一 一月马己以字如一台落台會即以外外皆 「補)中生方意:、不敢に少荒」にや即にから略此、文即不敢逸性忘荒」。

文字源流淺說 釋例

(2) OOF O全 特日 O的人中、人中的尚不也即解例的... 有 文字源流淺說 釋例 二用为怡总如何 座台喜 批助用座怡喜的其台鐘的具格 三、百仍保的翻司之声,借声以为"兹台、公山私之山和 许引韩非子 一学者们说"猪己、矣止问,下碎、各面,糖己肉、、于硫祖己己,糖、… 一借声以表示用也,素养作的浅水的 许读解为"从友罗也…… 文 吃的用法,变化是! 事大称,亦舒着; 鐘》·琴作百日许「說脫也·與作以口百声」。 经傅中用台为 「老胡作字、自答为山…」名言不過是敢国人的科技、记者,而己、古文 形意都非常現实、明頭沒有這樣也妙的認的字、漢作即一樣了 又由 副形有作引奏智 以别为在小女之人 己、我……矣, 300 100

洛 XX中XX中至五种交换,由学情以及数以中国 "能多文以目的解解的有转车意即为治理,没从水或有治 PC 菱、也是由BB BB形中有此转来的借声字仍有翻翻的继 字形与今千支中之學者 毫无私萬的秦漢的以葵代幾字,许误以恭为葵的养文 这即"軌車」道車的載之本字、近人雅·那等沒特同本十二二年方…不确 水之意、浅中克用治可以代替解制字 具人激说 许品解为水品。 後之意《诗》以似以实是其本意写成引解的说文家也非物 意 中文中表示相似之意用若字、先奏用如为数 裕作似 生以今称至分析治象的从络此…的一種简单的後轉的工具之形 以九角·解····等有四字形·详拉找我做,奉·特解嗣。 即 一張沒端一個一小人表示此用盡到頭……之意 好挫後将等 及十十八紀

三〇二

文字源流淺說

釋例

其一次一次一日本科中大意见一十八年将兵 家人有打面了一品形 国 1 1 1 金村司未見抄、盖家人份身、将科技流教作自器状。苏 文字源流淺說 釋例 概用以表示教作到描之意、古用以为图业名 早于东周的英越之是: 形之五文用是以子具好之起落为升降药,许解画成艺也在新隆 此作會 许读作从出色有声, 又知即以見极原有作意 许一"姓也分都也,都非功意人"一口笑,大言也, 与"馬頭人为長……一 概用製用業後達八分標榜与每個同段真之初之,蒙作山人 甚多,亦可逐見出五旬點。可参見今编节四章 以自每声.....陶雪氏,引其初意。 五文字中颇有家陶器之形的·如西> 西>田> 由 Jan ○ 到南… 庚、表现各种手工業的文字 一、製目 三〇三

文字源流淺説 釋例

祥的荒谬,盖法以大为大以口为口一言而自止… 参见第一章人形

東三治金

人多方はから、也可为心こ即全字。古泰绪了錫山为為こい即 料-金铜铸致之形如图,目如•形是最初的宝字, 象戊爷頭即子子,而●則代表:校鋳造前斧頭的魚

「王陽故父全三」并用王的肯的全铜作了他的宝事毒,称三,即 工锡賞的打五高全,以四高自"体王锡效父二三、用作的宝事奉, 全銅餅三枚也。盖以當時以能以銅餅之枚为数、尚无豹、竹等许 室量单位的名称八以亲单位名称都晚起。淡才作牛……、张为作人



三〇四

一つる経り、釣り 文字源流淺說 釋例 司軍均说文化作自、不决作、少也以了二、淡田转指均了 斤 或即周人的一约 意晚周作到 見量文学乳力 南金文中 用以为铜的计查单位,溪台说三十斤为 一钩,出西周朝斜至九三首两枚合计为今十八六市 主中形 今声 。 冰字 不見往传、楷作冰与晚周文同、勝于许家是水 • 近人又释为00. 晚尚冰字作乳以, 借全为声,而且铜汁是为 , 与水结为冰司理, 野以 ·宁在这里也是意有声将·多溪混了二、蒙人冰繁作人、田溪以为 金玉 说文说作人走 文族解作、西方之行、生于上、丛上左右注、家金在 鋁、 召 概亦由●●全分化出的字、後又作 鋁 本周全文 与现代的用铅字不同 象、用解抱、扛两现铜餅之状。 生西周中季以後的 注古称銅为金、我国時才出現 奶狗字、详微料。 三〇五

每一天公人不好多、家用火药之到南有何汁清了之状,用了来不给金一 大型、以後起、定形的全字代象形的·形成作为 个つ刀戏·野形! 说大号作翰以全与声、 马自分为一字 即多吸者中的多反映设器回墙另籍的情形。或又利用野省声。 楷作句、膀说文家。 了 社各晚的周金文中又作:

繁至不堪,沒有有限已在以正體…… 表作我唱以全事声,变为形声字。 又加回日的为声书作的图图……又加至木質作的题本、回题次……好學公… 为伤它品之意。沒多作例是一局有作門,此則为倒盤形之門門

·双红成金近将治火上给治二——金金(铜)以转力力以出之 意。说文张作品,人多二 的批文 上口孔为白口 逐以台为多将

三〇六

文字源流淺說

釋例

文字源流淺說 釋例

三のと

愈

因致误变 · 为人水,遂又没解 小如之此文人的为以久水,与声 庾三、製木器

K 除金林 家用說具到空本或是、由近以为盤之形 的助物的 全那苏许兴解为公文开公公人也少但空 監立的盤形,到沒来多渐化作力 与舟相混、YH 形也化作 或亦有 修理如红、维定改数等意,古文的人 甘本是

全十一年 全科年 胸衛 中本为舟也尚有部分初意非形的盤。 前目有礼改之意 等别为渝京前 加入形裝飾了丁月意 俞有声情的第三人称 淡斑作食形 养作食形 多有孔穴改……意。详《徼》馨俞(下接三一五页片) 疑即所外中十个形的少变古致器極

皮 DADT中山中 DP全立移式 概象用DP 于錢の錢刻物之 DAR 国教DAR 金小特DRE 国不科 象手 文字源流淺說 DP- D-市都是不圆古錢、皮強形的文字化。 执皮链操作如刮去数由……如下图一 用專用工具以代表的如的对象——无定形可象的 教皮、造样的字也颇多少(是不得是中的聪明方法)如、井井、村一家…… 屋下到本之形。到走成为初意 淡作·BP+BP、我柄孔曲·说大逐设作古户人决解作"有也家 次·我即感到字的初文。DP与籍度治草的皮情同形見口及皮字下圈。 京四 製皮草 釋例 か楷変は克 克。 三〇八 P 康良斧沒名

製与 華||DOK DET DET文金倫書、未見的文·田文· D-本 D-十 D-文也即 薛里子子子 明明中释解家以考辛为修治马形由修治马引 文字源流淺說 釋例 \$P\$P ,另形作 表示端已裂 故海修治之意。说文说作: 的社兴出了一件事…而道更也,切声,马天不变道点不变,为有了。 之意。茅北作出一说文溪的廿十为三十一世加十一常作算数来算 前述的錢沒錢形一散沒華的工具。沒人此作事一、這里的日 和沒说半華」及奏河物了 溪即作月八尚未此。第另造被字为代名词 说文讼** 70月 浜解作从久、病有声, 現出学者又解作"手执丰革」 而沒指修治、治理……芳意。全文说作: D D...可能是激頭口的省形、全字即表示用錐利刮製皮的 可真是指事、或指物、金文作品解放五鼓作品、借声的被字。 三〇九

文字源流淺說

釋例

BB 没解作了罪也,从弃、皆声。说文解出目则读作,它离此从自难·此一 在生草。洋微释自、释干支一年、考。 人見下文新字

庾大 製玉石

車 五中全,林車表示用字,那到力列成●〇形的,塚章庫,玉器之意。 事、中変为子」より、光秦史北作事子る故、表北作事子、许回向 由玉器的環章的文彩光致引中为文章,光纹…等意浅批作。

華·指作章·校秦蒙及说文蒙近于古文。玉章守晚用更作: 误解作"兴竟为一章,小音、八十八十数之终也。 溪家多作画中分作 瑶人如玉以子其質。说文号列为珥字、解作、烈士为主、半主 为璋、公、章声。禮六幣、去以馬、璋以皮……」並非初意、古制。 (用事当到製工器以能示意而已娶五只能琢磨、不能力到的?)

逈

打酒玩形形以好那种其思酒图四四四

■ 全年酒、被香酒、西家酒瓶時形加入三公示

面

彰 玉 王王王王中王王王 全道称王家贯帝的一年王 1 日文 章 邊加了 表示由主章 埠的放射出的光彩 引申的有 章亦声。 古文多形表示光彩声音……在須等字中作的 以家弱好一许洪解多为王的遗文也不確。详微种多 彰明文彰著也……之意。 家作部 许解文章也以后

器、石珠之类之形, 割金有此作玉 养作王、许人谓出一套写有 五德一的过腐之物,因分指中作王則与王字相混,逐改作王玉玉 庚、七、核及品加工

文字源流淺說 釋例

三一

赤一大きゃなないるいなななった。 文字源流淺說 省中の西溪か为三字。 此外如宗田〇厚厚…己見前、剛則起說。 啊,今天此为三八人不如小指作酒酒多夜为三更近京形意。 西韓里有酒流子輝外或酒香透輝外之意 養從作 記文更以作 釋例

FO 中、在释示 尚下之状如图。如製酒、激彩等物都消這样魔出、是多常生產生治及 装產品加工的常事、古代人生產能力抵物力跟難国而常用樣數 家於鎮布 震之的最過流物品過源,有汁液

京沒吏此作事中,漢養精此教作用作自母前 惟说文蒙此作素

为禄禄表不楊、幸之意。前八年为汉水形不确。下小在周全之此作:

雅...的獲为楊为古一如整卷東教寺..... 因而周之用這录等教



上梅之

其形变化:

文字源流淺說 釋例 現古音見溪红了帮等经字每有相通洋拉《祭》一章三, 万双子执斤棒 示意,一形即表示新及都的倒視示意,乃报 及的各不同心如称并为各一次。 斤古音与蘇迪、我我 勤的共字之声光近,古概同 典見及"周金多讹作: 11 1 11

十一周から十一見中文人間打工作 イイワクタキャ 由声意分析概皆来的代起字。 海州更造德字音梢搏。 孽乳为流没也从底声以或作添、瀝沒也……一百水下滴趣…… 象横及斧即现代的谓鉢形、即不图的前化 又社找作到本录录也、象形、又多造作孩孩源源、说佛、你不乐声。 本の一方でです。一京一京一京一京一京

共 丁八甲介門晚周至五時兵 家双手揮行群之状個 了了了! 一印一的比较,家吏让你不是我,爱不如·特许 文字源流淺說 同一兵在《诗里与鐘行叶韵杨都沒如邦与铸五音用。 晚南習情用兵以指軍城武器 如要品名的數獲 兴到, ~~~ 没世才转指持武器的我士为兵士称我是我。 应是到问其与现在的称的薪 名词也是勤问指運行研养 作鼓 其字字声无異 而字形有別 就字形而論,古代名词作斤,動词作兵,小猶鼓、名词字作直,動词 **1** 前台称片字,然而未说明其形形象,及爱为什么故。其爱化遇程好。 T 介之近東 展。说人读作"研木也,象形! 应该说'的以初本也」·中文 十一打一行一什一什 一斤-斤

釋例

三一四

工一丁里全持丁丁丁工工工金料で、エエス古古中村 即斤頭与太王为什一大頭因意面斤工二声古音相通同面抵析 由于古文字变化常有省去拉工具的手形的通例详抄做三章三寅 如之述 又形。 介題之上三列人的斧題之太王性質大異、故名称亦異 其後都省作工形, 暴同。说文,家人有規築也,误以薪頭为短 丁百丁并形都是介臵十一十一丁一頭刀部沒形的後轉正視。 的別省作門、竹村省作的 …… 小極明頭)可見很多以方以表示 用这一具以代表運用这工具操作的人:事——工。 中文省 丁为丁 各推動作操作之字:多可視作从介为分辨的省文。 由一八形…可如是祈木工具—— 木工的用的生產工具与什么的教教工具

文字源流淺說 釋例

***** 1

三二五

て

D·夫夫与食失相混·遂此作起说文典 说文更此作無 许强解作"或从本失、大者其中正也」、晚全之人有去人形己作

TAT在 BY 是 我只家祖形 家相永作 B、许溪解作之、家子特之 淡情声以为正大字等别为鉅,分为巨,起禁,鉅数字。许铭的見我字。 ●全一▼□□□甲並称了可能象去代的銅錢形之見之文金

例以以以以外全并服象也是在真修治期(其边 篇· 家遂此作解, 沒沒作股限, 更文義亦详,周代青报多用为自 中文多省到作口〇 郭线作 夢作一 中直要釘形沒文此作一许 露 作"夏盼不物皆丁实"象形。丁承雨"象念"…… 不知何人之心是作个形的 本家撑船) 周全多定形作城!—— 此作十 晚周全或此作:

称秦始犯联写作为皇帝,专用的自称。作为声行孽乳腾,腾,腾....

文字源流淺說

釋例

接文单

PX 全特勒 金文中多用为馬具 字以革以力 形未能明 或有用手执籍製

革;八子家勒革製、勒;沒来的物勒工品,借以指銭刻之意、新晚全文

多说作出了出了…口此为甘、蒙作勤、许解为力声、革声史近

新一代 如 中海的家用户野製马之状与用车方修了的薛具 J 中译明 表運片街上肯状。這是罕見的描寫製骨的字形。雖 YAN + 科 YA 即直鼓的黑文·家机分断致水 YAN 家有威的主義 月月周日縣 象好爷篇博船形段即月 人口支泽的異文 然製骨在商代是很盛行的是由此下被極中可充了一样。 容混的解作,我也以介绍一条线精致为"器也」……… 的鼓形的野鱼主黑样。以及即家文别的的文许 泽联声通 凌多为三字 祭見津建 详扯《微》释泽连 肢

庚、八、其它

文字源流淺說 釋例

ミーセ

文字源流淺說 釋例

我中科和家分架到出车水物、我、盖即图形好。》之首 也解作例也。 「巧切也、誤作以力、幸聲、文繁作動出、加木子少为小寶 许 少疑刀鞘空之形-孙形皆与手相随。 篆文作物 许解作

銘形文我 見口只 也是有些字我们未能辨澈 此外如,丹車見五三頁 我具見四六 用出土商周的实物等来比较,互映于工業生產的文字就未完太少了這由了 飲食具見四三 于小辞。雖強畢竟只是统治階级柳用文物,乾国發隘,用字有限、而且 建採見三九 小形具之年見四四、 後級見五三 樂品見五四 被具之来,见二四一

辛、表現建築的文字

五一日日日 周科· 家将在寛文董基之

圆形可以想见三四千年以前的销主们的宫廷 宗朝等 初意概指截祭品于这座巨大在截的连集 -字廟等領主祭 建筑的大概形式 在文字中 己省作金 介一等料品。自的 的一座 無殺式房屋形是正面路图意智图由此 谓、考别思事之,一群信中的白...也经成为文字如、白、花即、真艺 祀、李島,其祖先的教堂。引申而指的禁的對家享受禁品之意如所

文字源流淺說 釋例

字形不身是九以意形、只能算是不久 春下台三等……的省文有羊。

自。说文化作合日失形、许解、献也文溪作从高省,文·象道熟物形,············

□五年且於,即,身祖年 (11日)即孝王···· 其後金文多定作作合

三一九

事一六下六下四日以外为京、六下六下月月月日十年,中文作 辣文彩冷~少、一般作身、喜·久借声公文作息、皆些字的棘变 学乳。

白、等白等食等各合的药味熟羊或羊性人水目而這才是 家主,進熟物形的核气整的文字。各各家主指四阿的 日的明視(日甲文省作台)意如不同:

事字的完文、露铭中的六千旦日度,即"真祖日庚,故文 羊形中文作了\$P 用一代表热气或羊血,你其为熟羊或~看 的并性之意。由中文的色等字知存甲形也已是文字而且逐是 更多应用的是 各甲古军的两程省文:

一只你各如各人了自文即各學各等人了,各旦了解印、各學事祖之者……

是四年四年一大人東東即各軍事火東、一等人年,解即各軍人年,之首

文字源流淺説

釋例

文字源流淺說 釋例 春秋時逐有以年,告朔之礼見《論语八佰》…… 说文作合等、熟也以高少年、设着缺一口用的也合义等多 大惠羊 容康前華指出全銘中女及戏章報之有许簽以为 养义之合D 超《是春华白筝 的有说。其字形变化分化大致如左表: 者的名义、祖人的只任命军或奔或军。近人多以此年为羊国腾…… 文一動问、即表示其配为供享于"父义"祖义之品。或又有赔去被享 這里的羊不支獨立的羊形,羊字一名词,而是各中台甲事字的省 一合学-含学-走台子身高年的有文 動河非獨立的羊日河 各半年 等教教 一色色色 ミニ 一合甲身

(高)

在田生在田全田中日田生等春教很高的建筑物一京觀之 治此的教学之意是治年的引中等到的野欢全好开持品名也是意羊餘 找,从京有,小声,用回以表示是基。漢蒙作自由,说文批作合同 意。多作拿一些一流一作四只有经典作熟的有大理。

今日、人回·日界·····南八早之發現指出、不過人都把責任推到後四代或者 指作高。沒文八角一角以及及一角……之形都此動作合 解作學也,家是親高之形一一又致近是。漢分多作自勝许易心

人用四群 角中角 全并称原是连在 周人用以指國家的首都·漢義仍作自己 易量上的宫室 一京觀的倒視图

漢分作戶指作東都勝 许养的合成许解人的为绝高之地以高省!

三二二

文字源流淺說 釋例

事一分日子自己中意以家、国墙上有两座坚专相对之形, 中 文字源流淺說 釋例 成果、由殿室後極湯知在這些官室的屋基之不透理着生狗一字 编为一字……五公根四分非真又昏,常读作属,必怕故《僕夏古四》即诗之"去田附庸 从口、近是。字在上词中借用以指又将明之的一一喜写。南人沒喜了庸事 你者和大量的奴隶,所以这些连续都是连亲在奴隶的如内之上的, 《左傳、宣三年》大均都是殿代以東社会的野宝風俗的政餘。 而且直到春秋時期遠流傳着在戦敗者的人传上建築京觀的展習見 歌高 形 想不确。允此释控规模宏伟的连续都是跟代奴称的劳动 如图的散点俯视图 适色母形 是省文是初支的 作度也长的度各也以回象城岛之至,两亭相勤,或但 形上有四字的有文。食母在說文記作言學许解 三二三

文字源流淺說

釋例

李乳为都一家又李乳为野 别作面、植城地上 四時学者智力证真我为去、明堂之制、云、为古宫室之通制四堂

\$P\$ 全特以喜以家城郭形成声。少无被自周始有这种名称文 四室、两两对将、中有廣庭為、京廟如是、燕復心如是」未免迂泊。

八个个个个金属于一门中京中的 声、小翻为杨之 我"我国最少…城之不没有三版。说文作城,以既是此人文成成分 写、脱周省作人上、八二代皇、皇是用工城集和成的《诗》里多有记

孫择山马六分为二字 屋舍的倒視图如商 思以为即虚的初文

沒新有去榜形如外

古文中都用以表示房屋室堂~~ 国形作

内 人人 ① 年 八日五春内中有文狗溪释风形西吉例为内,从内以家房屋以 人人人人民人人人全直转入版即八八八万方元之首至字 一一形、多作一件解作、交覆深屋也,家形这是股设成这切 文字源流淺説 釋例 也仍乃八形,许洪解作、内此、象公俱不也,古文中战平定全没有这样简单不能 盖形门形房屋是人的出入之的, 也是个首声 借声另成写。第八个 成形的的物象主妙的零形字:一只有大偶才能恐激的作形因如解 介成人文是 顛倒本本的胡亂解料。来上日只母在五声中相通、所以六人声近面。 为大字的人後定形作人,養是改從作代以到了人一许漢作易之数位度 于六三十八八八八八八八八八十五中字为部、以晚起两十年以上的《易》以群古文。 于陸与現在南方者同由此可知人的古声如六 揪即屋屋 屋等户之字的初文作 你近也都以我一道可由六四的声; 古文借此形声以为数目字一六古音点 三二五

作一八口,自外如人也。孽乳为纳 凌世多用纳污不容纳收纳字。

入五意 表示入室之意 引中而有多怪容约之意。家定作内 许洪解

(A) (A) (A) 全直转内口形代表连集物某都产妇階 量…等,在此代表窗, (M) (B) 的有文 从上不動 子女田外来入室为安之意,後以首作小點 按了下词、王安上 图 風中風中風 全並作母 象婦古皇室内之状 加点之意未明 疑即甲文 告宝」…将安亦可通……秦苏作麻。我庸董的说文作南、静之公在宁

寝 · 同同同同回回回回回 (B) 全主称言以,以日,日是建築物的示意的 用图象手执南打棒房屋形,用以表示追是住人的房屋,与作其他使用的房 题即窗方古文的南書近《诗》"塞向懂户亦即塞窗…… 最仍作 一川,许解作,此出情也,从内以口,你智误的力力。在前里是地名我的意。

形用以表示组建築之意谈文批作 图·许误解作相有声。

三二六

文字源流淺説

釋例

寮||食以食物食水》中将家、米四即食城守、在以上声的八是形 「乳||分 全将軍 象室内有文之形、概即用文之形以形容其少・轟銘もご異銘 ●月 ●月中将里说,象人在屋中奉下很确、象举少了室内,有搜察… 至不同,致人是人物,以希稀林形之首,尚有待完文上出现,证实 文字源流淺說 釋例 说文:老人是又误作以实。後世档变作史。人分作婚,不意也一日水也 寻索之意 相當于沒世的搜字,沒借者以为老人,家文有此作麼人 也故为少、此是一句辞宝造上的巧说曲解。 一通教解真,私客人孙獨大意 蒙谁鳳凰谈水作从中以确的就 从手、变声。 也是人们的比较一人不即是于形文加手旁。 三二七

说大礼作人成人以下写也,全文作人家,00小事事家,从外子,即里大

的·小河中概也指宫室如在自家上"章日家"四州科司同官日僚

炙

||火米≥ 家火焚燎木形如图 为声 又强加品为声析 大Q人以来 似为果、声行的00 化为O、误移入禁、大又同,漠分作意以不 沒里此作人學之 把声符沒置于火柴之間。沒世改用 沒有作祭正有为小回又加大作榜。說之沒解為人作以大以各、古文慎

金粉龍、从內、从題、後世用以为坎龍字·无中大及早全大。字形以題姓、意未 一段を許定 といと、以即以上的的文一 古文每用八如果形之旁以示其物为 先奈作風養作電風 许解、大龙者声」深惧未知意与何物也。

字、祭天的以慎也,又不過是巧词邪说, 各怎能表現慎意?

二八八

文字源流淺說 釋例

廳 寧||人田下〇年全年寧意未甚明以八以是或如以致生乃家以出茶 (B) (B) 甲译節:料·子省各种建庭。从内以即縣表示在室内聽音 1月中许宾、本称 ◆ 首次 · 日本科 前公说文无概字集的亦有以说送不料版而科为 考物之状用法不空也许说道了北方"斧形"家作展、梦乳为塞…… 为廷庭字。遇由下词文意、和酿声分析都应為淡世的廳字、金文作 原 晚至天有處子以山为孝其意即可 看作以 淡多情寒字为稠密字。 多数如少我不需好了一次日本南北故殿表示室内家置之北、有文明作 廷庭、爱许成之愚太深、连、庭全文作往、己有定形 示的口下中文的的变体、由禁示社而得福。又看了而作@在说文子作二字。 从一晚声、晚主要是声折。下间、视于面,……孩以为屋舍之名,于成以 误以晚意解寧一、朝间也、又读以有文之盛为基文、解为盛声。 可能象人往室内堆積、寒淌工(似是纺具、土) 三二九

文字源流淺說 釋例

○ 金 偏弯 在屋簷下加入形以家屋下空隙之穴 没用以泛指孔穴 指成多字田文元 文字源流淺說 此外八八下逐有家寶宿草宗石寇宴有有……到人其也都各見五字。 釋例

一个一年、即起背房全倒视的的一形的首化一省之场播形中 新·鹿·库·展·殷床·····新的奶声字为中文形头的以下的文字多 是传统的商文字法品达的自支例,说文误作因广为全家对刺高至之形… 文多作○八不有,由人才多用人,我介祖成系列的如朝,盛、

今日金 称名天甲之即下图小名形的文字化 十即柱形 A 全有持持 家人射了个下状,则表示智别之的,往悔多作翔,房文 中之此文·中上端有"檀二科,一檀即沒世形谓耳拱· 少榭即射的異稱、序文是前、柳的简化字、容氏有枝泽的引心、小路。

由此字形可如周代建築早已应用"斗拱」—一般最早只見了

明明日日全是新門家門於即下因為門形

用"为溪养中的無概淡传礼、许如解为"圆也、全和十 初文作用家川極去在、鍋和木山之水沒多看作用。说文水作

閉一子拼甲工作用本家栓閉門之狀相當沒的問意又如十形用以表示門

己拴用、千在外不能尚人之意。也首作用形中读称門、

解从才,中即半的首张,许溪解作人们,才,而以近报门也,然

说文班作

许解才是一草水之初也……又怎能用来一堆那門?又非声荷。漢分

书多作明以下也是中午形之化,其爱此所明极即

文字源流淺說 釋例

ニニー

這種▲ 和人形在古文中多用表示房盖顺規即入 人之省

今日、市各日金以八甲家屋、入浜解作、口家禁也

溪画家及溪石梅选架等一 稍晚全文或此作今中,蒙你会一许言或吏此作

日本全都用两角門中間可容不動表示門有間像如空間,和图写

未緊閉其中有間,成之意。 蒙此作問 後更此有作問旨。

意相近同,为同意、声字。沒世也用聞字代開、班但不用問为間除字

包料全好間門上加月形表示由門隊問可以望見月或月光為人門隊,用以表示门 多称金、四川为引己成精溪,十八申申十爷甲角形之省的办 ¥一年—— 牛一十八下。指仍此作問,閉·又清以来金文家 幹甲 字用置中字門·以子非常門·後又作用州以两甲又此作明即以正称 图实際上門力正是用的的方。見問写,详批做将甲一周

文字源流淺説

釋例

L图部日日中家·南州即州形说·张厅、全下

启敌政 B 民就全支非常 象王执为致境,打闹門收如国际意 財田中的 間至与財政同意、从之可能是推名所加的专用标记及作 月 图不科 川 用中科的 用金科学 表用子同門之状如因 10日前成人公不動行了以表示門在被推拉問助是出的繁文又有 化作局 後子变为执城州门解作教也以及启声……教是故蒙之意的引 中益作初意,後世也仍用改。又自古金文中故与聲多混.... 前人法以口形为人以逐解出力人到門前、自称其五故心、等于根門的用別 门户是生活中常事,每间门都自称其名,大约非被人看作神经失常不可吧。 作月日有去手形。设文以上有文为正体作「日間也了而把完文的財日 古文每用口以为建築物量是…門限等代形 正公作

文字原流淺說 釋例

(五致潘之十八)、村(眼之)一等同理)同面都有把

三三三

文字源流淺說 釋例

献沒都多學而前切的事也; 其初文概至作出,其一後一本形分此为二字逐作版東文子教 門打闹"開出路東以便人東進人...的闹,割,喜....等意。 下半的具形与执拳的具形相混,又如口作时间全有手作时,必有作 17 云星科教 具文文文为子作四本。茶首作目本。流文误分作

「川南子其初意。詳社微、朴聲 原、患以及聲有声;属、好用如戶以書,幸即亦事的此文、書

BF \$ 全種的象用的舞的門之状,户亦声。 中有盟、等意如而不与男大同心者、「予府各者」… 与独、盟、成、質、劉… 動物以盟之守近、由祈木之形引申而为伐本声也没多分言作一杯。裕定下面 本为動词 在经傳

三三四

AHD中APD金运转倉。象只有獨南門的房屋一時蔵室(万蔵穀的面

团

光奈逐作圈为我人作图泰致变为形声家间。易久图极小

■ 多的有異用八代目、寬也完沒粉落…小圈的宽之走的引中。

面之形的一幅固择一地图或建築图之形,由图画或建築的经营引

以以 mm my 中春面是一的草木繁茂。四旬有围墙的花圈的偏视图。

倉形 可谓元是家 食字見食 教成見面東

说人误作教養也,會黄取而蔵之故谓之倉以食者,口家

息二等引为館和親加全以一位为銅傳,猶污的一種鼓的将

康果形) 口代表門雅·精····智·宗周鐘借倉声以形容鐘声「倉倉

圖

BD D面 多科图 家 D 才有都面形,未能详知遇我是 查着都

文字源流淺說 釋例

三三五

是一日子日子图 日子日子日子日子日子金五林艺意亦洋 中面有误也,度也,除治,....等意。我们由古文字的录形能之点,来推 高、南雅意也,也为图画之意、然而以口南……之流,却是英名其妙的。 测, 那時未必沒有達集固料之类。说文此作回 解作, 计画雄也以口 此於口形之字还有图图形的翻 見里面風

邑字周金中渐多公司以为国名、地名等字、T水作品、没文的解旨非 我有使人聚去十〇意下辞中用以指城邑一大邑商」,然而上辞中不見以 古意·误以四分下前制国设解己力了一先之制一有大小八下

方侵我的勘切…」工方践了我東南…一都有邊都之意沒享乳力都

五日子日子日子日子日子日子子子·新西古日·意子洋中门目

番

三三六

文字源流淺說

釋例

HHH日平科日 象版築,播時版幹的倒視面

略形如面示意 我图古代没新石品時期已往被明了

这在版集的方法,我虚史後規更多規模更大的收

的真形意之何。家見 女子

井井中井井 白金盖特并象井口用木石棒成的井幹的现形沒久

村 书日特州 说文作制"罚罪也好好"易日并法也并亦声了。按文文个作 村村 奔路中皆用为荆字、家文看作树、许解道法柳葉也许。 ¥¥ ¥ 人而數心是对荆人的污衊、改視、後更如井为声作· 作村以、代表沒具孤之美、蒙作村、全文中情并以为刑法完後更作

外声读着創,至多也不過是借期声以为"椒素,字而非本形本意、说

文都字依作的形以外刑声,則更晚起安化前己杨其法而不微力形

文字源流淺說 釋例

三三七

文字源流淺説 釋例

北田五春出田金峰温云美 北田表示用复数人物人版内以杂稿、看作 菜 遺心,使用松其香油,及映在文字中就用运套 葉播沒備沒表无 字送不住一形。中文有月明金作到月天日本即樹放幹之识即待了指版以载,之状 定形也无法可象的播,目而引,是播的今字和初文,前个多称为称形,不确国

中月全国人又此作11日很久最好能、其不如日以不具为品。或表示借声之意。 出田·田即箕中藏土形的小D之有池·由西庆淡沿作中的空交次为田

肚,洪解作,公、井后,又等乳为脚上 作肚养,意转为形容的壮武形以流文设作 你到了中国不見後 後日由他写上有 上举中文的心好展 字淡也有作用土字代替 公口形

一三八

おいいい いいい 中山は小或没称疾 多、私なけ 南省上月之か 用金云称、八子室内、日声(H是声雅的行物不能築于室内)在家 卅 文字源流淺說 釋例 情 为離月、许读作以文、并声,如他国臣来赦名...是连,独意 首作女子 雅者信形等指形,養文願即婚子许沒公之一中作 一人有疾病,家倚箸之形又次即作下一个谁也是又没到鸡沒人作面 開、从木、井声、後谷人作床、由上率北守等字可知日本非外、然而宇 いい芳言以家徴病沒有作料、全有洗作 芬有作为打许辞 中文中多首作出 日八用如應夢字夢作關外用用流中不作 文審、家…等字中用以表示称,但此形作(用,不知用本林字又造 甲粉成象持久毀壞人的播形以不損害之意义到人先蒙以最作 三三九

文字源流淺說

改七为内声又有作一病许误分为四字一心的歌為病也的成化也 我们继续追察前: 縣 比和苏文书 肺 在五金文中设角作

宇書点以用州为专部以收磨寐宿寝 是以用之有。 专用之物,但许民以用此为(附附送久溪土藤为专都、硬把 的字、因为图 非主要是供人雕成之用的,益非只使人的病和作者 魔得了一天而沒有供一睡的的自外部。 从用学睡的的麻溶寝故意造廢復两字塞進務部夢 而少字在後的等字書设如林都是用的冬声。

月の用、用の配外比的係即

三四〇

釋例

娭 头子 疾金·秋等人方、天声。蒙日作柄·甲文中久別構作 文字源流淺說 釋例 A 甲人及全样疾象人被大傷股状用以表示外傷的轻病性 又大射人最快速,因用以表示疾速始说。晚周改作 中料起男人又中沒特孫以子代人人形意与人人同、子也是声 晚周不但以外为形意的,再配声将等就很多表示病症的诸军而且用 以新助表示災苦、如果以作關金帽母答言作物、致好作孩 山城 闸 鄉養日 H 松松的一十 顅 屬玄印於原子 三四一 斯

中一年,称号、田俊宇经了人义为使人公公此有为甘、以及上还目世和 将早偶有刻作了无信了之例前人多误以为古文子与了已同 两以誤译为她·秦見下之智字·恭見子·好·巴等字,详《徽》释于五子已 中也即家置两美五十十二以表示平衡之意。又作神加并以 班勢如為或陪成人作班可公成如以不借其形之声而非其有意 示二曲相并即轉之意,并亦声旧译被不释,前人由,学五位,….芳文 文口野限位, 殿由字形及并声文藏治方面分析将为下字的文— [注]春秋~習慣似水疾指较轻病症,而以病指至偏如"(魏)武子疾、 由月等字中知由即是家庭主之真的省略形可見這里的 然说文却解疾为病也自相才看。 以片闻…】好诗做好片 命颗口必嫁是、疾病則可必以为狗……疾病則能,一《左、宜十二》 「疾病而立之…」→《左、褒·九》····· 汉文病、疾加也.···三字有别。

三四二

文字源流淺說 釋例

以为价管 杨雅 式海拔 松松 首都中村為 林中原 文字源流淺說 釋例 由了许洪解作业词也以不从由…男便也…。等别为該謂人我 有為天宏傳的官殿京觀之状、概亦周人取为京名的鍋的季字— 文雅中四方既平王国在文之意近;轉又有作甘丁。蒙有批作; 安定成也,"治也等意、雙王(股)位,即安定其周王之位意与《诗、 八八分也…,凡以下之字、都被决解为语气雅象雅如之状。此了有平街 晚尚了有事官似好之有文以代野或人作死在堂以示有甘 另有详说于此徒器。 中威之意·蒙非不一说之讹作(子)解作之妙的治平舒也从方外 其变化概如下表: (学) 中 三四三 - 李秀 ー男男

| 女好收好全不好周文·甲克·可视为数数的首文、家林中有京 概之以与梦解问,方声· 雷京与国和清人教是 缟京的冬字,然为方声本述我们 早有比說、力批意同乃以供考。 京」之些的本字、浅世统一用些字代之,最大逐不傳其字、沒如那七 由守形声类推之,解群从高声乃连文稿之高声同分科站即避 ·鎮京: 原即名义義·极子如此, 後世用形声的编都代之, 蒙文无

る P 中春《表示的心难 BP B 邊京下的石塊一口·连築材料。 首作了一全有作后。家吏有作用说文多说作后一变日为口 不知口家建築物中的石階、川雅、…一之代形、目改作口、 象用中的岸边的石状如面, 姜作師

文字源流淺說 釋例

19月1日全班政家双手取石形盖古人公司製工具達全故公得石为幸, 這由問金文、屯段、台语可知(经典作、纯报)這与得麦为餐事,

19 1年全新技象子执城由春运新石之状为阿相近中文九图形 文字源流淺說 釋例 支偽秀 代表幾種物形 沒了初意椒指采此可以製造石器或治銅的錢石等石(青銅是不能 锤錢的 与淡水的铁不同、所以能解致为淡米锤鍋)许、雅物也。)如这我字中的一形都是家屋边形的里里里里又有文中文 《诗文雅公到》"此属正钱、注、钱人的破,被即厚的既起此繁字的此 多作了、沒有作了、所以有些晚以一、即以里之有的好好 野路也有作成年、阳省作图…… 说文也解作了一名之臣敬…… 蒙文 得未为康·为裁·得色为雷……同理·後世意轉,故久造版字 三四五

文字源流淺説 釋例

压,匠,属,唇…等字之;

二東南面的房屋、棚子之类相當于不图 倒如全文 图 公以表示平頂的厨务 養室 家多批外门族

字、似都宜外厂、而误八人一。许解厂一屋意成人可居、概读全形为一。 这两室为華屋如此原为成,面屋殿厨…诸

12 12 時年金縣是、天物大其於明由其後变日如八本家三柱形 淡江字代之文内结义中创 …… 知道字指宫廷建築中的某一部 分、浅来一一、土、分三桂基文并用、相混合、送水上往 艺拳文、说文更

五声一也未如实指何地,而主本身也非实整形,不是以为声符,古 此作程一全人部都非古文如後多作事人之类,各混解作朝中也…

文中小天主字 蒙文主及以主之字,是是一起的有文许说多颇倒奉末。

三四六

文字源流淺說 由以义的举的字形中可見稱成那些字的基本形、大致不外公标程: 其他家達集之字也选有些如一一口首家子会為家粮国 己如上文町走 **乔乔** 查疹般堂 更急始的則有巨石這樂的丁亦社上 ①土排四等 殿堂的小说 前随的平侧項小屋倒視 1的有形 堂室倒視,首作八 生守盖部侧視 堂室的倒视 不再重複, 澤列 三四×

釋例

围垣 围圆 围風等的偏視

井的的祖 淡作井井

期 家門形 沒有作用

□ 董基智門限門雅…我那 □ 董基

三四八

文字源流淺說 食 原图形 尸 蒙文一的此的属解層屋……字之 日日 建菜季的省略代形 1 川養土馬羊圈的狗視 木柱形 飼精網形 釋例 三四九

文字源流淺說 釋例





題一班 我一班 田中教 走的的视时 むしての一中写体で、多つまりなのは、一大日本の一日の日本 中心中しているかる 申し キンキンキンクラマンナ 文子原於曼兒 睪目 神话性字形。此外還有另一發張会和混乱由于说文以便为趣的方 文, 好以今学者常摆以特古文是的份視於 學 您人人……力便。 X初X前 安郎·養田縣盖大牛形相混,造学整脚的 但漢代文師竟漢以也引力超動當或此然的四中国公司 是和隆起的背甲等特点表現,養了, 一字形百鲜明· 的文字化三直、前作其次维妙维有,以首·尾·倒视的两 第三章 表現人自然的文字 里動物一品数

三世世 是中方的变形一蛇作的宽一些、等于中的都 三种此以分吃声以指蛇。它也是个的轉作形、晚起字、即 一小人说文文批作了一解作一一名娘情三寸…如蝮蛇。 晚金文多用 四年表 支無秦刻者作世 概是条物有的方言口语在 以上治形都参沟腮有麦腺暴凸、頭作三角形的毒蛇形 动义逐争 从也,古声吃 西声也相迎 同, 又交形作; 多情如中为品七個的盤品也作能富一数作更 线比 说文化作中 与中分为字解作五也以出四长……在全文中 给形以为小好的沃形符 养多有以它 守遂榜为史最高 为造 西出蛇眼。变形很多。浅中之多有作了一金多作了个一家文作 治版到为并有作为者面文字出现一件世、是殿的代用字 大约是見前的说形(插路、说作药、思、说作版本原) ij.

三五五二

文字源流淺說 釋例

冉 别 代金海七北金将西 東金高 电地吸至特品 文字源流淺說 釋例 有位名家力辯以養蛇为七陰,可谓獨具隻眼。 概括如下表 又自作脱明解作一在陰也,象形, 闹出个大笑话。今人皆知、然而也逐 漢文的學心艺作起他命中的以為出的上以別了學學 己指出 男、禹为司字異構然于字形无详说、史無定論、按: 詳見拉《微》释蛇文 一十つ・セナかででできれ Ď 三五三 化古文 多了 見老 近代的前華的

文字源流淺說 釋例

为能够为及最级睡……街兵说小吃不确。今件具生…… ナル· 段是用于城湖投造各蛇形首文, 去代的夏·苗长,首领 ·魏、男为、义母猴·今、绝倒·近世学者核其·说而解為为最· 人口 不好的让形 把蛇形掉转以便害病 我恨段上举的全文中人代形已是一种省文 可能是表人手提此及的 中文九年 年…字、目而学者以(夏) 高不見于下洞 段其说不古…… 鈍的蟲 龍 輕形 雷的的名学者将张贤智主以说引起根的多治。 取高为各、概即即稍投毒蛇为人们除害的男士引为美称,是非单 ●心皆注毒蛇形·说大溪子为名形.明言字、並溪高为 中中七中四为中之有其,作中插中文个初或作· 金文的国字中也烧了 竹形,有待学者详考。详《微》释

三五四

A \$P\$开西,字形十分解明完整,可令人目了然。這里的 \$P 形更表示被蛇的俊的人恰是被缚 **仁子原杰曼** 運以好東子待戴,五大即用此情此景以 住于脚的人或作一奴隸的真多了如下图二也 形らきめ中してもくしょう 更加无法抵禦,逃避追免急可怕的命 即家巨蛇爆鸣之状。即下国的文字化 等地面明 年年十年十二 とのかりの都分明是毒蛇 多个图 三五五 中国

擇例

文字源流淺說 釋例 成"如相思的许多接翻茶面,这里无法辞述、详《微释书书教 金~~~~人见夷方都与第天河。因为第方自古己与第一年和 家捕蛇为此的恰好相及見南南;戲天雅射状古文作 降人生人省而作 表現被害者處于此際的愛懼,他望,完其 声意相當了沒来的 将马以縣為數或帶繳大班射了。实際上市即为写言身相之弟 变以不幸的人为孩子— 這不幸者古處死之不服不可能再一年死问终 鐵大帶绳前形,唐三先生沒一中方射者一家八月带着鐵大……夜 又指许说改称为中五强视运体奏处形的中分分分人又是什么 马、会殿禽,以为中字。清、由彝铭文表而将为叔本不误但罪氏等 多有及映·参北作AB 许成遂误解作"尚终也人之好者……从特 的。今形子了一年弟子家用丫摘蛇形具弟、相近新混、经典中也 想、跳、感、跳……。但自周人借声以为伯弟沒情积字以、本意斯隐 三五六

弘 二叔 新食料私 晚周漢人这许经傳用以代替十字·可知书 李文全本科 即下圆蜗斗形的文字化图之前 出回一大四一十十一的有文、大学专供利用车为我的已次 文字源流淺說 釋例 概有截取部分红月用以表现日光的朱红色彩之意—— 反映着初成 控制人自然的一種人胆的幻想一段是来写的初文、古古未取声通 声如叔而与吊声很速,但在国金文中叔多用了"叔市……表示一种 色彩 並不用于怕私。 养作剂 许强解未为豆生之形 解积可验 私等乳力和題級似一本等别为成…… 沒如 故即亦非智 也……都非物意、後少有特者、我以为我一部一班初文都是甲文 古称蜗斗为赢输 藏是 电的股起 详扯《微》科书第一叔 三五七

四字言也特泰班藏 蝎螺为同字都 是次和人多的的晚文 没久分级表的 读特力

字借声代本人 五人視過 螺为同物 目而守及作表班 後人造螺 声行为新

明 七 八年 全長学信寺 综合省形将点表 ·最富年:"告例、炽威…·先输、馏场感之……

北北—以少家之一家超,包多按股为黑纹、丁喜 有翅 六足 細胞文膜及有好的昆虫的 机即下图的省

例視三是一個即《诗小雅》、螟蛉有子、螺和自人的意概字初大淡人不知

柳 智 動を持藏 盖原是以黑蜂为枝織的及女子不为姓。 变为人形的男子了。(有晚全人人礼作)用不释)入如五件高門……

·朋午蜂--兄叔形、久如虫为形药、作麻、说文池性与明·安眼的€误

三五八

文字源流淺説

釋例

金工料。如明他形的此文加品的声符、表首作唱 文字原流菱光 睪列 羊米教梁》都沒"熊氏两个皆然清多沒释熊 現代学者也有人说 AN.形方全文熊形的AN.有些相以因为相混《看秋×天人藏比薨]念 的是熟之意服以为形行作意服的 也不算為 与伊索寓言里的说的相传佛 于是改成表一般能雅 如政受能又受为言此, 都浸混熊都如昆虫的蜂…为同物小大 或是這黑鲜沒徽的说佛 轉化 火约殿高人已费现蝙蝠运程将外的劲物人奇特--既不真 數類 机作为户行等引为家教者就教教教之为作品.... 吃到如果或者声 也未熟练不倫了。 参見能 洋拙《徽》释底能 麻外的祖先少是成其来源有玄鳥頂師安修春之的傳说,玄鳥 把一切形尚此为虫虫的次形药由此也可見人们本是已熟形 中文有民教 超竭的初文 三五九

いり回科曼 W中へいるく甲科英 W中七…全科為

文字源流淺說 釋例

象 蝎形 用为数字原因未明、或以此其或之繁殖数量多之故、

其後金文多化化作的七分七分了、數是如成表示一萬之意与中文 繁作十一段转为以子投数形之有 …… 岁外作 图为 许读解作了她也以公 三千年人手、三萬作為毛的合文同意、後定形作为此以多光以多光一

家形了於春養,京於蟲的原因是由うろ分別人一般的的留で、许解

一日外 品門田間中不科家蝉形正視与铜器花纹的路間神经 同但高无法确定它是淡来的蟬;還是蝴了字。 ·安庭也四根·象形、(安非家形·初是100 的小儿说形)冷香作器叫 晚周宝女或有作了「百五十五、十四万年、概省了九元后为為。

古文中的昆虫形逐有一些"如辰、藏、雄野……今见各本字、

六〇

一日不作前杆道、家庭形正视有在淡及也力好形的影迎及 四是京城道,如道…先秦作者、本有礼作事、许祥意通也又 九遇以 无尾 故可确知非能 金大中多省议作 多於之用以作为小動物的沒形。中文四十八日本西不快。 沒作以它、家我……一全大量追去追…等写从之、 家文中意思,她无起,她……为字 台字、此外和上十一家時從本華家蜈蚣奏不如完是沒之何字以的 是作金形力中文题上的◆形用 藝術 弟 題 是非徽文八作之

玉鹤墓

◆□ ◆ ◆ ······ 中·皆误称 ···· 八上皆为 / おいちれています。 文字源流淺說 釋例 三六一

並用其皮製動一道鼓一金此作出我以这形的通 家逐作出现之批作:

助于声(由此上南代到鼓之模擬態成皮十分過真可如高時确有蛙点傷。睡

生疏的以能遇片性刻画其背中文不得不再加~ 單为声的 籍

器 X 中村置 經点、用以用人非经理了家館点形非的文概因是特亡比较 · 一方形 使于表现隆起的电背特徵易压引了。通过之形已成为定型 (如) 避,也,竟,等形相似,如实有别(在占文中绝不相混、例如中文有如题字,中 同、皆是題形的的視图、因如肯定是龍子概里是龜門倒視的品 文為共收八例皆作亦即你中以免、无以人、图形事故、五柱、无作事) 你间一多光生明察其形以外,皆为许氏的恶。家政作形声的芳雕小雕 极由于说文特 題为竟今学者逐接以特地自然为免以致免难及混 的文字、是很成功的"是通字即作正視形成在背如心" 具于龟纹以别于如为龟马

文字源流淺說 釋例

18代以前方以8位以後以全時為一萬字異之如是了以小城在此動着 以内 XX中京年家蜘蛛形中国改作形声的墨西美丽、上面、半声、用为国名 1000年了那种为属之解义表示嫁在石中活動 没有作图片全称属 后名有 \$10 €10 (~~ 甲午以至肾科蛛、两体蛇形的意木明·蒙文中用以形以為 文字源流淺說 釋例 作厂形的意本明或国萬己特力午萬的数字另造属以表示數數查例 沒借為声以为遵守了外作的情况之遠行也一又此非過時沒作養有声 昆虫的代表形 配合声荷 将成张多表现是最的字如繁 透鳞蜂 如…… 经史设作部图. 混了結。沒世作輕 也仍是 題声之轉化。 雅門以京代形说文读到为二字"读解为原色,'皮可为鼓'尚存初意:该俗以醉 烈田有烈猛狼惶…等意说文作图及游乐…等死为赐、勒…… 三六三

EJ.

ध

(近世教科書等介绍文字源流每季口字为例,具日形作双不知何搞?附及)

乙 天地山水等以及目然现象

○ 〇中●〇〇全五都日 家日形 浅作日日等形家作日

回中将三安即回明的钱化以口丁声,蒙省作回…全大多改作 ● ● ● 象祖目的井下半選指着于地面之状只見過了出的人都有以作名以

勝十初文的 〇ロ·〇·全一更为形象儿了。许解曰「从日見一上一地也」、非

漢外草,指作其,借声以不否定,制止之意,猶古文的为母不不

(暮)

可不许無 等意 因而沒世久另造着今以为日葵下。

三六四

文字源流淺說 釋例

是一大〇九〇和四中年是一公人大大一用御具以倒否的的公院提 表 一下 使马青四〇宝女母文 Bo 用差好。旧设称成都是不周沒期文字、支 文字源流淺説 釋例 倒日一行西斜、灰或示斜日的脱出的人影之状,指作具,上甲文同, 解你以可大声的形声字。同時及又是1個的有天一僅作所根題表 示出完整 明确意义、许人颠倒本本。徐指为俗字的果心与中文目。 中文作的 家日光於側面照臨表香之西斜方人相平之意。蒙作 TH 家日照八孩八影子座 表世已科 许解日在西方的湖北人溪 又洪八晨为房屋之最、逐号造一个两家字…都似乎自接、参见家家 或·漢碑·海展·字伯時。《尔雅》是·早也,···说大误以展振震为是, 這時更加表時意的的日本春也即最 图差婚、图差五事成、各人在一丁 本作一日如人及在丁印:早春的表也只作長如昨長即借長蟲的長声以为字·

XXX 下更加肉、以示膝肉。沒即專用告以為表示時間的多字、發另

之意)後更作:

口器口器中特首、可能是象在日光下晒製乾腊肉條之狀·把、條條 后后西中特督、用人们身以提口之次表示日·落地下天色已智黑皆 ※□ ※□ ※□ ※□ ※□ 金玉韓首 暗之意、竹以以民即的身後物水。苏江香、许解日冥也公司、民低 把者的時間拉的更速以为去,替了。字沒移然形了日上而作 肉曲乾是要我天的间的,因而我个好称毁天之前为'告'没世又 省、成者下也、一口成声,解形都不确,按时间顺序来说,梳是, 最具表示 晚是各一即僅行落日餘光的黄谷"此浅即秋夜"与用月屯来表现了。 太防之四斜用现的话说是长陽至了,再晚是莫喜、即日落:最 (或用※茶不必日的袋沒面折

ナ

文字源流淺說 釋例

墨 幸 一日門 明日中林都有問門引進見、用以表示時期之意、或小 回一回中科量家浮雲散口之状常立森 彩象日子書之面枝枝 按即 文字源流淺說 釋例 而直性也家際上此形意如声来分析。段才是姓情写的初文一 说文以姓 为晴宇安是徐经说,解此的而在除星見也…生声,是四人的代起 正規的請本官、後世另造姓五文、情采代替日政勢。 首文是多也不表示夜睛的最初心是表示的为意除日見也以日改敢声的 有把日光象門户一样的打倒之意、收啟京是说文化作時一解作雨 造偷字以表示這極乾胎內如束脩一這偷字由替京意的時間 险的险暗的本字,後来很晚才作形声的人人人 如下以不以险 晚南字 而非指 之长引榜水形容空間、長度之長了。後来祭田守又与勤 機門等形相混・ 详独做,特良一首、释商敬 三六七

○ 10 中八八金豆都经,沙文作的,即象一挂然形的

目有此为日,搬水大图具文。 漢分相承与秦 募殊途。 俗言或作智

陰

中的全特者以自以为的行上声以时有春草方生意着作古 宝文化作: 而作为何的後起方是是宝在水雪写状心形沒声转为既含切了量以軍为 **声力云目也读珍含金、零说人、雲覆目也、沒世借除八代星星季季。** 气象的变化稍早更借汤(酒)并形食了以指山河的路,不致作品方 会 洋松微释是一个。 此外逐为 嗅夏季的夏 頭… 凡夏颙

が成点月 由古文意的者转形与蒙文受秦、秦军之变泰、同省各声为春 漢子者之春,指作春,皆非如野的形转变(世形不可能变美)概係 解:一个中心日神春的生也之声,可信然而解传推也,却又故事也虚 生都是收期全文,或有物文尚未能抖擞,多作业目,许

文字源流淺說 釋例

向开室文 就文字字古文同此都接晚出未見初文而古文的八介在 ○ 八八八百 朝有文理 文字源流淺說 釋例 〔補〕三字石徑作: 其尚的你变化极好不敢。 今好解一四時盡也以久以之介,又古文修字 自古文年二大致可信 事、冬走一年之於盡与無盡同八冬古月成周作四八分七与八 ○ 等字幕形近 即也有犯司先對問起来,目而寒冷之意,蒙变作 下辞和舞结中其意为於而非冬,冬字的出現是分清四季之後很好的 示CHの紙形 与DH液加系为捕充形析作DH间理。 从参文是反复影响: 末端部分—— 白鹭拳之形用以表示追然已经用到頭、用盡、 終了之意,稍晚全文化有作八八加以是行形的安化方面装飾 无深意的文智作的不作人。说文的引古文此作品、蒙作粮以条以指 3-A-A 三六九 **※--物** 祭祭

B

Ļ の外の外中之称 都特軍 幻想用于犯八字夜幕合撒起本 蒙·藏日星以示山暗之意,与浅来的冬字作●H之意相同。蒙批作: P. 介印外-Y-介-介持政·许沃解作:"台·公·万·

○○ □□□□申科品·三小科用为星、用我个一多个被光彩的物体以代表文上的 月色最明、垂把字改是一或光…一才能功圖其说吧? 日数十十六日而月始影出也,影他能由少上五说、实际上准婚十六日

N- No. 加生声·晚军作品里,说文作品的许说,精光也,即由星光则 BEOE 许胡俊出:"萬物之精上为川星……日家形……有作四里 练引中之意《漢解作以三日,如不知李即星字》又作

繁星。因为回形是三个一新以绝不会被入满以为目的吧…没久作形声的:

三との

文字源流淺說 釋例

|而内中不自治特面从D表星,天内声。應即商星之商的身方,全文中作: の人三人文作の人の人が以上皆全、科察、未見の文·初文二件の事方…不如 文字源流淺說 釋例 第一天多南南京一部門一天一天全南京的八天…都是声 星的本字。故後世字书多存 高 商…诸形。金文偶用商星之商为普 芥-商声·00 0 0 ····等代表星形为的标计故识数不能作品即商 恐致古说,因古人中遇另有表示商星的勇守在,分不作祭,将作恭 *水下品多の多 沒小都は、今声, 而解作南王, 数·确 來 南有别 三、多形、浅家典外分、用为声符、今声、茶見今字 浚水称参为白虎,西方称祭星为"獵户的腰刀…没久如三以为捕声作… 别之做次形星的00分,或亦有把星 展加入格化的治藏幻想的国意:一猶如 三とし

D D O D O P D D D 金 美科 象月年形。前華流 野上有双柱之形。 通商字 以外商字作配品 一人也無用以表示其器即鵝散引 見左編南 洋北微棒商

D D 会, 好, 田文同月, 能, 古文用月形以表示夜晚,然而与月形相混 说文或批作の一後也抄礼许氏《弄玄宝 解作、闲放也、太隆之精 在中文中月和至字字形无列·金文有別、偶然週用·蒙作D 作滿月之形的〇.又如何五日芳圓形物相別? 月午天飲 即使不知此理也知其有圓有缺 作为文字如果不缺的

〇〇〇〇四月日星月交輝之次以表示光明万後世指同日科明 不易分別沒逐以有先的 D为月天次的 D为夕 這是公意今,然而後來一段時期通用的却多作:

e 月

ミャニ

文字源流淺說

釋例

山 (山中日本本、BD QD全村本、山北城内の 日 日日報 ● @ 盟盟·京盤孟·中立着·沒斗耳之状見盟盟明 的时中面 面面 面面 公月四一 图 题 有意图 支作 文字源流淺說 釋例 的稍有 借明声以为名字 圣则运祥内容受无法用象形 全意来表现出 月声·秦蒙作動·说之同·洪解·照也·以月以图……,這次破 展開明形,于是把翻字高作明月照、窗牖之形了。 例沒说以月、圆声,是由于他读以图为形行、他解四是、宽确震 的变形-文字化。古代風俗至 盟、盟時要用"半盤 母母母母母品和是一隻割下的斗耳 母母 玉教,以五十耳, 授性赦四,一《周礼》的教的情况,尚与古近,中人 字的的○○○●都即圖形之有,即盟省声言者明盟 三上三

遂读以相言有为成现世学者仍多方许训将中文相为宿。

凤 DDの DDの中将軍、BBで関す 金物、東、在月下標件「毎月! 谁看不懂、精、透迎著了 方法造字就不可能達到(易为人理解)文字的目的成为大偏之外 也,冥不相見,故以口自名,在始剧文字之際如果用连接晦澀这曲的 的表承金文作名名。在"这大巧解作自命也,从中以之人为者,实 之形。表作門,许解、早敢也以此持事、雖不住、概近然於個 似了此大的個個为人的古文,一晚周人或借个物治声为风心堂姑娘、许

文字源流淺説

釋例

霸 而BB中 而BP一小即中一年教到未見甲大四周早期全文多 八五年八 月魄,子如个月为四分、有"上本朝",死中朝一所以从月以南、革声。没转以代 中非小子甚定形,其沒才定形以上又事作原即原即等形。周八月来指

批 一部 蒙小見中全人体一般之理殿制,其初文应作的人,从一人,从一一千 別金米此用「月出二字以示月之将明」或将睛之意、我以为道朝字 文字源流淺說 釋例 應算是较與型的会意字的一種,中本見, 不是形完意是的文字,许氏安喜把运麴简单的看又窗作天然的声符。 以解宿字却较合用)

在一大人人人人人人 全特人以月、小声下拜有是我写文联称为,周 拼造則为以倒斜人形比喻日斜·KO具,是同理,是典型合意字。 暗不見…意。月初称期、万周初八杯、死霸既、同意、两字之 即用這倒死人形之子以此喻月也将如此人後落死之故月光晦 人才称在《说文作人》、许解、含也、大下体含也、莫名其砂、如用

三七五

月二日小月三日以月、官車声い古文无空草、也不見经傳或是亦朝的晚起有文

伯和南部三、五中朝、即怕三、五伯、少家作而即许解、月始生中朝然也永久

恆五 揯 N TI 中日称恒以图为 I的或作以 以 以 大约图 可 至我极仍然可 I 从人 (月形作 I 者,且極少作 I 深持人 文字源流淺說 形方向的習情。国人形力人形月相仍沒来就渐批作 可为一受的形为一般。其变化情况贴如下表: 10 - 10 - 10 T 省去了形只作 【一大方方物张弦之状。(王静 在一般中加了以指表張于弓的两端一衛上的在後及 安释恒、四释说文古文作成了月字傳写之此)字都作 → 形只能表現它是張花的方不能魚以表示孩因如又 沒更说作一切一全籽柜 夢更沒变 ジー一般人 ES ES

三七六

釋例

霖 雨 不不不可以中華 明明全然 文字源流淺說 釋例 三四 物"常也从心以开在二之間上下心以舟施恒也,都无是鬼、以死为方文 一种、竟也从不怕声,浅人确无为一种竟而孝,更为多事。 省以,追声。至,至二声与近可通。 恒从月,即一一回形之批也仍是似是而非的。段多文下五五小工的 長一常一久等意。 "诗,如月之恒, 毛传、恒、弦也。 大约没由弦引申而有 许解水雲下也一象天口象雲水點其間也不确。 养作用石枝作用 冬量采取互相有签切此系的物形一文来表现有色有声更易于使 人領公也即家形而東形声学者的清重是如扶守作大人声肝斗物声 说文分件二字、以到马栖的古文、 家降雨形, 中形未明为何物 ニャャ

雨糊 变为以南林声的单纯的形声字。 梦文的都今七位也是这一个

形的说作的水料本的深水作业的义介,许逐解作及黏也……。 雨彩在不料

面粉 在雨茶的字形之际 彩 利以为声荷 即利省声 南江和洪解羽米是 田米 西米 美教诗家,只作肉以料了一个之状,自应视为那样的内字,不致作 《椒》一章三、我好名之为「舍声家形」举出数十个古文字例) 学者梢 雨粉的有文家有作 客観存在的古文字何也。全文或有作: 的危便能勃全前人马氏特別及對這样作魚上的解释,然而小無本

文字源流淺說

釋例

三とハ

一開門日下山中南四一雨四季并北京的水流清水品之 形

56 CD CD 25 文字源流淺說 釋例 作零甲之尚不見零字那么零落一等字概皆出字的代起字 沒多以形声的中令字代配,如说文引《诗》、品南其蒙人今奉 連行比此说中家電一解紅字说"中電也…。由于問電的治 造出種想象的代表形象、和現代用一形形象徵電光同意。 意如图,蒙水金文作原的许沃解作以南的象客形 声分析文约中相當于現在所用的問電的問字 阴是晚起的字 家門電光城城伸展之次,是電光形的装飾也给九定形的內電 動神速·蜿蜒狼水·目而用以表示中狼、後又作伸。以字形·意·申 古文電字作原名 雷字作的 …此可为 也無即這一二之音、站林为水声字、还有其它 中心心全五种中 字形李身的内证,而且 三七九

雷 電一原分分科電中文主見即在多中上加配了降雨的環境、背景、 中田田田 在了C这加很多田形以表示被看清人解田为鼓! (c) (c) 中将雷用 (1等形如在中邊以表示由中內 以为棚北突半中的内雷之意,蒙作雨即许说、陰陽激耀之 電的数出的声音—雷·由今形可如敢之視電雷为一事。金大作: 鼓形无據 我是是車輪形用車走以上衛電声,後人作

電吧不過那時都会有這样科学的理解 的以此说似乎也难成立。

解中为一线照给二物之形,一古有重意,一也许一线指電线二物,指陰陽

但把申神公而且遂把他那時貧濫 酷吏的吏治也神化了。現世師

文字源流淺說 胡谒出一神也一上月宝在气成作自中中。更以随时聽事中旦改也一不 沒用以代中,中内是对转 漫篆稍此好目目,说文化有作目,许氏 釋例 三八〇

京田 年 特書 乙子原氧曼光 睪列 二、古心称有耳雄为雷如秋十雷、即自名雷, 聖如图 一如縣專唱、見本物點下二三自銘名、雷、由之可見具古名日雷發 雨明之此大、巴形皆乃之之化。许强以为从一回回了解作用有回回、富 声也,浅世人把「回回、四作虺也」…一沒再误、雷又怎能作回回、一声?、 古代也借声以为酒品之名——浅世作雪·溪礼品碑遠作雷 後四号造品等以出外子引品、雷明有声、代雷而为品名。 商推了,回鄭一或彝皆共名、沒称,谁字名; 盖此題馬敬形品皆也之名为聖、漢字以来全名为尊、值得 品沒我由品形而为声行学乳为题·要果 西·佩·勒···皆露省 说文宝中的引力文作田巴田即田之北文以描文作面图图即 改以電·募此作團的许沒解作品。家田转形

我自北飲了河,一送信,崇光的教王建出如也要五下的"没人有"

飲水因的描绘出這两頭龍似的動物以表示紅霓、下辞说"有出虹或

然現象是大上的一枝神異巨大的两頭動物頭伸到地上来

又如雨作麼了。沒人借之为称可谓之意如符云……但为森 勃的未見皆作可下群的同一般的沒起的约在春秋中未季了日的代字。

了て久了Car好室 即時可で,可能象的養で動的雲气 形前人说下辞用为自写。浅用为雪、说文作一己,以为宝写古文、蒙

文字源流淺說 釋例

可国家养店这样好以 以免 蛇代这两頭的長截形以丁 我是声荷以魚有天柱之意,从〇日,我们由今形可見高時人们已 充分了解如寒出現于与日相对的方向的。蒙有作 好许解作婦

在一中里黄油水 象一种阻塞门户的好魂状物、下词、今五其 此如大夏眼、風 图尺"巫虾青赤或自己难气也…」作肠…胡喝、既无种学气味文把 初成的那種横奪而限慢的色彩表表站尽小偏之言是最沒出息的。 ·蝉心状以熟,从虫子声,溴以它 \$ 马虫:克·蒙作形声的 冬字。谁見些例不能選勘及什么字、有将又家致定. 南……负翼车五不其用: , 将为降南季節 段即电的 各見な字

乙子原流曼光 睪列

ミハミ

(潮湾) 111 M M M M M M C att 象北河道中流致以段五六 到 \$P \$P \$P 全种期, \$P是\$P的首文,写表示在日英落的分到 又亦以此,没用为潮水的专字"淡多作潮。 未見中之或以段他逐海之故。 误解作从事,将声,浅月,為朝廷朝宋字、劉九晚南作為说文 水、又借声以为朝之字。说文化作物,出中此为野子弊以此为与逐 来的湖水一川川及落出岸京湖本州川市声。因早五方潮 以示流水、浅渐有 並定形作了 "蒙你们

川川家經報終形文情至多为深小見交偏至、二家文順以川家由古文明

迎流水也不确。 這則形在古文里也代表一然形,如經字古文作 丁丁丁

水头剂,共为同形同字,後分为二、水魚指廣意的水,養作門 许解,實穿

三八四

文字源流淺說 釋例

ंग् (1) (1) 中科河 以一即国形到一人荷戈形一古何字的省文、在兴为户 1000 年報 我有人在小濱、歌沙而思慈之意、许解水生 字:水岸边的瀬子溪世马造以水,有声的清八为专字,弘瀬为 水川为频:没久为加军力声的忧繁作频为 掣 以为 響感的方 为即以水何声、沒有作所·附伊你打行中·美丽行 瀬臨 接近等意的专用字、一字如此为四一或更多的字。 人所賓門類學養不前而止近是。苏次作點就一樣变作潮道川 以一知克十用了。 孩子声意转来淡川更联見了为声行孽引为狐 酬…许都误为人川 又見治,永浴

文字源流淺說 釋例

新江南水 繁新 和即野的有此四 苏首作阿的首奏

与无礼形 们混。上述时了私也渐作事了,因而全文的河字作:

三八五

粱

111日、日本外以水、り即上す一上声稍淡的又次了了人力的

初为之晚全之作間洪、後人造糧、根、司京、教之意)。投文作的以为即り 之少孔形、本不頂、桂馥不如字至以り、上流流者以及以刃为此,近众之。 土荆的本字 为混的的梦乳为深是楝梁本字没修作得深入全人只情

() 中() () 全五村州 · 家流水流過云塊隆地而流之於田西

指這塊陰地为州 蒙比繁作的 发失流水之形 没文水中可否者

四州一次人加水作洲,本国于州、浅精有别

明的門里科 好即 的教徒教教 的少汉,见于的兔子,图】象山座形,断江形即下围

的简化用簿先形以描写地印象的环境一品深测



文字源流淺説

釋例

三八六

泉門門前於我不敢問回回回以其後,象也不住然不的東水形,非 九一月里如 金中有作 Am 上面去面清读特施《文文·传统智用的数·看上思考·看了 粉金八分多洲,粉在一种人如为形意为,养作湖。 文字源流淺說 釋例 大田歌門都即湖守的次教。沒有作動 林松愛者 關即開於 之此又混合成 形、声即已有声。又作一些形象不甚明题的。 即尚书形容鼓声的"湖上"静之外毁明而最久也即湖夷 化一等乳分为三字如同源是变养有作分介 指此作来, 錢字見漢碑除了現代同。火约由于這冬車的工泉,形 早晒沒更作; 以便書寫。級目新奔時称貨幣为泉。取其永適之義、浅米、東漢用 说文所解"家水流出成川形"的俯视图。而且古为何即似李一字、沒有 日本高田忠同解動門为班在坦上之次,見具《石描篇》 三八七

Þ. 文字源流淺說 釋例

三ハハ

[图图金粉森原文加] 即下月首文以强润别为山屋形 原所形为古,端文、失形且亦文理!一任京文主任,是不但为中文的 續明 意明 更如水作源以天泉原字。 无,也为周全的大的假古董。 沒世假原字以为平原 金文作人人人来与故作 的树兔形已往晚出中文天厕,说之养作厕,然和妄以繁笨谁文 而泉水自座之流下之意即意思如此平流的府祖图。這是古文即佩 详控教释湖

· 晚金日将水·是全字初文見金在这里概是声点意行·即从水金声同

時因全銅也是由金汁液作凝固为固作之物乃水凝凍則为水同理,所以

漫准为养之的人,说文以高冰本字"解作水殿之形,又以冰为题。因此古

首文有《形香時尚之久形水字极之一種特殊来趣的符号前人释为说文的

--全也熟是意物。沒来可能自也代表水,作二四年至文宴守作所是

心心 沙全科沙 象小邊的小沙彩形、小也是古大的公子, 蒙你们 许民 ▲ 全、特以 家山形。這是古文中少有的字、甲文未見,也未見公的字。金多有 解作"水散石也……水少沙見」的全意字。俗又作砂。 人字:疑误。指作水至少走速承映周文的传统也逐腾说文第之人。

凶 M M 中 M 全社全主特立 ▲ 象两五安元形 说文"四方高中间下为 ▲山 公公的国际旧称已然皆必次的以形由 作出如公的年二、 8户形可知是大面非的故以格的"疑溪。 · 蒙文後化作丛 参复文字。 血,与古文形合, 任形之晚,亦不圖之省,非天形,後以上之

文字源流淺說 釋例

Y 次月內俱解作以此以一一人居在立南故以此一、盡官造之能事如

B.也为兵说文·占字形亦含·沒入形张作不 X 养逐游

人名在丘北则立字又将如何? 漢分作 北 尚稜夢文雅近原形始作红

三八九

文字源流淺説

BP BP BP 克甲克施考·家 至边的石階禮形面或

僧形·唐氏为山形横置以孝为指小大不拘····不确、日子形 在古文字中约有下列敬程用途:

一家铅磴形-形荷、用以表现動物在第 上作缎向空间的運動 --如果不加

早 則以能表示平面的横向活動。如 BA 表示人由生走下見降如此事形則表示有公祖者方向行来,与安年中四英美向·

12 表示人登山住見時、天上到サンル表示向前方行去即多字: 1日 甲释隊發頭 客的現由全之倒落下来、又有作用人倒墜; 好至·林家弘力任这座下即第大隊方、日晚月目形多繁作人生

在在下加土以不在脚的地面、好人形也变作物及主要大人校上者当言……以作人

三九〇

釋例

横頂移 熵 乾隆 文字源流淺說 釋例 三 代表屋、石野、高鼻之形、如,即恨表示面确的目光为平阻障……且限分 m、由的物置、降于居文形按展为泛示升降、于、超落的一般意符-升降初· 19、表示把看沒的牲作高愁起来。脚次表示体影中,装作 竟里的大作時 象用增激淋火升落维射之状、静静静全大也作 ·師 美文表示任時有孔像、光田孔油射之意、全文作品、公庆为声荷, 从下也示墜落、陛業後何如是以示升高上升沒文表收 和专供人升降之用 临分下深陷落下沈 眵即清安陵的晚起写从户示俊落、明清确閣所 淡世的为子子、宝文有作出京、四的易声以下以上渴、人院除文生 的始份所除处理阿成的地上都沿人不好是用了 双于把酒瓶易~冷起……见好像装剪…在家文中如的即面白具之篇 PR石表示由生鲜用米出的石材。没大样是为"大陸山大石省」不确文如 ……はないから表示れるまのかなる、母ないのないという 三九一

釋例

後逐用事以指各種地形如發阻隔障區隔隱徒改美下方

五.例外:

由此可見前心说未充片面粗疏些。 详《檄》释》 由地形裁長而新梅変为地名荷号如陶院陵城阿…… 即钱上的事本非甲而走给形的说是直接。

三九二

五五万百万

執 朝 好中教 好中沒许時 見回禁 第四章、表現階級門多……的文字 中. 階級嚴迫 段店生成城市等面

我得罪犯等被監迫塞行的形象如写《实 象双子被和在食力形子钱里的人形以表、

際上却如園、背跨以防人咬闹。人中即園的食品形上下用家、皮 除緊缚。 好形在其梢後至少孩生了下列我種変化:

)·金中中说教作科 邻河、多用为捕捉等意的勃问如"教讯」即投作家 作教·说文:一摘罪人也一误以此书为楠人者 ;

文字源流淺説 釋例

三九三

全景 四溴译为季不释;

囯

DE 中:好团·泰被囚在军务或丧等的爱,亲,罪犯,也表示创追往

文字源流淺說 釋例

三又省子内作人中人人中中林市 沒金大说作

◆中·月春日於後被城之、意仍有好·姜作奉·分執幸一字。 许强作的魔人也……(非幸福人幸人友幸奉作大年八大八年、说文化作 金甲 沒以女女女沒如作拳·沒指 都作幸多混)

图 是 养同、许解作图图的以拘罪人也,又全面 图为图音意答用。

人之客的、沒持为掌馬等的軍職者一公京,到野玩有为全国也有作

\$P中沒沒鄉 泰琴戴籍 頭支擊有過索的人形下河下移 字、茶北作制度、洗大溴等好局形医物的異传前?沒了许说四号许为做 市中聚了了印的我被污火了。实即人在街下南冠内繁者的家奉

報

新りはり、甲沒非弊、象用手抓打被被的我,形、也即金大银字:

R 盤 一大八国不将个八全个八中田将九、家两腿被問在横手里或戴住裆了腿上 外の特及 金五 全五年整 家状城殿打李一郎形、云四字以代替流之形。 一般 中心特体 小前 戴錢的上得男 罪犯奴隶 ★8 中·科 象犯限上戴横木的人放在火上焚烧,说文作顺、乾也,之失以焚人 朝的初文, 野有此为我, 许解作, 雷罪人也不得意, 蒙作報 出"用得勇"为禁也,激出的报告 极知…等报都是陈意的引持。 的人形。群结中国用为懒兮。许强以为人颠也,表说作人了不如了青介这么。 里及也是人性如"一有团租甲用及"、"用一及、"冊一次一等,前心指 又误解好从车公民,民服罪也。 新久省 和形只作: 非初文,许说:"引数子也……見如也……」 戴城的的首化为一般人形的白、及教同声在上拜

文字源流淺說 釋例

三九五

文字源流淺說 釋例

◆\$P》甲许夏 ◆ 概部的有文、因而也視用的B 就是火焚烧戴椒的之 形意 引中而为灾也,贵的污法,绝也,先杨雄雄期*(与现在"火坑,守元国)

是舌即暴文的器 柳葵 燕 烧土 逐未能定 收,而非只焚柱档之意,甲文中不少此类,写形,概不只题五针才有,吃站之利。

此外象用绳索缚人之形的字更多如例了一例写一外写....里不释溪无其

字:没略:不動介绍袋 植在古文中表连被糖气的基本形:

か回

B 是被也即下国的稍尚作的沒有作本方本方 剪丁背後都前、強後之收,学者不察,多强視, PO A 等形仍是国同意·家好被及 读释为士 可与女巴自作云枝 又作:

BA (五金工學 家被及剪双解的行立文形

三九六

美|的日本人日日的中山沒沒要,表頭上系有 (Doog 1 Doog 1 夜尚化而极滞的心视图旧称其 中文也有作: 的人 人名人 特莫尔尔尔 是我干年来形意志改变的字、然许却解 文字源流淺說 釋例 绝索被人牵着、双手背剪的人如面 金圆作 有绳络外露或下拖实即前围的文字化都是象被绣人形的基本 孔或奴隶等被害者 是高的被壓迫者的主要形象. 文形,看清之後,就不难 把有四诸形看懂一他们的身分是戴传罪 6000 田设棒模 6000 600 四种菜 000 四许先……据行 作人腹也以,蘇有声……大窩神承之拳,且夷的思。田文中逐有不少 成之说 好写才是真似的真字。由即以明末看您是不真也即想許 三九七

文字源流淺說 釋例

一清一的名义"折首、执暾、力《诗》、批評獲概、"批评連己以较而

即家双解反缚的数将形 加句以为辅助声将"没有作日"

三九八

与金子已由我像又意引持指"评讼" 晚周不能表形,遂另造形声的 的解散盤、如沒原則即然了一形、之述他自己…而文日、教行、 清代学者精作 學,學… 近人多於梅不幹注)

定为证字,于今形无说(甲文明日将讯,字形不别性)見非证異文作

三、周嘉铭有一個 助于一人转为好词,与批评的名词不同了,愚棒 部字、宝文、转为信;

变形)许释川声误。 没另造形声的别:到… 川即哪门通有声,非川字、顺小哪的 为则:说文"馬順也 搬即由抗作事为即服为奴隶之意,引中而来。

弘 (湖九)《诗·多用认字以指数传如、秋江速速、"秋江複號···· 弘是 文字源流淺說 釋例 的四多海湖又被人李宗状又有作人口人人 三十十十八日人 象缚比重为体事形沒借自以为子孫字本改進意同 分化大致如下表: 华極多、在南金水樓、時天 … 此作人情 是文明作用、原作… 晚起的形声字、在周金文里作品、第一家被反常双解的戴得形见识 MARK MOST TOOK ! 图 日声。沒有作品 野……形火致定形。這好形在甲文里本作 馴识 可見當時的數章 是这果童也不敢遇的 参見孫。 详《椒》... 释真评..... なるなり語へ -男-男-男-男 三九九

文字源流淺說 釋例

二錢、夢作館、许以为安隸了从界、刀及白的心此文を非古明者与识一双声; ·美·是村民的正視形沒仍好如東京

四訳,因养文難象。如分形,遂号造形声的訊字。引申为刑识,识訟字; 三别是够的晚起字角全文一的歌物,也即别的,都是由作客别取为 五孫早全文作品 象少年光童被俘缚之以乃学字公子同是似的 表示恭明之意、同于淡世的避如治语、孫弘之,…又用以表示通逃 異稱古女每用子以人形。孫古声与訳同、住傳中仍然多用以为動詞, 四《春秋》、天人孫于野」…孫子雙一三通也……都是由戰得的馴順、道逃…等 奴隶之意的引中,又另造个、少順也,則守,由此可見、抵弘,也即、批別,

京子一整子之意。 殿人對子孫的觀念 远未明竭的及映于文字和下

薛之中也極少作 門形具後周人才借声以为子孫守。许漢八孫的奉意

意的引中残餘。金文一直作为 象的光带索形,家此断作所以系表示

四〇〇

如中心中国科如、这里的人的私的都即是的人面 文字源流淺說 釋例 八條 美大云绳索缚全意形产皆其好的转化以几代个人 上怨 "从心以示恭順…… 都仍是孫一畝——與岸餘意,声並同译。 大遊字从孫以至以不動一、通也恭順…以分也力字字作得用,又作 九八八件为相似意下同多用若守文约後世秦国才以如字代若一金文 省、双手被互接的人形、很少例外、形意力的近見了、而其公形之 无如字、光秦才出現的一字五枝之此各为月一去。下词中如字文表示 详如用为名词、當小指符写。数为如了初文 。蒙小说作剧、 三散盤:教的牌的的牌字即望声出了之北、的即為、辨即惟之此之 为了七十日孫,以系、系、衛也、孫字取转为子孫字、田更作 報知即報報訊准持多養養,此可知也多印聖识字。 四〇一

文字源流淺說 釋例

を日間内 and man 来来来幸歌 変以受殺

如国字更示斧過沒身首人分的惊状

奴表的鲜血属下的铁心,字形鲜明确切具常清晰 不知何故却一句为学者形忽略不择。 這是暴露了大奴隶主四曜罪息的记録是用我得

Quit 泰头新鸡血造成之水; 以外上河中逐有各種明确的展形,用不同的方法表现这一條點景象如:

· 用折断符三表示頭·新闻;

中 用我代本的 颇有些提完果没容就美之状。 起神 打然 野門りは……中学養養 用不易到新

四〇二

浅頭係既称、不足为训的)或裁、剂……

¥国>> 甲下间也多用以表示教,推,行的等 ● 一图 五个一中小年象以斧楔人人首飛落战,中文失首, 前之知事事象殺人收一五个左下河中堡,見、或之是作人外

凹·持办·辞文教水证。字形与蒙文新校近·站释为裁("臣般君·之

1.词中這么多的般人字形、概指数站,与出去的5重狗养者或用牲…有

\$ 1 H 图 # 手批文投入割數頭之次·即下因 疑的图 月下和甲之 WY 日溪称为、成十二年以及画

"王宥文武了"化十个印文字。。田文多省去到了手的手。

的文字化下移有八日辛亥、九文代人二千六百五十六十一

文字源流淺說 釋例

四〇三

11.形之梢晦、暴此作(作,许说,绝也好的意义误解为以

持大方交後若成後若传云微微七手、把這種四淋的修飾野

宝的大智报,转为一一年三万角文按日子段。後此繁作加野、下加收

雕 敬方许解、微意也了我的龙也同。 近人称代型将其形意,

韭,或有刈取山韭之意。後後更造加片骨形为意药的繁茶的

文字源流淺説 釋例

战一年一年我家用义連教多人用文代表其多之状、後次作。 村村村·李林·日教、只任人項被关的割的以(在合作家形字中有 强作"从人持是, 交被投者为投入到了了。近人仍守此深说,意文文之情…… 不释 而误称人将出的一个一中大战字有異义是戏 双手弄光磨之了的中文之 去执工具、品被的手形之成为前化字形的通例)说文化裂作作许氏 十四万上四万万成字的女是成为代,受漢偶之愚弄,何其深也?

四〇

光一少日炒日炒日中人日日本村出日公子了五年本村北、異文文作 DATO中许多不好必好了全情为职 家人頭上火燃之水如田用以表示完险、 大约仍在守许说,多解中文之战为人名,之事,示好慎也。

而释光仍分许说父在人工、光明意也的旧训。安你工人人 借用,古者光水同声同好陽都,是焚人頭的光明,谁受得了? 下词"今三五光……清人强视心马为人双手拳大形,手国下垂作人子并不举人 からがふ意

文字源流淺說 釋例 暗《四沒有什么日中或沒好界更、八将引長、文文則成四尺、再有力 此以为兄弟字、(D个与他写有文之D个D的冬果形的国方误以 凶;20中四年引相追則为D个:下河王病号,即王病光,沒人借了个 殿工那些大奴隶主只图心他们的生命和及的统治的告说:哪里管什么先明和黑 凹。五

文字源流淺說 B Sec 200 等乳为面美作的指人胸、植腹专作人图的以了复声,又作为 而误以凶为具基文、解作凶、思也、象地文陷其中、也没印脱形为声析 人为性之意。说文分为光、孔光出等多字,解光为,摄恐也从人在四下了 转为光晚周久造假的张服为光 变化精繁文致如下表了 又繁作身、淘 等"解兄为"表也以凡从口…… 详《檄》释光光…… 为同字)"周金稍晚者或如生往为声行而作性性 對、智取 200日文人作作了如竹山为声也作外DB 彝铭国形作中日、极有技 炒布了一分介了 全文偶借此说 只声以为 駅 沒学者中文義敬闻之话 3030-15-釋例 误混了我有次1八一 继 一巻 」 図 人 区 浅用为声荷 四0六 一人如此物意於版板 沒用的声荷即文見申之見中之見

.ž. 赤||个人》大公中大公大公生并本家大校八形沒久约是借其声意 あるの人の中は将以入るのか人の人の人の人の中は将成、象(班·快·禁)用之 文字源流淺說 釋例 以指赤色並不是许说以大大的全意写而想是象形许人解 期还有适古風、般礼的残餘(見左傳傳生) 神歌賢氏 有详说。 祭典, 注教人性吃而,在吕氏春秋,月子...都有记载直到東周時 以焚烧被缚的人之状的小词文美中知道这是商三之初的一桩特殊的 五日、正住亡切,可心。惶以为、截之古意、未为今人酌知、故不作如此的 字,把追野童,残酷的迷信愚昧的暴行,化为古礼了。甲文编的泛 清末到连遗老、释以形为说文、交本然也、以常荣文也、平淡的形声 解释而己。参見左编·勿·微·物(钻说具《五史研究》) 住的分看、我一切上问的一身不其南、为看二十人、「王又哉于帝 之分释上举诸形为校、收二字。(注气彻除用此祭法以外 选有另外方 四〇七

我一红红红,中不称一一里不作 表有柄的路如为路形即 W ~ 年秋·家北頭上東街上美的人次人水中之次 18在支 轩一奸 男好我 拔 一金 释我 其形变化情况大致如下 第一 書人 形之首、古文多用公子刑へ解社、沒多有作 町 作,南方色也,也並不敢 篇语 我,聊氏的五行之说,而是漢代方言吗。 水台 " 九声, 浜。 (又作形声的湛, 说文, 溪也, 说文4为三字。)俗作况 以···· 专相信佛·中概亦以第二段對之後。養作職许解为 今形中多代表東意,与甲文象次十之本本,次年之等等,次至之人不

大约只借声以为第一人称以指多数,如现在说明,说大,施身自谓 丁年一年一年一年一天一大 - 美月-美月-

四〇八

文字源流淺說 釋例

人門中京科胡多宣科川家用我猪被新的一是 | 内丁口 りけい日 甲、科象用銘、銘截入解、料血淋漓流入或品力·徐 大路大場,即省作事或其 我即图明 (人的双脚一長一般)如下国以不少銘之味,其異文作。 之有即一手执銘形。其沒害者双腿作一有是一九是之状文作 品说着为美成为複数字完之古今之意亦合。 於·装吏此件那多两件山北为戮 转形十十 也,非初形初意"頃怕也?"俄围从手或说古垂字、一口古毅字,非其 相、解殺、稍近、然手即年乃强高、认形而己。郭老解銘、释为绮。 和守形:变化痕弱似亦歷之可見,惟省去品形 之口。盖以時取八五为祭的方風也不甚流行了。 状意如下图,似有取入血为祭、意。因了形在周金中稍此作

文字源流淺說 釋例

四0九

人は大了人作, 我的作事力的印度力形之者, 旧科力家人移西 二甲又有男的从另一即考辛之变形得文为刑刀形用以表示施刑 一般整門面即外的逐文一即上一人有形正非目形网络 为何物的。这分释。 事年同变作社 人们答说为惨点极之误以降上为登佛之形 題等为歲月專字文雅·極…那些遺老是分选也不会懂得敢礼 了。蒙松作践院、许误解作文阜也,而在委下解作交锋也,有京意… 于人之意,月声。又作什可以人类形成,月声,才是刚的本字、雅氏 经之法引申,遗的有侵犯,敢悔…之意。晚周今才不知是本路形.犯 珍陵等写是不下以下事上有别四读視为登梯之收則故以後字由力 升為…的後年,胡这样为明人是定为則字、意确而释則不确·理由有二 (藏字初意的血腥气也与刖相同)

0

文字源流淺說

釋例

義 全秋·金清州群公牧至北田 美 公找 全线 全日料其以至以我一二 文字源流淺說 釋例 以年为意的是見女都起着階级给印標散的作用。专意与演奏 美好之意的 城字相去选矣。城极海出为这的形声字。这里顺便介绍 這婦世的社会身分是刀路之餘一刑餘一的好亲等了事了主人 我了之異人。在战王嗜血成性的野宝统治之下,連份最的仁義 的话)于人頭骨的方伪让光王、大淡红表,的孔孟安是个最大的孤 儀,如军見"仁義、城以威牖之意見下,而刻。我学人如果是的谓仁義」 也透了可能出现"本周铜露中用藏字"多是"威美"速用也即感 记去改制,揭穿通半了。 議字擬专作教育 象以结解及形、後人 刺如果我们身看清王字的形本意 懂得正道,就把扎偶的伪说! 如心义美人以子为声作美,再繁以子作摄,尽,羊中皆偷。 形混方質枝脫鄉即用豬鮮羊以为犧牲之意。我即議的今字 四二

文字源流淺説 釋例

N 中四科别 家分割身意明性内本家分身後如声的作 大一国第一岁一年中午十年至時春、十日为之形, ► 即号·或 +1之有·意尚未明·门中办祭名,概小由某種 用人壮法引转为禁。蒙作此人、许解作者進也从人之、題上的意。 自果故問即必作削期说大批作削了及解为从力·泉声…」及以

自即为或作。会仍守许说和科問为朝,

P) (1) 用不料 家割势之意也即激出的宫刑处事 瑞典漢学家高令漢之後,天谈我國商代還在崇拜生殖器……並举出 至者,可見商代早已散明了这桂残酷的肉刑。掛張賢氏等学者追随

为妆器,…崇拜……安除上,适里的几才是七字初文填实 此形为证 解 男为男士两性生殖器的混合形子男母形是看对了 あ浸視の形力~~~~~ 上班 某前拳又力心 ○上月日即祖字

文字源流淺說 釋例 重要的是一儘管易本漢等商代崇拜生殖品、易倫風靡一時一但 宫刑,而不見有崇拜生殖器的,事也,使洋大人的福奇……和国内个 年,女水往, ……後來才称男,) 再晚则为美称,且指统治階级 士女年十一《诗》"七与女方来简号……其例甚多、《易》、「士封 壮品之形 我展而为男子通称,与女相對(如周金支的了...股争榜 一以自众作(引之例)金文作士极以上的容易与五字之工相限 液四八 为北京猪、好在为北京、打为牡牛、一人天八月工作粗壮之元 面上河金文,图形等第一手文献看来我们能見殿商有割势的 全能的"光帅,在這个"士,上出眼,一是連松器之私也認不得的。 如二大夫,工居子,…(後借勢字以代士指"非品」)、岁外仍作士许解作事 則成 1. 有四作上、加于歌·高根部以示其激为北、如此 也数的十八终十十、孔子中八八雅十年一为十二连黑摩登里八全智 四三三

四個別

文字源流淺說 釋例

辛一丁二十一十一十一十一十一十一十一十一十一年 意的麦化商自時的古人把它說得更支明,些。说详《掛料示工…… 别学者的附和一一番落空了。 象古代刑力......等形,直接的字形即 字形的客觀現实如此 並非我有 快博像好了事辛

都以事以为被壓者的標品、一階級烙印。 而喜、童、僕、景介了~~~~在人頭上小丁 特尚刑、所以辞…字以辛为形見下、示施刑之意 就具廣義来说 辛也代表着整、錐、彫刻 我周初刑刀形下围的文字化。殿周用以施種

> 学者定名为好頭 餘三年.頭北武品 美 縣 养地 長 僅 子近年 由

为人们生活到徐客切、形以用为十千,之一。但成为千支專用字以 後考意為一隐晦、人们己渐忘其本即刀形… 于是久改作… 刀、針等小形錢利的工具以供餐、刺、削點,那到……見薛我解釋… 松尚未明其用途万松尚未明其用途万

四回回

(學) リタ中国の日の日本科は子 ·八十四清道老一解此の形为玉

192 果幹 内容·完全相同·也即同字。早晚改作开、如此改作:

部分。既知了一家力形,則這一好形也与国形的

Bの 中3特 家以辛力施度酷的肉刑之意,口代表被割落的致作的某一 子、子アアルーデン子」主ノ金 在文字中用途与车局 其月其一里等形在早~如形即· 读解年"金剛味辛""罪也……家人股,己不如形之了。详独教二、特莱方· 初程既不可知·則字形亦无由可说,之歎·郭考己特辛为剖朋。许氏 说文分作五十年一年一年一考三字都前人如果,即考、逐有其 力也並不奧松雅知 有作 加力形以为輔助、说明 辛力

足字原流送说 釋例 四二五

将一段D中不祥五日里的全部 HD 中山中洋常、林 文字源流淺說 釋例 「以下辛 前制其罪也以下用法者也… 極冬穿鑿… 好形·化教徒为玉帛)募作一件许解作法也不误,然又误解此形 四一大

们到 ·什一、夏是新一截的利器·月声。这两字声同都是表示截断人 (H) D 成、表以斧以對人及之以下肢解力祭牧·入外人外中人外全 以其一以示施刑、月声、因知在即蒙文例之初义、我又从龙爷作 此外以軍一男了以家各種生產操作的字如解以辛治私紙、許家 是之意的形声字、蒙首作明 为。形以安作形声而不作象形家意 转我断之形……不多了。 说文解的绝也以为月声、浅文作功…… 的原国大约中了家断人是之形的字已经不少了,如前重断方绍的。 金处是家人是己的办程,有一人们用降家以

执车刀修治弓、都家的刻式掉象的修刈本……可参見诸字

妾||一中口中口中一里中全皆称去、刑餘的婦女次安奴隶、七礼女作男等。 BBO 中、日韓碑·家(到于手)手料用一形器一錘·殿击女奴隶、以为人性…… | まるよりまくとはくり国小科、日日の中の一日本文頭上加辛为意芳 田八甲以形 人脱跳獨立、带有智意、声,一由原来的作为、牲者 星B 甲象用辛刀當人當、割古之美的酷刑。沒世或己无以專字? 文字源流淺說 釋例 前人知下问一下一王賓祖下與此好一親天一即谓王蔡先祖祖不和先祖母 女从早,早办声,都不确,且本末颠倒。 浅来运即战中的手机锤形的 似……去我的个婦女以为祭胜之意。家此作鄉 许解、女文卑者此以 同一即《周语》所谓"斧鉞》聖之民」之意。说文化作一四月見载了此为 言误分言人,处外作一图是言此为图音、许强解作,梁曲重为竟,我生事。 以为被壓迫的刑餘之人一野敗者的身分樣法,勢老幹以動字为黥枝, 四一七

(附陪)業 僕

手捧算壓的家務奴 隸之形,至了即上述的多人不有事为记

介有 特件 家执鞭扑人状 非公里声的形声字 运转中文形常见于 AND你中四年僕近不特象身穿有尾飾的特殊的服装僕服双舞繁索 沒转为卑贱,低微等意,说文批作中作又误解为"从十一甲」,明不能 獨主为形以示此意及声、形以从早为声的避久律,碑、碑、碑、碑…皆应是 以野人也直是笑话了。野的晚出最大之見了近年出土的《服医》云 而局的小酒瓶·子以找之……(且文物一四十一)"果然"时間原於小酒瓶 有八以里多为初文解为挥·古文(说文解牌为、圆梅也)国和解作面 뫶省声。全作田产田产以新典件漢公作用、指作用、都勝许家。 国金文取字的表表放鞭驅馬状·和甲大八作人月形·這里已就变 作食者 说文鞭字引古文作人者 极又此形一形。鞭字马亦声荷。

四一八

文字源流淺說 釋例

受 医原因 医介甲肾不祥 象带有年行的心立人形段或是 紫照形的声片 等别为数 横 蠼 懂 皆僕省声·学者考证僕是 凿 演 賞也 没解为"从幸以开外办声" 穿凿附字。(详《微》释僕) 出了今年以解尚有索或械以横上之十以其虚形,四或 其我 世民 等形全 其是定形 目首科僕 安旨的人形的比别文雄破碎 文字源流淺說 釋例 我的可非称失尾以倒土方代其慶形後衛金之漸作: 「…以入以業、黄京声」安除上院人者士一形作苦雨、说文又分为二 出了形比教作一代言专社变的通例...... 家吏化作機 沙漠解洋: 其状极如不图的子之意。異構尚多,早周全也作 但名何心子拼不難二知其故也如公留此为田人的的名子此最为这个人 释僕海释、人有作四少人金不释、头干形、人作

· 我人有作家人概即以下中我们全的初文一的证明简为例视人形。

夏人子夏人的異文或即童中初、安及童、李乳为以外果群金作

军一年一年一年至五五日、我即用年形代加辛之人。我是官官人一教并 我一好中野人生在我就 表面至了一中子了五子相正是状 或有競中之意。異文作器打過報,解及到安及聖有声。家作: 聽們 许不强解为以話从文上读令了形为'言不'如'百逐也成有的意。 松首、後更转变为"家字上总管大字…"字相,…等又是了 形的省文"前人人指出军至意指在主子家中执役之奴後轉为奴隶

以外甲文公车行的字如 的事义是 等人的 数段安真文…

他们在奴隶面前作威作福 在領主面南却不過是家奴奴才

10-12·194 新的異文 11人数 数的異文尚不知转为今文何字、从略,

文字源流淺說 釋例

酏 面己 BB 中的全並特的家人抱酒瓶状方形都较限很象是 当出的目 心間情我心 日多种的 可能人特化为配 即……等字 文字源流淺訊 釋例 他的既详 旧川也解为"聚也, 累也是好景。 沒有西周软 仍用以表示奴隶一如诗》报 珍獲觀,意即提住信宮 注逾的奴隶形其意如图"好了一头"形概象梳有特殊形段群注 -以为十通奴将定的服的:沒好一里九批混了! 别为奴隶"仍执醮勇,…"没此星飘…《易》、援 庭其魄,"左傳》「将其魄美····连声也此转如酿 早的全文中多省去堪了人形、以双手代之…… 作: 自断……的有文注前有剧酒之意 苏作野…… 详《微》种館 四二二 经传都误作

TR 一样是、 以即与 双目装饰的作四、象火机一维利 的背沒都隐藏着着千萬人的血液。 变为心式的文字别即中文的 找一十一年就器以刺自修實、奴隶眼睛之意。 远或方雅字形 明了中午特力家文配同以起自声,用鬼形不既思过了是一古 (注)编_5%一概瓣,曾是很多古代及孩,他画流行的習慣,現己不只 之眼也……等概忍等的本字。在经典中乃酒奴的翻配形批混为一字。 入修身,奴隶的猪中之状,字形明确逼真,完全没给人尚不猜疑。 見《史记·西南兔列傳》了,近年由始皇陵出土的巨形武士俑的 髮型中更可明了。而且秦地人有不少風習与南殿人相近。 国腾旅徽近人每桥野前的图形,没指旅旅了事、而是象徵

四二二

文字源流淺說 釋例

四八四八甲亦料是一首五錐形之—— 建家以指换人路子之状如图: B 医全释取 郭释戚...... 商代奴隶主就是這样把 文字源流淺說 釋例 从目的目式是一字,也有明了此为目为人被许比强解的可能。即以形没多有作: 迴避 和曲解 的餘地 有目共睹。前人释为说文,举目使人也以友、 其後新校特作四八一为了奉献于己定形的天而作 而善于解這血淋の當的人則其是間,後未是要踢具不敢幸 (其後今形治安,作例,更作別的,家作問人作問,许解取为古人賢) 戦俘,奴隶的一隻眼刺首还可見天清守以便更易于握布的。 称狮了,许解为以臣义声,的形声字,前述的高至溪-溪学家们日親此 之意。時移世交,這種野宝暖忍的行性一変而为聖賢的易而的 古文字形,也仍胡解为"从又将臣,捕得必娶,…不知他们是真的文育了 四二三

文字源流淺說 釋例

父一日日日年人日 中沿行人由上述刺目状的图形图 员,可情迎远深说也被某学者相信·和找引 遠是故蒙之一首:有意迴避這種截酷的階級壓迫的真实情

四月 字里可見自形点即手扶一维以刺移房、奴隶之眼的 美称了作为父母的父子也是海起的引情与眼感…等之榜为美也、善也 稍成性人物。可能点指菌長、沒指人以表主,更引持成为淡米的"男子 家長町学教者 後又举杖以——有为杖静一为勤的用的標点, 问理。例子這手挑的 1 1 形旧称也颇约红如许解父字为"柜也,

字的杨文,维主用声,而且古文之独立的自字也即只有文如一度」 兰先生释自为各斧形…… 愚由上这字形内证而定为雏形极的雏 人解皇走燈中之三,歌清代学者独许说而误称父为"多举炬形"。唐

四二四

臧 时的明美 于古河-《诗》《易》都以藏、杏相勤、而且它与欧·为皆能、人人之为 獲为奴隶者,漢書,注,....然以文刺目的古意,早是不为人如了、前以 得的專称,专文,且多見记载如说,職獲,數敵的被賣 用戈利空角錐极是就将的受的特息的八城字是数 就了一般发彩之十一把四人形放转作时,易于看懂。 日科何为夏、哉、这人家兴诗成学特。 苏作城加州 片褐色义 发 也離削了眼珠与倒游的四理许设解作性我声祖善也却近 D王 苏文主形的一字。)····· 超简单 Q 形标论有我国古代社会制 度及这代和家庭的形成,女婚如男婿的转移等较重之問題值得至視深探 也即以皮上者。只有一月才是一部落……之主、的以古文中不会有非 家光刺入目状,面,为了车

文字源流淺說 釋例

四二五

立们看来自然是"善也的。

A D 至 A D 中的主教自即时 我中的目形、相當于时的 首文是被賢公刺首一目的人即奴隶在商代被用为人性如城自己 红:许溪解作南也事君也表屈服之形:沒学者也多在春子字上作 四形字有過引 二是 图的省文故仍保的 日形。郭解为人首 周代也遂被周五任意肯的有徒如锡巨又家的人。中文初文字形中 的則目壁,此形家人目之形極为鲜明可一望而知然而古今異议分 多天瞳孔形一多作 日火作白形。用這一隻盲眼不具身份即 文章:群作指:被缚的人形: 0是绳形马"象人堂地之水, 荣 家其稽 一隻眼的人。所作 AD 而不横置作四的原因是由于一、为一般目形的

文字源流淺說

釋例

民一四十一年金 家目睛力眼中流下之状也即被自刺盲的致 後或作 童||三日東、天文東金、林童三日、本科目上、東之方符。童的奴隶之意 文字源流淺説 釋例 中即郭光、有及物抽入左目而肯之之形。下词未見民字、或即日 等解,许解,跟前也,近人有,象一裸体人露面别,是上挂品械的 到郭老才看,指出其本意为目形及刺盲一目…是她在解写形上的大鼓观之一 曹被刺之意。 募作三雷有目犯弃的直加在声将的東上沒孽 形状,等奇異的新群,是由字形中觀察不出来的、范迪更再引 形的转化或成为周八特有之称,和特有之方。古说也多好"段、首」… 朝内迎之形,梁敬超、家人跳拜之形,王坊以首为臣,周有……不而是,直 中文九萬東三字 過級王八 苦八 是重的初文家形字 乳力慢说人的光童字八重力懂僕字了一般用法相文、睡… 一直保的看说人"男有罪四奴如日童…… 由字形分析也表现着日 四ニと

玉 产太八人或瘦你·土王·王王王二王四日将天 中一中里或我 也即五字。 其沒多尚化- 廓找化或瘦化作 其形上部出三一万谷树 的路有的人都有孔更過有 与一串具形的省形之拜 拜绝不相似且本質相及 朋見朋字: 秘的有略,也表示斧側的装飾-出戟,如把 家成爷頭都之形即下因 一起的五十四科亚巴巴巴共和 在甲文中多作 郭线形的 1 子书:即至文书 旧称大鉞

四二八

文字源流淺說

釋例

實 @正個的自用中國問間都是接資,也正正一五 文字源流淺訊 釋例 孔氏以来文家多方美化的解这五字、许说"天下的解往也"董仲 這樣的工不便書寫所以到四周初期以後定形作王蒙面此。 等都是一本儒说捏造的動人的现话面了。安際工艺代却是用這 激我か日王······美国 漢学家碩立雅·科王为立、一有地位之人 口一貫三為王清代古文家又误以上为大形、解作…上火威口王、 豹口三面而近其中谓人王,三者,天地人也,而参通之者,王也,孔子 古意而言即四股鎮衛道、近野道史完多了。然后意孔孟和。 西方的注西斯遥遥相對 …… 那偶家的鼓吹的王道,就其息 五,王是赤裸裸的奴隶领主治级专政的最集中的象徵、昇華的文化 衲 骨粉,残害人的光器来称呼那族有至高元-之権的大領主--四二九

班等分甲设许嫂 家用王爷碌婦女

並用火焚烧之水即下圆的文字化治泽此

班男人为嬰.嬰之項挂明月的青旅婦女

Į, 領 作王(而早金文寶字本故玉玉)也可证 ...都即王字的 和最易荣誉 等最可宝青的东西、浅水中文中亚、亚西省而 用室中截有五年、貝以表示操握鎮压统治多数人的強權、威势 初文而不是明字了。周金文中又加了生活形以演的十科日台引为出声作 于省为至五、用以掩飾了腾了的放氣,化千文为五帛了。

117 117 中田溪洋棚工样、人作一到中本样、沒了上一字分用、不手机 王、我用王爷以新人子之意下到文意将考 或即《韓非子》「殿之法、東 灰玉道者新具子,。也可見且且有作王。

四三〇

文字源流淺說

釋例

本門中作徒不释 大多大男太丹里科 文字源流淺說 為一相称·可信。募作对例·总以表示心理活動(富全多人言·溪浙政心) 行具解班为"晨也"从先工声,了事。解象形象意 具有声布的"点生,字为 頭形的文作工偶与一混、這里又無取 工为声符,前人棒环,恐一一一一方形尤其是其初文之 脂 有迫之意 王和声八家血滴形。周金文多作以中以收以声 形未免就差之虚 聲 深八十里。 极沒有作 作風、许沒解作的也以立人成一去的意义速是莫多其妙的曲解。 五斧鉞在頭之收有 階级幸賀的差别·格·相文·由于看不清字 或桐林其之意。沒有作到了全从工的午练 東王者将落下以斬傷人手如图以示其人恐懼, 釋例 象以王斧置于七頭上之以用以表示威

全一个江江公本会、王士上都即王字、铜斧形、个即 一村村全治将在田克土土即三等十是料一里光、笑的 在 从上乃生形的有比,许误解作了从上、才声 形声是具表技,又解恐字为"懼也"自然就是"从心双声了" 万美义为文星、傷的失災同意、也即我的異女周的文字,周 本字中之》人鬓期的讥变表示人鬓 頭傷手斧之意。 全文中借书声以示在于之意下河用于不用在了最此首本为土作

的原料-----全、古称铜为全。没有此件全全企企…说人 孔作全正,许解作了五色全也…面方之行,生于土,从上,左右注象 有翼箭鉄、銅鉄形字即表示用以铸造适些銅头斧鉄 金生土中形以又读以此王形为上以在就其五行之说 至見こ

四三二

文字源流淺說

釋例

器四之意,故成有、减,损,、终,一等意, 彝的中国以表示一事完成之意,经傳

中仍了滅意如「威到你敢」"威到商王纣」,克威钦巧…非常明顕。蒙作

成二十二 图片及片山中片以全种及 象答頭很寬的大斧形两側或出戟,出土安物有松大的铜斧一商成儿童,王、围 全支機 海头形 募作情 许决群作成也人月陽气微…去生于戊或于成人人人会一 松穿齿。由述成成我 等字形可如成是专用以看教俱登以来的工具。 以上卒童诸字详具批《微》:"古文字形反映的階级刑争了文 及释我一幹御路論商周祭祀示三冊、 从内台、口代水器皿、 根示以斧 打碎

文字源流淺說 釋例 四三三

以一下 四下甲 K K·金典成象·程扶明有有容如图

献,许氏解作皆也悉也又洪作,好以戏,悉也心由激引中为盡皆,考意

文字源流淺說 目瞪口呆何况還有二首八身的我写呢了由字形和九声 漢言便恨 鼓其如黄之古,公便不学无折的"小黄门" 幸喜之流官官 趣得出神 無奇的家爷形的守住過大经師一海、竟九州大宫,遂垂抵南、遥想共富者 ·蒙冰作片, 泥大溪作,中宫也·家六甲五龍相拘駭也…家人聲…」」~~尚申 釋例

成一日四日一日一日一日本北京東五成銀形 以什 以开大约在東南時人不知方、戊者之別了。 分析人幼是斧字的初文:"况"斧王三声皆近 "浅更加父声作: 這是古代一種特殊的空心圓斧大致用了不周周我。

此月銅以夏东国

是否可以照古文字形来作些更心? 後此作什人方比斯洛家作徒许俱作从女、上声 考古界同志多習慣了、你成年为錢、你錢为斧、恰好与古文字形的不相友。 详拙《微》释干美一成成成了

凹三凹

城城城城市村 丁中国 十四年十四十四十八日 一等時 等成字的初久。四 一時治形不特 近原形 "许读解作"兵武器也从发"汉中"。 戏形既明 则: 形省化 壓縮而定作十月四方,说文作了张 久如槽作 我 衛車又 象一手执甲有一手揭戈的被坚执銃的武士之状 即所谓我三池即 形四用他手机的武器是,甲盾以代表这样的大士以逐作一明一中 作为常用的大字使用、画起追图形和一个人本本方便了、于是渐有去人 戦争 我具 再有别作社 被以释我。申申中申等中 皆不圆的前作

文字源流淺説

釋例

四三五

中田 图 報 東中 里中 中不祥 表示的戏文或 即相當于 文字源流淺說 浅及省去甲 只作: 既如百为 人則即可 印不的代交支相戴之以意如左图 釋例

十十一是一艺相友收淡此作十十一支十强特变我。从作美 许也误作"贼也 d. 发..... 不知为觐。晚国更出现形产的

歌字八文章 声、茶は野、浅月が飲門では代差。 大用雪代美如河雪中、即一样一菱里的连译。

(注)林七有中年林 殿北 (注) 商遗比教祖出方倘若,一成士随葬物一九一角……为这字句

中白田田中全科中山田田田中大丁田田林夏中 团 十年 称甲的上举戏歌的东始图形里可见追答 申由 审…

四三六

中在中外加通古角形上部郭线为确定说明看国徽字 其铭文作 文字源流淺訊 釋例 的初文、盾的省略形 見面 古圆形中有: 中文是中的说文许读作"东方之盖陽气…多人头、《京雅》"束鳞谓之中 都即角形,也没它自中变由十的简化過程中,证明它是中字 与中字的十有别,没养文十字作十万古文的中字同、不得不改一十一作 古称角为甲盾及晚起的方言.而称铠甲为介。古文百十字作—— 的结果。 找文作: (中形淡水为三作五经的 (中) (中) 和家文的中。而 一般的古文之十 都是中 串 等形的简化压缩 母或点鳞的注。 「東中上四如甲是可以子、東之物、並非動河之 四三七

文字源流淺說 釋例 中以为巨列《注》此外唐释中为草木中斩形,郭释为点鳞、久或释为人頭中胃 粉母…一母可能之由的多代主要是用有"详見独微奏三、释甲、麦、戌、台……

申】中山中村。申山图不祥◆口中口全村市陳甲有于口階等代形上以 古者也与故意相同淡世子为三字、家有作十日十即申申申有说 翼脑了即放文……引中为国故 转为故意之用一至适意意 表示有事故一戦争截生。全人流北作的加美二字古同一全大艺人

中全海特前,即一里一种中省的門用以表示是有,中土一式最把方的 HM 陳二中有子門·意子明日 日韓回張确 那時速未明 十之分物故于 是前言也以误了人分作的"使为之也以是为声」逐北古意。 文"故也、不深、而误解为"以十、口、藏前言者也,非结确无十日的傳 問一一境上門」大约甲之无問字或目商代先,問之沒。春秋作

四三八

青川村門文海寺、用具子扶中中代表武装下推以表示為者,有權,势之意 我一金粉格以发了以中十同、发中省同是樽門的武器、幸声、又作 得一年在林林八十本孤具沒有成本武器、干之五秋、势声、前分 惟图形示基化、许强解作、文通也以十一一强甲形之十为十万文作 文字源流淺説 釋例 眼見 甲形之头、说为眼声、许遂溪解为"人自以便人溪为"物不践 从西南串声送中的声意载长,家谁作脚、许鲜作人们转声。 字形无可说。其後或婚此作出中去国 近人将人 在这時运字之改 古代的特殊階會人物·漢芬多作曲即尚有从中之意,楷有作責 也, 此之高業人为我象之淡的逢意, 与初意相去是选一六解贵本是 如外具以表示荣誉、财富,此事之精晚,早之月具为货了,少奏批作之 四三九

文字源流淺說 釋例 释我待为同写情为号字) 茶及作料一小子勇点计解作家持

介||小八八八甲四将介表物。科多中形象人身周圍有片状物、极多、裏 不可犯之色、分者不拜,礼,即介帝旁,诗"不介馬而馳之、"伯有 近、古声始用、该世又称介为甲、经禽等多称错为介如、介由目則有 展由手执的小面椅的甲盾狗子周身, 町以在古语海上有湖二声松 介钱中有胃分形,介钱是中角之类防禦性武器的进方方

省一大四と四年日本 家人頭上戴雷查 露月テ小 相由声,全读《又此分为由》"胤也以肉"由声以为高胄字 之状。非初文中文本見後更有作出四、说文说作由月以月

四四〇

F. 一一一 同科文子 可可申奉了疑即智的有形轉声古何可声同的技用为何人根丁 十十十一中教教古龙之形見面 文字源流淺說 为丁一义分考的看形,有声,心可通但嫌远的,说文张作可,同情也 到-4形的 "此站"说文修游报忠弘劢意浅惜何为疑问词·更作旨! 事中即事至此用为声的可見其声如河说文化作何以日、概次人 釋例 中文河字作品 全人作新心 皆好 所以之 形成剧东 回回回 家人横义有上荷 HH 中科於 象以之缘人之漏状故为贼害等意 片格亦声。

取一一切 面不特 象用之割於一月之次如面即汗軍我都目也的販字的 误解作"人艺'横之家形,艺艺二品只是在连文中字形相似、实物及古 文功形中绝不相同 ──七件 >→等形·茶見冬编弋·弟字。 旧称明以外教或声。於作時以目或声文作時 龙是古代的主要的我具武器 見後、幾何 後人故象为我 右前方如利 文与象沒利目的图同理具職、与例同意見配。後此作成或官

找||¥一情」情」中科·象人髮为龙斩断,星子龙上次用以表示人 表此裂作樣 这不刺人日 许解·槍也它囫囵来就名口我 似 是引中的连起的各种表法。又读以家形造声为"从文"并产的形声。

凹凹二

文字源流淺說 釋例

文字源流淺說 釋例

四四三

火本是晚起的比繁字,许读以为正传误解为"天火日数,以灾 秋災

在一村村 永美傷于五成各状方傷了之间,借声以为在于之在見在字 灾 中的甲释或 是稍晚起的形声字、从一大省声也是此一个面的 (M中日科我 象火焚屋金状·蒙作),许误的我的皇之不作。 说混,说大作就一凑的为我的古文。 在周全文中又作很大的改变" 菱平州火、水水州声,州静州者 泛作款 既处人人向中的 上對一将生枝葉一地也一误以一樣为草木萌芽之形。古文災又作 解找为"傷也」近是深作人文、方声:又解中为「艸草木之初也以—— 甲又脱此一而獨立、変为声将又化为中…十十十十十九十五声许氏 題为发数争时属的官、雅·危险……意。中即人爱形見了學了

象人張坐机发之状,作恐形表示我偷之意,乃直接的即将戴門的

成 TT T 中特成 大人 金粉成 象人在出下之状 极用以形来 北 金粉故 找即此首 加以表示这里只能找声 用写话问 为或冷和了描文...友以 TK 小此许误解作父将文与写形相及 最習用的古文心作以 而非代祖的原意与住作野唯一同。 字為或冷。其分化如下 表示以发看守敬人?(与什及之家以为斩人状大異)家作 平 中文、共 W 改艺为王务 — 村村 * **東京**放

凹凹凹

文字源流淺說

釋例

孟 118 中洋街不棒或段为很多異文·表示有人特发在通衢大道上(麾)動 十八八甲十八八十八年金年解成,如即当成七人以一一四省具節五十五 文字源流淺說 釋例 都有野河。美沙村、许沒解为、蜂跃也;今形 後十後世人之受人不作于形時人晚八十七天大的前人疑为 是例如是有一个以魚外多有声沒有作什中许我不敢或有作 何考有什么事課之形可绝為子虚為有之論、 干例日本到日形沒有去人形,只作双子执发形的句部特写用文人形的 朝 大 荷的中 受好的打多 成为二字、姚明音胡云切为成仍相通、近世学者、仍接许書子为以、成三字。 有此美多人身之例如朝有作成一家作高许解作等也。沒分知 之意,用以表示用武。八批是最早最完整的示動符号,同時又 四四五

文字源流淺說 釋例

美田美田本山 十七十七七八 大大多年成一八日二年之前。 步武的本字 不确 另外人看作:

其变化大致如下表:

古文八八十十十八十十一十十 之字,都是用此诸行以表现其

的流淌之尚敢共言别有用心。也许与没世的和平烟幕,我重宣傳 功武兵:故止龙为武, 即用上乃版意, 可見东周人己不知古文,或是文野心家 動之意 洋見上、称…… 万後世的停止之意,恰·相久。楚 乾玉说:"夫武·定

(馬銀倫先生心覚察许解此今上張)

直到今天也许逐为某些学者所信守不渝的。茶見止了,详《檄》释上

三类相似的,说文引为解释,会意,字的典花,满百世的宗,不利之谕。

一後リーテザモンをま

四四六

教||▲月金四棒 象手执力形引申有执兵欺之意:滋转作: 今一至弯、容淡、今个古文事写、即今中形之识繁形、原形己不可見· ◆中国"释 概象的的都有块的专形 图二 ▲—本本—— 矣意 身是古代最主安的武品也被明最早上班于石品的 文字源流淺説 釋例 从中一说作中一完全失形,许解作"·····建于兵事·长云·····似非古意。 字表现的正智惯—以个形表现统品而非实高占分元形—因为古方頭 十一人後说作十一中面,都是字面的装飾、一般安物多如左图二 也很少作有"翼形"像有翼箭级一般形的下端有个 縣即轉形,此为 如下图二 操可系題 郭光谓即形沙、再 此作 找 国为它的最作也校友简单。字形作人人方到作人形 似乎只是顺应文 力形浅八小: 图 N

文字源流淺說 釋例

千中不好或好为第三物 象执号刺写→【状物之形相雷子動词刺字, PP 全,释我一家手机械傷人之力形,容氏引不雅,粉,倫也,左傳引 羅根王氏以為象形謂三鋒多,安則这世地下出土的古典,雖多異 近子浅世的他 操 後聲乳为傷,或人改作形声的海宇。毛之鬼的,迎致縣寡,意却 持小學其務以海以证務同了海教同了務。 按其初文作科, 绝非欺侮:直、绿以待考。

在不甲野東 人个全 教作作出 说人人为中本 说文遂海解作不是 杨》不释好疑之为得也。 安際上十九五四下文十十

又成以为以字、更有名家城尚其说了安不可易,云云、不如《全文

我者然而是未見有如以怪我之遇答其品一既不使于刺子便豹

四四八

透蹟績 中的 中国 全释者以予禹我器刺剧月一的有狼孙本 文字源流淺說 釋例 自,遂作和,说文吏误以更此形之歌为,古文,误杜张出,马好我多月 速非初意,一樣,步露也以是不声,時或人是青人佛以描述是 見之意,守作本會,沒用为青雅字,更造蹟 路还,猜…说之青…不也 亦声,前人心心見之為青,秦治即下為續,而字亦此沒安即刺 的著林幸运、透非其羽。释中为宋、遥見之于 也。家形了又另造份,東声的刺字解作品般大大日利、又受儒家捏造 V A 甲科射 象弯方贯天 以射之状。沒首作 金田科射文加手引馬弦光秦作 我即一我我之精批沒沒沒身形力 四四九

文字源流淺說 釋例

→ ◆ 中 → 田业释为·家張孩的马形、淡作· P又是人 形的規整化失形 ◆ 概象解弦及張的弓形也可視为入了的简化形发作。 而中于逐一从失以身。開蒙大般以下,于法度也亦多也,未見古文之形就 不免要向韓重造了。 今人转为别…唐至先生说見《導海》

为分分以心即分一有声(此文解作、解心从人以古文心方文九家 己形即全文人~邊的O形之記,後脫方獨立而为声符·等乳 为声荷琴乳出宏,関雄 …… 等字。 形限五或2月、误以七为独立的家上解之形的古文了,沒更以到 出的、私之之者、最此裂作乳、 了的也或是了电形中文主称的化变,見么字

四五〇

◆ 人 ▼ 甲科律、家弹力、或在弹力猪上加弹之形。 蒙你 形声的神人作以九以马的全意的新班回蒙云能多人之形。

另供与一起形有重叠加强之意、前、曾由下河之美中心到五下河中

四四年 年前人加田以为声前、曾将田为图为席,用家不 其用如弟 因而可見其音同子的 由字形上看也可能是狗字初文, 用两弓形表示有上轉附一件稿正保養弓的弓形器如面沒作 挑的另一种含義一等的,近人北之我以为它是声布既可視为席

也可視为百以为弱的确充声行。唐生先生释驹为铜器中常見的

而,直不知用途和各称的马形器 禁風,考订期洋

即将正知得養马的专門用具面引甲为動、金之意

四五一

文字源流淺說 釋例

1 中不特象双手抵租,类之器以解方族或执斤斩断弦状。人首作 ← 日、田、海、村、村、村、村、大、大学中维家社解之形、图作新弦主张用以 然此獨如用等持脸心。苏沙作物沒 及於教前考、柴……

概旨同字的各種異义一形声字或皆源出于人们以字。 新来其弦之状金文作了八本好)首作人以解往之形意見 完文種、他多也、"她、弓解也、又作孩、重也底皆声为、"释解此… 明相常了沒好形声的弛频、独养、等字。罗皆有解解了意 表示其弦之解去不用、海史有作人以人行人,象及張力

「本職會」或亦此类、四幹为诗之、我教、四注为車載、在字形本身難見 其如失之在南西中,未見史早的初文が不久~~ 即乃私。金文中的

四五二

文字源流淺說

釋例

歸 BA 日本中年 人工主持的八届福与之此表示好来之意·福 DD D中 B全山都自然師 说文溪作目形。逐文溪解为目的 文字源流淺說 釋例 遍文家都与理解, 弓亦声。 浅更如此不择者以猪之意 及更表示特 马而被之是獲沒 或沒婦来的以你的事,在古以忽獲時期極为看 此意…都值得深入研究不宜逐定 光外逐有些变形的马字-即人多马的有说的中华诸字继续证明人了行教给中日科力 並元字形的根据一 B B A N也绝无示罪的可能。思以為 B 群作家,也都通是由師官,薛…等有治家之意的字腹測如来 師、郭老以有納与自同見者,故改择为屯,然为有,是字……… 方有一字子能既象小年又表現家,近世大師多據许说特象。其实 有形不拿也,沒人更决解为难的本字、但许又说了自,界也,自相 四五三

以中以中没将婦从为以中、少中 家钦的村及建之长或即 从佛有、自声、小非初意不過也沒来的引中。

意 うるで、中之首文家之前中人是次)用以表示方義大射中人足之 桃又有作:

師一好好女 全班的定物之下概即其本之首、故里有師究師 以中以 以 全京说的西上往典借以字代之题疑即:

官一人人中许宣外特用人打马之室以表示官、官的初意或指 说文作師、从市以自自四下,家意也,解自,而亦與详微释求…… 统治階級智尉之的(我用引弓形以示権威)引申而有"朝廷

治事之的,「雕也,……意。省如作..

方自小鄉東之意 与图》用理。 苏作品外许换解作业的此公

文字源流淺說 釋例

鹄 造 100 NB 甲特登三月间为遗居全的日 18日全特里、18家双手持引了马 B B 中 B 全道特官 B 全山桥即,都近桥上,遇试科官一首 第中许電 再看别为 文字源流淺說 釋例 养作自说文'这事君也,非初意'而'从内以自'自确家也…尤误, 18日的初意未能详。说文读以8 百为 唇、因误入自都、此作 ADD的初文即中文之人了口·从马形甚明。溪里加了上作的父…。 明昌了酱商:鬼也以自以现,其五其妙,又称"鳝"级也以 起解,自州声,的形声字 之者如以不動用了動作追述敵人野家之意、或歸有声、许家作 自真示家也就更非官了。马亦声。金文馆作图中也可見官之官之文 四五五

其形本象傳统之強或今作了一〇形缩短而混了名及午中了日。

借弦声而转为玄色、为'玄家水,…以误释》、云"学别为今人

多一人ノンノくいくいい田将を、今れて可敬、意近すかけるの下接即 是 奏自声,即图似之此文。 程备定之意如不用不可……一词。派以字形与1911月相似 象方指新碎以用示其弦新型可用之意,引由而为表示種 以以自写详拙微节一冊、特自

◎ ◎中 ◎ ◎ ◎ ◎ 金粉 金粉点 概原家弓弦形也即弦字初文 第六緒字的父子引或即入了形,用独翻以示弓的。 多高的詞—物的有文意多为看如为牛口物牛奶馬切 金文多用了了字以示古空之意找人了人分了。少人在小词中 羊、切状了~~~~~的以为雜色、或样家科科非。見知物洋微、释物、

四五六

文字源流淺說 釋例

至 1 ◆ Q甲◆ ♥ ◆ 美国粉天 ◆ Q ● Q ● Q 為形田、特文唐生先生科界、明天、古天名。 ◆Q甲◆又人大 本人全前的形湖头。 美文更此作所 ×-业 ×业 ×业甲科系 象 箭的出浅又落到地面上之意(又或作: 1 · Q 甲不释或是 b里的初文 異構用箭数看的:收以表示至意。 人又,万食交食商者等好混。這種有異的人形夠,機 表天箭形如图、浅缩短作: 合、以文化作含 一家的人魔之人分作的了了弦也 不确,淡是如此之气乃一有的文有特、未足执此的对古文、亦与一群铭文载分 许此解家錆括羽之形,然又解此有翼鉄 ▲形为从入字中文或作 象骨、銅製銷。此外有稍異的大形如、分──→ 拈奶一葉、如 鐵光鏑

文字源流淺說 釋例

四五七

(虔) 仄 下人不会中们人图 下人下人 金五种及象前射中了 文字源流淺說 形的前棚 四月現在院的靶即目的 其意极如下圈、 釋例 四五八

疑即用此中的之形表示善射,引申初为男子的美 為我高下至她也……不去如下来也,谁曾見遇這樣的呆鳥? 泉主们的鼻号了、上河之見、周度,……" 第此繁作五庆、说文 科,或称一部落首的为度,淡白此将为一些较大的奴 淡色→形说作為 周金江作义 美作业 计未见古文选精作

张射汝也,迂腐可裝一至于此。

礼一如"天子射熊虎…诸侯射熊多…祝日,母若不事及不到于三两故仇而

我为公後之矣,似之有解,必非古意。由其又看来又是偶家伪造的伪古

解作"春粮的射灰也以人人人家强而去有其不……」以原为射靶法

XHX用金科商。這是初期中肯学者,她用说文直接觀察古文字 ·北班家用文十九北南北北十人 用京大小

事報4届開職 數報回用 用 TE 家前拍在箭架-前, 中之形。XIII 江华

本即一字、适前架古本称者、直社各者故有限同声浅改作旅……, 形以紛其源流 经清确证的典范和成功的一例。並發現 有一張 家此作一句,许解作"具也具備意以用,為声、我子会误之另列旅

文字源流淺說 釋例

弗 日本 中本等 泰用绝家倒读的多枝箭 端正调直、之状。◆一大约也是

字:汗:"弩头旅也……」

▲→形的有说。愚以为即#存的初文 也即没出缚字的令

字、借名为否定词一弟 说大事情情也,或为初意 解作从人人

四五九

松秋晚旬金,此文堂文,处文 房馬盟肯,它任后任徒,地与松文也即田文之

一回回面中国 至 幸福 家头流力 以拿有,到强。 羅洛鄉鄉東東本帶繳之形,集衙第前次台 渐知,亦带的珍乳字。浅都八常用之故而有作井井……

D中之状·D是:在長形有耳以便懸挂的:威头箭的専用器--蒙此作中田·耳形说作号、>→放首作羊"许溪的古形"古也· 象形古體写写写亦声……、概天偏之古不如簧而如失矣。 形亦含失自了 D中之意,没教变作逐小面面的变形。沒世称 舞站也借声意用代台陷字,如"弟以我車面 色子製、不熟的、概由 盒、浅世称前型:(偶件) 是整治的震袋形)浅批作○形· 封口的盒、金作为函都是古意的引申、擎乳为涵仍有藏容寺意。

四六〇

文字源流淺說

釋例

大二十八金科典 **戦介家 以此以去、示其と發向前飛之意 可能即批於地当字** WANT 145 概象字柳—加以字具—根据主之意,古同 松後、松即州之北文、孩表示用弓按矢、天向速力攻士之意、守意也逐 文字源流淺說 釋例 明确一家作业路从独了人人们,极即以外的让文。 意义的国职》许民不知其故,误解为同字以繁大为帮的,粉文,详微言小风 大灾事 以子代牌出以已代子(除字声上葵书 古声可相通外益无形 的異文。大约自秦溪之際用以代答、最作十十字用是千五用字的汉 再以作中人以下小即果以,好话,形义其水,必表示天之锐利 李中不料 家文育于→ 有碎屑造溅状、者作小皮、烟可能 子後,故晚周三字可通假 极即中文小人的首文 个人形海来也没有为人人站成通例 0 义作: 四六一

由数声以及「…無数、一意未推測。数字很可能即募之傷字

的古文、度多沒有作官是晚出的奏茶、从支、原省声了不見了古文。

戰 釋两音 在古音中完全相同相通

文字源流淺說 釋例

夏一四十日四十日四十日四十日四十日 字、彝信日、得也此匹明歌、知得杨无恨、意口释为以失贯首形 无愧以作中人形的。人四个女…等形有目视箭,送择之意,故 又无里,即诗"服之无数的数又有此作即写四了有非民 四个文形浅说化作四个 即个文批繁作李 展混有各事化为李的成分五句 視如射滿足、嚴係等意。首此作人前己指也奏信的緣重 中小含中意故林中为中参诗等、究在水中央。养礼作城下 与企业形合、引申而指明·如诗"由稀典决·大字作人"家中口 勢引为墨麻即後未撰字的人 美人看作學。 你以目视失次有

四六二

他和村田中的九一七即何村田的一部分一首文·经博中也借知为 何日何日全科母 家吏此作何日、汉文、激问此又读解为"以白人子才以知 文字源流淺說 釋例 只能借声表现,古声疾,智同沒干者混作于,不又如口菜借声口批为可造成 稍说形是引了也即介人疾的異文加口不借疾声以不智意智易天形可象, 然而在疾守不引描文作物、正是這個一哥的稍说的、提其你好了一点古 智、说文误解作"词也、从口以长」应也是"激词也吧。宇香也记载了如也作及 並非四译的不怪一把一字 見疾好了己一字了。 而蒙文的門即都中的 文的传收为智的踪迹,由此可見了八人以为同文異構也证明了人有作了 即族好之此、如树即奶智。由此可見疾、好、智、知之间的则係即。 (初充)好一大人疾写 今人の十九首北大年のアア子首故野即中文明的

四六三

洪·旗华、华敦张部物的中——为游、由中西了、设著他,这样的模 火 元、在旗之游が蹇之東、又读解作以中曲而下垂、孔相之人也,是 飘揚翻舞之状。光秦蒙此作此,说文此裂作 子)直保的到唐代以後了是唐舒画,许氏是是遏的。古真形文加節作 家古代的模形 明得其"於蹇之貌,说如 見ないるとといるので 加 狹 和一部 智智 智 教 教 教 教

四六四

文字源流淺說

好一下的人的国科游教教美儿男·伊·伊中特游象人执旗形。 \$P 不鼓又或此作将此以是以示的沒罪遊又作野彩雜夢更此作 文字源流淺說 釋例 文字中作子在模小形 這中中形是了的此文:柳是另字! 此美中形特多作作俗精巧 象幼光社旗下将我之状:尚未惟肯定。 连文文作 繁尚人異。说文另立草都 溪解作,日始出光中事也以且,於声,误以 棋上的鈴之美飾物的令、〇爷形为日。日如也把翻朝作到了。 乳的轉動館…由守形声来有一十十十十一章二形古至一字只有 篇 许人以此为我 强解作人私 浮声, 内程模人流也也非动意。 四六五

春日春日日 日 中等形 因而在文字中也作:

上一晚全上一生文韓は科」のアム鉄……「子北小野」作为声行子

李明文明 如何不不知不知

旋 奶到到多爱灰·雅斯斯 在少人中的 TOV 中新提旗加小的荷山或 伊之以 表示損在被壓動加〇〇或示從转之意一表從於你许遂误解为 似有多失容集为模别士的意教之意:或此以意力称氏族《以模为专族 以足足足也,接有足点免费解解为,周後強複之指壓也,近走。 穆远·都小祥和·没有你一天的人了,或有作人大、大支有为人人亦大 说文作以加一五百人为旅,非古意古都。 東之後也极误以後为銀 有故非人形之人,前人我称个女为人的之此不确,家此作此所许解、大锋也 金是将被 象歌車"草模下多、我我接"我"用以表示軍报。

四大六

文字源流淺說

軍一句 可晚全科軍 字晚出 盖股及自初概称的,而不称軍。目去以 孙 别 * 文字源流淺說 釋例 車或为主故八車、到り的有方、宝文作打車、有後此作事以文 更此作用了一许人误解作以重从包有一个失文理说文之个多人形之 以口一一上下通一少了古文之形相合。而把伯中之中加入作神、从前、茂 两字不相混。先秦蒙省作中成文作中又族以中的古文、读解作 此如图为此为富一到此为宫 車非能拖携之物也。 不作中。 \$10℃日本有面作中 中中 古文用以为治仲的专字 ~ 一十一 皆姓旗"游"可以确如"然全形系明 疑即 用○■形表示看棋的四六将之中。古文八中间的中字都作40下面 東入解根拖完重被外来的之所傷害之以、即下围的大字化。 四六十

子亦声又有批作

一大小 山水村変花子的女町傷为手持目为女町傷害 一日中泽京本科、父子か離、形子達意の除子声,改作 之水,一概立滴下、表示伤及人的生命、財物之意

一大日本人解省此作人,而且解于,且形,万龙北郡不哉生均係了,前人以 取,许兵解作从文,到声,变生到的家形为淡土的形声,是人偶是技。 联字为意为表示伤害!的动词淡来才转为伤害人者的名词,城寂! (甲文有作代一只作以文字毀員之状,旧将奇見下文)村 形沒有此作 書、古文一般本分及心、以且則字右作制 从縣 使非則字可知。表逐作 与养文的肤形相近 才称作城文流于许说而误释作以文以别及

有野城等用 GT1中特首即好了的首文省去子解仍象发刺写目形晚全讹作: 料黄、斧铂、即大、权资单之斧、极即自羽其

四六八

文字源流淺說

化《通送 ……

文字源流淺說 釋例

《诗义雅》「鞠人恨志」、「昊天不志」《杏洪乾》、民用俗志」、一次写乳为 及城意转为水物之意,古文中的月每月〇〇以为混形以 以斧水中成为剪弦之贼了(贵他得切与贼迪)又势引为代息。借声以 M 美食养洗作育又变为大的、更也、差也、经传用成代食如 遂此作首,仍存贼声, 说文义读吟,父承物,的晚意为解,即还答给作者 各之堅利之以殺人之事, 仍是贼意 说文说作其 误为为人决

建一年中世金林赛以至世的家班鼓状的中文的一位、 BO BO BO BO 東京中東八方教寺本状不正過以到于學教形的教子中下 祖文義分析、松般大用鼓声以传邊琴、四种位、泽恒……。己見即 M出之少此見立方,這里加戈,此说明鼓的以致致之故一般于兵文,

四六九

文字源流淺說

又如魔以为声行古史者通多沒有此外

是日本日本日本日 Q、残败的数其言案形光通,日仍是数形益不 意未详似有被外来的冠,侵,城宫之意、许说三軍之偏也……去也 的初文、有文、同为一字、沒有数而无望。數,说大漢作以之、盡声」。內 作日日五、苏溪流十日作戲。中大見段中首出出七是數字 …狼為、同學…以及司司礼春宫》、「批投价個數」個個之形为切、都似

打中之意,持为數准,接,弄....

回との

巫 文字源流淺説 釋例

DA 图象手章目而割取之是古代数多用以纪功的设酷手段、且取字 後用力至量单位、又作人人 的 …… 又此为錢 見舟方

四七一

点又形概即晚起的雾,横掠之抄人。家两手人有一●金,铜等形物~状。 遂溪特人又为等得科其我吸气等掠榜士士并斗,为顾修……」。 人多方金文人里 守形相近南多族恐 里形为

又分作的月为分文批一軍的獲也。沒分分为二字

四十二

重複叙述 请恭問三九六至四〇四月诸字 此外表现得房的字形退有不少如"舒"矣、獠、臧、斧己見上之、不弃



第五章 表现生活的文字 甲、食、食品

古幻立

D · D · D B B B B · B · A 表式成食物 · 自且 · 两以很多表示食的文字都利用豆形構成 · 表作: 声以指数直、(五称)极、林大立为"校教;而不称直) 立是孙氏 的主要食品、最早或用木制在我用了白品之後人量流行 食品的食品一直形如易脚碗儿下周,後来才传

晚周有盖饲豆

◆日日日中日金融和香的本字。苏北作见、许洪解作 "家嘉教在裏中之形已的以投之、或说皇一般也…」又说、我之為香香也 一日,漢碑也把追俎立字寫作在以示漢立 为木製的 添豆 近是。又举出一个政禁且等的黑雷守後省作者。

文字源流淺說 釋例

四七三

文字源流淺說

也相起极私皇之形,用以指此孤器一般,而非直接 象殿形。段是大型食器、形制很多不便象形目采用指事,的方 以及浅世,古段字及实物及不为淡人町知,宋人误定此类品名为教,直到 法光秦也倚朝、如字代替。說文作當盛舊、概晚周異文沿用至漢

(省)設

人人甲 人民心人人人全家手机一种之人 极队食物 以为也相當于 gu 我的有文字表让作了,也是形之个与人形之人 相混、许氏目而误解作"从又从人。 旧释多浸以入() 及为及。 状。一代表食物,即淡世极的冬字,或加久以示動,淡又分作很字,分人

近世才由容质先生并改正为殷簋。(敦是另些程晚前:秦見敦字

四十四

飤

象两人相對食 白之水,目有宝餐、相獨之意。 甲文或作两张口的人

为餐衙的…治了。

400余款

人名人里以中国教会 日田田三年 首全 年食人伸手取出两食状 概皆 里面形的简化(這中原里歌之 仍有即引引的特让一也可知 形之界了以示食。沒情声意以为脚之分即字、 募非學人之小人为 跳你多以指基會组織、改権、完全是一新字、符告外与原字元相干 秦家又在此基礎上造出个小三色的

文字源流淺說 釋例

AN 家人玩坐而食之状·意与俯立以食之入口业无遇别

又以家形字为"从人食的 會意字。其異文作

· 旅行動·這是動词食的今字· 悦溪作品问餐点

四七五

食

AAD AD 中 AD 全於《成在直裏的食物形· A 泰器盖之形· (发 许强鲜作,从包、中声的形声字。

PO 中日特卿沒有作 \$B 中日特改 是人口形人的残况) 蒙片色 许强作一来也以自人声… B 日 を 松此用頭向

为知。或以易混之故,逐有作野。家作野、许读解作不食也以自死声。 表示已经吃色,吃完之意,引申而泛指己经,盡也,心也,一年也,养意的人 本也以此,作两人都迎到不食之状的人不識 写形遂侯混子即,都科 特沒担将的下品形来家掉首不領擺在面前的食物之以用以

母】 母】◆一中四将在一会即会有、全即会有、都是良的有文公字仍用

四七六

古奇路同淡世分为二字全文作的、蒙作智、打中而有就近考意

文字源流淺說

與 140℃ 科图前 > 家执殿食物的失成瓶 浅化混子百 字让作 文字源流淺說 釋例 释为处, 晚, 女, 晚, 林, 模……以释处为肠, 表作, 晚, 黎 许误解作,明也 按给分析了中文六十多例了弄清空里…都是五中藏有食物之形的效。旧 从我从大上。在上薛中的異文也作: 女也不爽,也即不配不谐和。中文中变体秘多,豆里有各种变简文,壮释 陳甲盾于山八千有戦争大事改發生了。 酿 诗亦切 安即逐之变体具情 淡出分为三字,说文 在上词中也表示即獨之意《诗》"蘇輪有頭」、路車有頭、都表示包彩谐和 遂省作土口土口,家作土口,许读解作从土口。 与以及我为完为自,古文古一故, 陳食品于日上之形以表示有古優之事,口父表階或神座等 丑鱼有作生生後 四七七

نئو

~ 不

成也,分为真,顾二字。详独提做教典

「王衮子太室」,省门则为公令一张此为经色"许解为"各也以食妖 即一回的新礼形,家人俯身而食于室内之状。吕鼎

好的·宛·璇·如…多字。 宛·济·屈草自旗也…如声,惟是你死九

声,一个图首食,则为网,最此为一例,对一是孽乳出花益

形可象文理是 无性许氏看不懂 那是谁也看不懂的。

象 克代的直耳 鼎形。 鼎是古代坟具、猶如溪来的

按後為致治階級表示尊戲的劇堂之器.─礼器.不周竟用它代表改權 天命,如处王尚鼎的故事等。家作目状,失耳,繁足,原作什样,家具及 鍋三是两耳,由母製裁食如为青銅製由生活用具一雅而

文字源流淺說

頁 OMOK中OH OH 全种員 在鼎旦方如O以表示俯視鼎時的見 15) (3) 围 的鼎口的圆形一点理上与现代教展前周相似。中文之者作品、谁作品0 旁的装饰、装作出"许遂误为"……巽木子下者为县、象析木以坎也」。 也,点以为国的物,最也即填字的文,原作吧中〇家衣上佩玉環形,雅省 圖文在員外加口以不其圖、说文、圖全也,又多道 團人口表声,、天体 秦蒙作口界石技、家有作口具许没作物数也以目立声……了了外北作 为独说物心。又《诗·女鳥》、是首惟河、真小有圖、圖、意、緊谓景山 释流数年見《孫将兵法》本尚《陈志问题》、高則方之、下則員之,可 新日積獨之於,這是漢字日益增多的主要原因。 形物,皆由同一语源而来,表现方法各異,其淡孽乳寝多,皆由此 从表得产是本本顛倒,沒專用指園園…… 可見暴填員圖等圖 声 環更是圓形物了又作图 从表出今是四个四分的省文、许设所家 四七九

文字源流淺說 釋例

門門門門見以至縣 为河町国徒,或谓山势縣五號河、意。

淵 北京的大學的人中人的人的人 常用具而且稍大的鼎,都淘双手才能举起。 沒用具为器具,共 具也、人读作以具有、古以見为貨了一月细物不須双手共拳的。最有作民門 具皆有初意(又段为举字的初文家文十号造形声的举字)许说去 象双手举鼎形,易是日

象用刀切肉投入鼎中烹煮之状。或如片播季以標声、彝勢雅 牛鼎,即点牛鼎之意。前人也说它即《诗》:"我将我真心的将字、金文 己出現作物形的首文、特化就成为家文的學之是将字由调和飛

完整明确。许解将以力揭有声,不確獨也是晚起字。此外还有"

解,引中而指治理軍根之事,動词,如僅作将以手持肉形意久

四八〇

文字源流淺說 釋例

占 親親 我全教的 古史 概亦雅的另一種有去肉 月的有文声 也仍与關近、由烹食的技術规律引申而指法則—一般的規律。 从具,具古之物貨也…,逐非初意。

文字源流淺說 釋例 出来的字、用法如即、将如何〉。 教文作 則、许说等畫物也从刀、 僕从了鼎三物並不直接發生問係,女理不足。這是西周初期才分化 是用火炊水,蒸气出于晶上的前化形,火食是人类的最重要的大事。 误以此出版的让形之出於为子字"指文! 解此最收之形为的有 因而親尚人都用它作为十二支之首、下薛沒首作出出。约在秦溪间 髮,解脏在九也的幼児之形,近世学者尚多墨守以深说强解比 千支用字载生一次大变以子代出,(以己代子以癸代数)許氏不知逐 四八二

(中空)的易形、宝物如图。与最近似多无耳

制制

三是分稿,空是以後大受热面 浅金文渐说裂作

不不不不不不一之此如年字。说文吏北 断作10年失形文法以为有一定容積、且己不知为何状。

易鋼

的倒視。南下燃火煮易里的水蒸气上升以蒸熟 象武的上数 母亲妈下属的 蘇形即実物公園

办

觀感知革工的食物。许凡如考记的作者都己不知這種器的形制。沒

BM 久如声荷作代BM 中間、流大作為所解作、金馬、在声に

上间借DB属为都 動的 有歌/性禁·意如露中上且段有其兴难意

文字源流淺說 釋例

曲· 四次为例子形」、看衣子形、十二支中有二子」·····详《微》释→支片

煮 쌔 一般の西里春 以即じか的繁形的本家以后年前 曾隔线恩谷果金黎 以国际偏害、人父母史偏常、家族大处易形儿公公 文字源流淺說 釋例 又加大以表示在觀里蒸狗、用以表示其用途之。 沒借为進獻字、 从我们就一好水解作、宗朝之文名美文歌····· 处是信日间河的杜撰· 東在島里息煮鳥之状、守好古代或是動詞。 ₩ 并形·说文件 (A) 许说"小易字"表熟的五味气出也、稍误· 都是馬的街面图,在中文里已浙北蒙作人员人心,全文化作人公 肉切割物品的沒形見勿)为下如一夕加肉以示切割肉以处即上举 概是 丁田 四級的晚出異文以虎標点 四八三

省 衲 少D少也……少日即此多之首DD即处之有一届文有作全形与 **以下**风全凡内中 煮 字的初文。其後全支有作 W W的 全文即象刀割由投進局中用火息者状即沒来的 人物 …… 苏作业目,许解为"…从白账声"则,竟又张字,全读。 又分为煮物的: 東京ではない。 まなない ** D-**D-**日一路 通例。全文中借者煮声以为诸,如'者及,即'诸侯」、沒借声以指 象易《教之私之部》或家被义此浮斌热的易之作 人 前人或据 出南字首作出尽、实际出处字的此首,许误解作以确为声… 火火 響 詳《微》样力者

四八回

文字源流淺說 釋例

侧南 RR河 四少年 Qq 中、早餐、用二易並陳形以表示两、易亦声。浅金支有作 P 即以的省合式 文字源流淺説 釋例 为一两的事字 故弄古靈、殊不知始制文字時期。還根不沒有這奏陰陽五行之说、也非以入了 许解作住南方:万物坳然、隆气将起……从一入门二者陽也、、後陽五行……… 《点雅》「知是谓之力」而释愈是,丁山释作泉布形……都不难。蒙作一人 的每尚化的误作从门以从从部里明写此了又写分作两以为了十四纬 移動之意。蒙有作民气原意之晦、许遂设作了…从支内声」。 而此、用以表示受按、调易、和继承之意。作四人加名以不易的 象火缺工腾之形,或在火上加出,以不烟、浅由山形有作人 BB文表示于批 Y 移易以调换两易 -- 按易 由此明的二四之首亦可見四为 〇之首、

耳珥、附目、或省化目形。浅用以代表一般此美娥 盤等器形:深者家盖,段浅者家盤,或有

熋

P

坴

耳(引耳)

图形的此日释山不确、仍是火形、田文中未見山及从山之字。

四八六

釋例

加

文字源流淺説

由整个图形内容可证山山之为火而非山之例甚多详《微》

器成为示器的形、意符以構成多字。 蒙作人

象手执心匙由盤中极取食物之状(图形加

此般的用途-为風食品以供投食之器 肉ラ上方以示盤中的或り如下園:用以表示

H H H 男 要為言· H 口 H 至:四种八多即上还監盤形倒視— 好人最大逐沿变作好,许此乃误解作,群也家府之徒……,而不知守本 以口、礼四为日 日。小周金文月月之形多此混于月、字此作 文字源流淺說 釋例 作PB、西以盤八、鳳胞、張着…考今同音。甲文日也有些 可能算是大旅箭架的出出之者形。浅文此作尺许氏 人人以的简化形。传题声以为凡、古无轻唇音的下、多读 即盤字初文。南金文又作數金、从金以不器为銅形鋳、又作數分、重加 误解为"从二从し,飞、古文及字……"近人猜作帆形………乃许相伯仲。 多是本胎録漆、故字以本与直之作祖同、诗氏以为心字。 四八六为風器不如字意公心说文作明不从本以六本製漢流行添盤 为牵成了己定形的人人形而将女 旋轉九十度,壁立起来,你.. 即盤。但就字形的家而言似其初意應是動词,而非名词 四八七

考一日子 日子中口丁金五松亭初意不祥、从日日盤、方似乎都是 母国四甲 皆松用 ●形以表示藏在盤里的殿红的血,甲文的 声符。找文蒙此作写了,一个即用之此,插月之此为月、许成 口亦即●形的都省殿王弘四为祭品转为祭五、教有作風。

丹||日中非日家政在盤中的一顆深鮮色现状物一。椒即来沙之美 也误解作了一人二一、又说'方声」,'海也'心磅礴、恐非初意。

月形为家丹井之形。井古文作其、甘不作月。 月即盤,也是声行。蒙作月,许说,也越之赤色,然误解此

| 生日 生日 金从丹以二般色彩、生声、许说、"木类、生丹"。 一一年 年 年 月 多表示由丹的投散出来的红色光彩、许久误作《其事也

文字源流淺說 釋例

每一八日)金、中文小見、家底有好一透北茶麵的釜形、田即茶草的的桃園 S AHAH中、伯以全器下妈,盖演盖在器下锅 D D中全文偏旁、金编的倒视图、文字中多用之以代南文之形的W 文字源流淺說 釋例 从八八日、四声一了。实在这妙的独先法理解。 上之形、用以表示相合之意、引中而处不含合善意。 九四日、金沙为日、逐误解作"词之行也。 八日不意 多大中或说作自·如果自,或说作自如八里之作八四日,或说作~ 它了人口形之日 建築物部分之日 威器之日等口形都不同在 如出之外人的 或批作中如原之批作成、四次作為…… 的初文、猶今之、素鍋」由銅融中的觀形亦可知其大概。抗文化作 十家草孔田)即此金的展问图、八表示蒸气。极即翻或小蒸 四八九

會一人〇口中的許會人間口人四日人田田全村中〇田是熊等茶品

AU以表示這處合的動作,許成場會字五文近仍特會。\$人仍作 合 许强解你合口人从A从口。而解人为「三合也· 从二·象三含之形 无角·歇。 金文如不動荷 人以作:

在一起成为一套引中的指會集、會合之意。在语源一 略形淡江四 概象食品全字表示把觀、盖、草或食物三件合 古声以及字形上、智合两字都松近、概原本一字、後分为

Da 全 甲文子見, 象在小棚子下面支鍋炊羹之以, 用以表示過着這 二。说文作人即目,许说、含也,又误解作从今从曾有,有益也…。 禄生活,或指作适美操作的人们,即"庶人。 這是西周才出現的

四九の

文字源流淺說

公 八日八口中日年,形已省晦,早期全文作出台,疑即图形 文字源流淺說 釋例 艾,艾·古文光字: 实非古文:或晚周有此"奇字」。 说为廿·募作底、许解好屋下农也,从广、 双手提起一套形的有文,而以口則可以肯定,晚全作人 变化。郭老心说是厨字的初文亦通。 新字也许反映着社会制度上的某些 为解称六青一中公意的典範,两十年来信之不疑其实晚自 光秦作品以有说文才让作人心,许误解作、平分也,从从上八猫 北秦己孔作(庆)石鼓、表示眾多之意,D 背也、韩非可自答为自)特山为公。于是运两可名言就成 人心很少見到如了解古文字。這如白名言也不過是社拱鳴稱而己。 四九一

₩D甲₩日 (全 其中 金中意煮二東之次·東的初意未 荒 好无稽之谈,敬君亦非初意。漢分有作轉。 廷東从棘,从日,徐舒浙充说了以言词治狱也,故从日,都是 難目即釜形之DD 此为目日。许氏误作、假之的奇也·在 見為東南古雷團之名即以此美生産以为標榜。说文此作 能肯定 初步研究概象高鳥胴体或某種植物根塊之形条

70 100 V 品 出日甲出日全 用三器以表示多器— 品物之或。下碎中用品以表示 □ 中偏弯 形方面小題然非合、字形较小图如也可象釜的DDD 等有的不同、在古文中日多被用以代表一般武器、因而我智且 情禁祖宗的性数易下... 唐生先生·说·見《上辞文学》 称为汉威器,万四相似而使用更廣泛。详出微、古文中的口形、

四九二

文字源流淺説

去, ◆D 个D 金从日代出形,从午 数是声荷,否别午即将与出 村一城金、日代表器四、战声、邓顺省声、州以表示藏器之富作 文字源流淺說 釋例 说文解作"家原也,或存些古意, 弊銘中用品字以为奴隶或粮奴的计算单位如"锡臣三品,…… 字又作於此加全以指銅鑄之器·據此則史记的 勇目的的日 成即撒字、除声外、是无瓜芎、再以前人以 是收藏的本字。说文未收淡群流。排和以光刺青浮 漢代已九次名已多改名为贡:漢人己不悉其器的形制了,1時本 说的'盆出上称'和说文的'礼器…… 象形 都不确,大约 很少我生国像。实物春秋明代的出如下国、本周 職代職 城安元文理可言。 四九三

器一好的好好好 \$ 金装从火,用品表示多义声狂吹之意。我即吹哭的文

来形,故不得己而加止于下以为声,意为,止也是农头之意。说文此作

·盖误解作从哭…」。漢分作聖·指作空·都较说文为肠。

按此人以人如人都家杂形正即杂字 在此为声的以多

日器也、以示农民其器之意。金文已批作罪也能吃…其却

新说了四也,家路之口、大和的分之,以家作别明,永見中文、

文字源流淺説

釋例

四九四

丽的国、丽的中、用南水落入水器之形以形容其、霜路之声,好名之为状

声字。同時也表示降落之意、沒世作客、方声说文引《诗经》

「出內具隊」今今作客,可見零雨,零落,等零字都是品的代

起字中文无容。说文供解作"从南、四家客形」客概露字、……

齊 ◆ 因 ◆ 日本 ◆ 全日科 教装现切割得方正整好的肉块形 俎 XX 周·如·XX 甲偏方·春 都是古代祖的俯视形的简化如田。 D 是料。 孩让作俎 所以之且或即图形之机。则又以,我用力在祖上切割之状、甲之有作: "四 用以表示整好、到一之意、由家的中煮有分別的 園 わかみ祖。近多科 園 百为祖不 确、自己非祖形、乃表示以刀割班向祭子 AI上之状。見本物科創宜·详《微》科自… 可能國自己与創 形相混創有为 力姐之形,不但有出上的实物为证,且有图形作 **= 1** 姐面俯视

文字源流淺說 釋例

四九五

森

~ 如我以为切今的◆)·◆ 】 芳国形来看 ◆ ◆… 也都只能是肉塊形态声近沒起的敬。金文多作:

今·後北餐作·金三金 等形文在今下加土二三字皆母金文成 加上以示国名: 苏张作盛,说文逐误解作:"木麦吐穗上平也。

另造南字。多力切齊之形不不雅》 一菊香也、热、香、春也 麦的槐"射分分从四穗,……。齊字初割之今意既激,宜 象於今学者仍执许说以释柳不平齊的◆ ◆ m 於为不

炎||少少甲 少山 少少全五种类 用反形学烈类,装作从人。 || 人晚全多用以代其字、概象古代的几杯形、即募文门的古文。 张芳之兴年从外为炎,从为淡,从见寿字,详《微》梓孝,隣。

四九六

文字源流淺説

飲、飲品

图"不管写写图目"智语" A西·再有女身如《A西全A西A西中·家有餘趣於滴文有作· 宋有作员,沒有古形只作A 字品作 DD 或有作人西或礼象件 初文人形作例 家人偷身引到出去 就飲干門之水,好因後至七

△五〇 (內 △之形即八日右向的 声稍抄 蒙作 脱形而作为今夕,"今日的人人今今也即飲有 宋一尺-A-A-A。浅的声

一個 许比解作以又、面声」文分八个许解作"从人

第一分印刷形的比繁等方向與说文更批作



文字源流淺說 釋例

四九七

文字源流淺説 釋例

以フ、フ、古文及」)楷有以食作飲、其字変化略如表: のサウ 一个一个一个一个 新教

到对用:科表人所身接只手挑一形長管、吸飲四中酒、漿之状片 不可一一一百一百 一个西西西面 A-A-A

例如不好,是古即愈字的或異文,待作全面深考。 也仍然保的看這樣飲酒的習情或周人飲活致不同或飲酒力 飯水有異 現代人飲沒水的方法相同、如而此民间和南古某些兄弟民族中 甲文作

四九八

(幽幽) 西一部 四个年移日本見 了 即了即了我日致食的人形了 中的全日将城都将城宫许顿 (T)即最大国中宁的初文 字以夏以南, 文字源流淺說 釋例 明かれ、か見す、申文はありに聞いると日本見 文形之精化; 西西西南西多班是西京西西·西西南南和智园 借飯声为熟、或引酒美意。今天初大在西周己有沩如此。浅又如心为意药作: 形的有此。全字极即家入飲了安之状,我即今日等形飲字的異構 之此了,山野夏、養、養三字三形多混、洋壮做料夏養 家旗族形如称第四为殿 等了 表後叛飲酒 一些许是狂教的節目也不敢酗酒藏有周察教治之意,家作的说人 为声同理 铭只有紫 粪记無故酸 酌酗 就是说在這桂祭祀的時刻 「醉酱也以面的声。 野即夏守家我即中大 家人伸手取酒而飲之状 夏声 与家大鹏的 液作酶品 为出 四九九

BV 更切以示其之美 ? 秦蒙有春夏字概即断,野时的变文或

有声、以查又改補者为声意的、用以表示统一事一之意、被及奏、的特有之

野び、

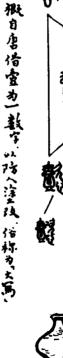
事人則美,恐非的意义误解作从童从恣有声心其变化极如不表:

守国的家文那以及改造作歌, 许科金为事金共香,音声,科意为

文字源流淺説 釋例

五〇〇

- 春夏 | が動し酸





沒湖空形作四一四 家作西院大北作西 设解 用這酒熟形以表示無里藏的酒(野」等了初文無定形 氨合羟间製的瓶 樟糖形 或和弦纹净孔纹 古文

第一個目的五年野軍、舞話、草狗家局、品物名、前天以考证極多性的盖首 文字源流淺説 釋例 将指襄马或作車落的好偏物以作事声,有此作僧上以四代日子子 以为篇 概读い三为『水形、か作動·潮二字参見酒す。 形不问……」之用为日子考字,目而作图,分指作酒油,多变为三家之 作僧写,许解,好像也。注 近年唐兰先生有男文称粥,原及筆字 省文。说文说作面写解作"以是'酸首不确'不良味也,概有的意志写 瓶豆加会其意亦明或是瓶如盖形或它物声符:或是甲大省日內的 中也有酒意然又消作就也八月秦成可为酌酒家古文图之 漢苏子書作四甲學一指作章、安白为四階说文第二八面。 五〇一

文字源流淺說 釋例

置一打中的为人不意義的特部主任逐为造學等, 奪乳为人四开,说之解作 「定也」「置也」…等意、与現以用奠定、奠基等意同也与没好的教局、成文中 "直祭此以前"商"酒也下其八也、礼为真禁者」如些之偶提把人们在 口常生活变浅中産生的文字,礼礼,神秘化。

ADAUADAD 本日。由由由 40 金華 学者早之我現它是鄭國的本字或有文 教等别为解 如思。

秦苏有作者上说文作者上,指有作表。 表古代的意 细羽有盖两耳间有光带如图状

许己如人、家其盖也, 与人形之人人是大小萬, 却人俱到電字于大部之後,而不到了品四五…群 字中。 而且初之甲义盖作并 △ 今 等形亦作大



五〇二

商 野田田田田田田田東京森以往之腹、三之品

王八下八下八甲移南 倒視双柱重叠故思見其)柱之次印 王八 光的 YKD至YKD 中並持南後遂成為定形的商字。 省略形。古文表示其字为器四、每加日形,因而王八王八沒作: 都是不图古军 社公理人……考的省形文字化。如将军转倒到作

商方一所連作夢也想不到商本即译教 古南龍等散都路及南方異人柱本元定形後多作 十八首为一 故人解作事者声了以图一者一概误以四为内… 形,遂强解作从外知内也,以以年大法可解,

· 蒙冰作(京間)许氏未激以形及有图的初文

文字源流淺說 釋例

五〇三

文字逐作干、下、干、○、下、只……而後定形作干干(益非



一四年 四年 再有别作而 尚、故尚等都是以民的等以四日的

有文。這中天日南海沒有作日青 有变为治也可略見商的两

字的图像。没面字已借声轉为另外的写"起来的常、募作人们 许解作

曾也原義也又漢作以八向声的古文作(用五)图一面異。勢乳为常了

文字源流淺說 刑力形的事一事中事中字》下五龍南的幕幕有作干平同意。

上八里及滴·和八 起有作八即天 B Ka 可有作 一、古文每用川州某形香以不其物有二故即內即內在甲文中也偶有作。 的沉湎了渔吧。, 商政特为地)图当専字, 浚更有程, 变作以代商字, 如: 酒的污人又由己去将为图为,这以酒品而为图名的现象,也许可以表明商俗 三十年来似己不为人的知以商为此名或以其此善于教、南、何品或善酿 府商守下河中是地名、如大色南,图入用以指商殷国名、已非初意的意盖

文琴"散又转地名"周首"姓" 于是更造它字以代散 高 ; 又 改作形后的

赦

Ħ 二月初分中華一時四華科 或更加多以多执好作: 都用个形以家下图的商社、全图 \$ 更可見餐形 (尚古凌平声与商声同、後来才俊之声);此外逐有

高剛

三村代中一家的场的大好教的即目的谈情的有此。 MA 好候解作雜肉之·特有作散 敬声仍与商也,经典中也是用散字 以称酒品有些香人作等因而等散的字引起近世学者必收疑多尚見下 沒与全文間等形近而混,養遂此作物到,我趣思,说文更此作。

东西 金村縣以金田即全文定形的高的字也是酒品收与商 文字源流淺說 釋例 散近月交易声。苏有以角作館、声与商同应真是後 五〇五

世最通行的商字替身祖自漢迄今人之不知觞实是何器了何以了懂

四八不料即門的有到上即門的門等古京内工門守的異文四門有作 四月五一四百作前同能之瘦以晚周文学多在文本加斗字以示其字为器四名 已成一時通例如果作解,孟作程……此四一下也加斗(作四回·其)茶乃作。 知为酒品而己许解作解实日觞,里日辨如上五天解; 前军中大有

如图 然而字色记为古雅切、许成不知其实是何物、误解"玉杏的也……与 同意上或沒收沒者很沒多虧益。

此外无谓。此品不人定名为军业虽不错但消改没如南,为了者形的准确、 由以可見"商"尚敬為"學"都沒同品面字的多化的故·學之群

通俗,别应改用鹅,字。提供给考五作同志们等考。其字形变儿如下"

五〇六

文字源流淺說



少人亦一人亦至 金本 以少家商品流方酒流出商社说作 少人人多人以外少日以口多五人古人人 全不我或称为一里人 以示其柱有二例祖的两柱前淡重看"懂見其」、故如八以示其意。 个一形,古文每用八形的了某器形边以不具器有三此柱形逐作介 少因 南形还有不少異文以的 详指依称高,只至不文略军一三、确 少的采取了原在形主要是其声近在,的以用示人也借勤为在如为最 的、图之,….家更此繁作金展,亦即亦户形之此之如鬯以示的流 酸虧,切驗在 。今分形又与間字的好公全许少此形化混具間而 下的是學酒加到了好我虧。 溪外山町。 以此即虧之以形的少以甚至此为出祖壽之为豆敢一般 把连选目以前声的人形误变作李雅子李雅……以致爵科生了人頭之了。 在古南造型上或多

o 八

文字源流淺説

爾一本學 只做 多即 收全,特爾, 段即去八十萬八的再度此有,本 文字源流淺說 釋例 法部中 与宵部相迎的字扇子如的字線,程之類五声都在宵部 周中季以後,用以为第三部与後如你今極近,声新特、爾近古青在脂部 我因为考之说,智民非之以字形分析,确也在科等。 多作效例以與门 禁、幾子勞声、全不相干、慢之機形力亦納相近、混同変於也。 力者芳, 纯是科兴。则下本赞形的篆变, 即禁守, 饕众此为声,但 概即今 或有作价形的形之以,许误解势为"葵有、葵文城门用 又如力以为意符—"用力者考」、与初形相去甚速。 铭的'有鲁风于周和'了李凤童勤大命,一文美工数为答字,没小有'棒 家双手棒虧一酒相勞之以,药小声。轉为勞若之意, 清八切專 约略好壽影 外象三足 介示两柱及此作品即一形头流形 東 五〇九

渔 知為金粉酒 每一人是散傷形的政形以社究然,古品便敬為心毒有私前 一年一般的我的教,南属小声荷,以教你或有沉此酒器干水中 之意。 家文政作形声字从水,因声"沈于酒也说文" 人金文有言 也了无功意又读解练人门以致……今声与要同意一全读。 而公南的觀了一個後沒也仍在虧声 家人親秀不说人作親 人由铭文、母敢油子油,为了香了一周敢酒子治,比枝而释油字,于守形无考,按 溪吏有作常《集韵》、为此或有酒尚書之意、说文的解释、莫名其妙、

当 金、拜首、此一是生的教教者略形力到自的有文有声的混合。 而回此入即古文 BB 大BB 的看形象眼影映了酒面 好酒枝的生活 馬照·轉力剛性、故散氏沒有·蒙受作的? 中意或精持 蘇八備考。

西次 清溪縣飲以內 椒即以商,病的異形,致小油字異樣,多好的

五一〇

文字源流淺說

自一合分分甲 合合分主我自由相是百之治如 一十一十二年 象下国的私形 概即古杯 医子 沒有去餐 文字源流淺說 釋例 其器之为林 首个仍持研究于是为定。苏张作自说人师本实垂南一然…… ○不符、我○字本本家銅品之形 一五春秋溪事有的都查相仿佛 另近八声的图话,我,我等守,蒙小船说人,随些。 首是感過過之器,宋人定不图之形的銅器为首但与字形 作一一逐步盤的皇帝 人名首文人 发颜物的首文 一川北都相近在字面·用为声将(代日·P.下) 华乳多字、溪世 以淺潤水用以示這用柜職製有住過海的酒蘇信有"柜吃」说文批作 四人以祖職…以口,口器也,中家米,也,的八极之,读以以以形为也。

うう中ろうな、五種の、不如何形之有了、来感不明、全文中用当事 ❷》❷一字音,於之也,經典多段乃为之,全文绝不相混,沒云批作 ❷ 许氏读解作 (A) (A) (A) 中特也 家置山鳥柳之于山中状形的故意未明、金有於作 淘器如图、晚周盖大足以容成说 初文以本声 从四以示器、久改意把出字定 皆漫寓食成《京雅》「迪乃也非有容成成、是心具为漢人语」而非初意。 三人称·文概与现代所用的你声近意同·古与迪不通用·经典借了为更概 说本(3)许误解作"曳词之雅也家之之出雅,乃向野生造、古文九此美妙方 "篇声也以乃有'西声…或日国往也…」都有谁一面北声然难知。

文字源流淺説

釋例

小雅則以自中華也、经典作首

文字源流淺說 人人人人人人用井精野人人 全种 形作出一日形以家前有風沒有藝的盡一一〇 淡一首江公、成公田以下其形成酒,其大公至五寶、山泉 作文目,.....而沒起字中最主要的有文則是 象用斗的酒的渡斗之状如图: 這斗也与自一同出土故知为酒 長納り一十一形、見下風水如見代的別斗。 W. 汉文作明·和铅的和、本作图明·人服 品牌 南、特与排篇文案集器· 代 蘇 许代司漢 接往或和解和益为相應也,近人仍守此说谓"段和为益! 本声或作以子独情孔之状具都 国都 書写繁雅 经停中国多借和盖 形见了这里用以代出好,故以乃盖的多字、晚出的已观查字的简化字、影作 釋例 文字作人人則 家 台酒用的 五一三

(祥)

程一张一张一多一

利一形物

外一分以分人中人人人人会立作中山中有物一油之状。懂·這样的字形一 了下行以 译拼的省文 勃河祭五,洋是你哈尚有尔···· 其实作南季不 斗中有渝,是不是以表现外的,有来多没又是中大中家双子扶斗流淌于,市上的 升力解:另以解科官为斗力的斗室,是漢俗官五敬盤 作舉,豆作拉…同,因漢代流行不添品,可以如本。指由斗变斗。 多误称为 具,前多法称为与一流由的河引中而为量具 洪蒙作人,如此外说文此作成,外的金头又强以晚意中

最沒有作名 轉为量品及 计量单位目标 注象作名 惟有说之家 才说作例, 淡沒針, 楷件

五一四

文字源流淺說

作性,说文子收分子文理, 沒也借外为陛。 以外以上一世降布以分升益之意,升声,晚周之字、上多作民故字小

(人) 見美物 了泰用与台物形 与状略如不同、此斗滴与大

解作提此家此中有实... 多了而是程、盖了非潤器,守己晚、器史既出说文化作口户、

洗えなお

戦回り

古与斗有别心释酒并为为也是角研究 内· 其心生治,生活用具

日し日く日とや日くり りのしの日の日の日の日本本村と 殿及周的无鐘改让家鐘的然的之用甚多固的限 象古代上端有琅ng便悬挂的鉤形,周鐘鈞也ni作之状.





锋钩

五一五

文字源流淺說

文字源流淺說 釋例

明到一月了然一点也不难理解吧? 這与家幼児之形的子字 于影往梁盖,桂用途 或作见用。以子其中空为艰,其以简单

ア 子子形迎異、然而由于子文偶有如作了具了人等字非獨 近世学者 未明審字形不辨于己的形之别误以象幼児之子 混同于象 立文字:又回秦溪之際千支用兮火变以已伐子及用代出员以癸代秦

別作己又用成化記以前以说。说文批作の人及解作了……四月陽气已出… 字·何當以己;其理趣明)而小词中辰子字无一作食之之例,也可見一形的 考错误的结論(可肯定的父子之方如孝孫保學 孟乳等 钩形之口,作出一个、古文子已二字相通一说大外之字下词皆以已,… 區別極·戲並不通假·洋排徵·棒子支·子·己·卜辞中也用已表示「己然」〈沒世又

为此,表形,及不如人指作已已接近点形了。

一十六

受動考意·万四五 更象按别以此同意。

其它 钩物或以影其它处的之意,引中次示更改

4

说文化作的"夏也。 人亦作的"…大图如以逐冤死鬼以及己声

其其

■ 国日 国金国 国 中科其集 家真形,周金文中己浙江繁作

不 说文误解作父孩中场口内,是误说帝形为手又误说帝杨为中、

于是只好用中来棉地了……近人或棒口为事架…

加口以不東轉万萬一間表本の意下河或用以为婦、歸的者文、蒙礼作

每八·晚月或有作八 介·八 说文作的八又读以繁的的赞为可字。

文字源流淺說 釋例

五一七

真與中生有的活見忍。

(掃)埽

1000 100 中译朝·纳·象·子执帝一手执真、杨尘 被字抄文,等於改作形声的故以及者。

塚-仍作以南肺之意; 更有作用 象批 南播坐形 再省别作 主有文作人 入复之状如图 有五双手,其一用上字代生形,即家大的

38○金寺見賣 家豪形上家用絕帶於束豪以即下 圆的简化,其中再装藏各種物品。 後此作义人 象的稿 意西同子後世的稀字以多以南北京收 宴~极极~~~~

"从出了,张溪以出〇不为出小·東古文本作 東 家以绳索德吏多校提,見六五

繁的豪或用人以家豪·的魏饰状。 券逐作出 C不许误解为



文字源流淺說

釋例

山門中田科其云「乃流之之内」 未必确 象双手棒其 強物果般状鞋是

席 囱 ★金子会好業 泉京中風有云形或用以表示電振大號沒人许快作 一〇〇〇日日日日本寺 棒之状沒有作家,再有作家,三支棒形之米,让混子中本本,和追家 傳蒙之形及有何相干了又誤解□形为風省光具可笑谈图例也。

文字源流淺說 釋例 理由是说文帛字作席的释 图图为由"说文设着道"…… 实際上说文之 声 新引去文的图也即图首批或从石省声,如图字全文之新批作: 席是脫起形声拿从广外界,数是品之设,吊家口中即中即即衛守的支力 18 ... 等形"狗"世等字公之以为声书,可如其声近席,并不读者事以没文化 作西设解作者就从各省家形……一口红皮遗名活一口沒名整例字 見殿人的漏席技術水平,字形一月了然,故王氏释席。然,唐兰先生非之 以南首、日首声, 其它养文家意意:………等字則置声为了〇中。 東席形一带有人字紋形狗紋的席可 五一九

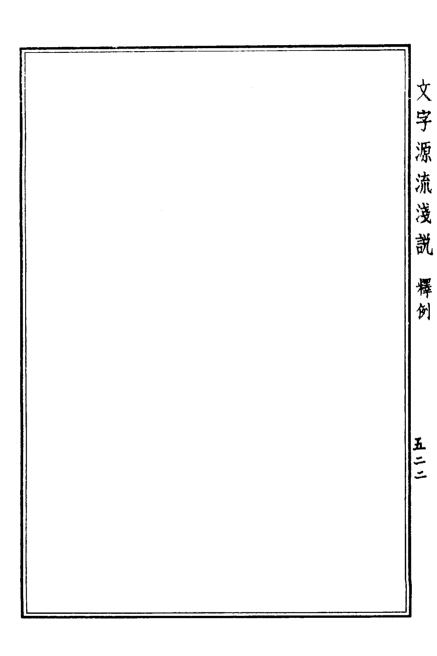
宿 和中 印稿 以字里作個家人的第二次品的品...也見以 宿舍夜意 金文偶借宿的声意夜宿以代風字说文 即随处皆可,夜宿别以宜助于室内,如明京意 其字安化如下 处以最本之声为走了图在图 那湖方里也是声称。缓缓不满字形 即由说文的戴束分析也应释图图为属字的文。许误解篇以原为.... 象人取了室内的图 席之状。极 **100 - 10** 席

遂誤以府即個於之限之、順之首文为風字古文、又誤以俯瞰之形的見 以,宿,以成诸字的字形交建以及互相的图像,要如下表; 的異文的为队队席之图。城月见把这几字全弄乱了。今仍多释阳为风。苏 · 並未本说,沒文溪解此家形意写为以內酒声,何古文風!

Ğ

文字源流淺說

Ø 【A】中【为全当称国、家人仰的在褥之状、概即《诗秦服》"义首畅 文字源流淺説 10 87 報,的首本守沒作相,相,细…首,車主席,「首,養務也… 後来す 由這就到了人人不利中的为就也一许解一人口大一个指作回回。 阳 **(**) 到口水 技婦然 例 釋例 一个 金人仍借宿此瓜沒世五日相通 一個 许误为少字一误的图为宿宿遇少人 即 许读为相席字或不好许早混乱 五二一



主裁遂误以為免以鬼也。(未見中之初文)

克||今十年幹京家人頭上戴八形的東一天 的李字、苏北下南人与蔡文克形为混许失载、致 (死情极由同语凉而来,因而免处竟月情 ○概即周代的我一天的哈形如图







水一个小人人人人人口中外来,好点代上水水湖 文字源流淺說 釋例 字即下围的简化。古代上水襟部很特別作科長的三角 形人着衣的,襟拳人胸腰除一周,在襟角,胀条带,

五二三

◆D春·茶作食·食·说文误解作·····表度文之形·非常 這種衣形我们由上华周銅人上堂的楚彩直面上乃至 于出的漫彩画角"漫水"逐可以清楚的看出如面 所以古文衣形作人了、襟南長如孝曲。全有作

表 人外中特象人少上加毛形表示這是有毛的皮衣一表 這是神文 後又加又字以为声符件人处全後操加毛形于声荷的月下作: 滑稽一直有六月拿一本之理,連此美頭如易察的方形漢人母夫身着之本、蒙 又未失原形,许先生竟茫然不知其为何形性移巧说。可見其餘了

人第年,沒更省本形以餘声符如己的力本,入下一个沒借声以为

乞求字。 说文作家父即人倒大此文又换解作从衣求声,接以更晚

的1张 李章报《为古文·顛倒夺末。人或沈于许说,每误以1年形为初

五二四

文字源流淺說 釋例

₹¥

年 > > > > > > > > 全村上作家主水的領形、即水 创合的创中的创意养的家用了我而吊作私是教人的节一道 金金金金人 万動间的食者文作人口同意、淡世四首作衣食、释你思不确。 工房、家作的说本、始也以为从本、我衣之始也、人名作力、特多作物

文字源流淺說 釋例

初字有的画别:初字表示闻始。

二別、製作一本、催、造出衣領部分、以示为時不久之意、与

一用以表示製作"相當於沒承的作字"

人父形中的义形的局部加细描写 見下周

五二五

文字源流淺説 釋例

· 本少必 及少 主》···等於如此并形鏡合线洋文書形以表示途製 ◆【表示作完了衣襟的木娲 ** 美家 成一衣的瓜淡5序,泛指最终完 年.则、作出衣领部分以示为的工人。 三 還有二年字、全文作 古文就用歌一件衣以表示一事過程初·表示闹出用力劳教布 南之形 衣领部子以表示製作为時不久,即現在的下字表示勢,您,好,前然也,… 结。因而這少年的有两枝含意:一表示缝製水引中沒指製作台 金文多定形作也,家班作人,许强解作,也,可也也,从此从一位及社 有作動之意 概奏生的连異文 强解作从作有声; 俗又造做字。 桂篇物 淡世改造作字俗吏造做字以示製作之少下,一由懂之製出 拟"人多造門方"起也有作意以人以上、人造能沒有迷迷起也的 安則》 省形仍是省人 甲文中逐有它的更详彻的完文作

五二六

(?)維)本 以外水水子拍針後製水領之意 温泽班饭 其意如面 文字源流淺說 釋例 国语译为非方"異文作成的加行以不能的动作四译你和"多的完文史作 衣領之意。前之由上词大美中知字意同于少年然洪八严 失为工形 恐非守之本意。 等意 家作食 许解作教人给事者水为卒,本水有超激者 练皇述 乍字字形的变化概如左表: 长 五二七 THE PERSON NAMED IN COLUMN TO PARTY. 中国

道一年必接美里直是天被都行八即介形的少此事 ×> 如…是有人国都了多明到的表示缝衣、领人意、并又 最晚出的形声字。 针线衣之意 中大聖字作料品 勘田 从直数多字占词、半年 東用於後後合的水缝 等面之形,在这的人人 奴隶为人胜之意。 旧释当年,丰为玉、云古代月、玉皆一系贯五枚此家 贯之形,因人称為多少少为环科以为班…皆读。 丰声,由之也可見半年之声。 小河、……于帝五年日,概用五五维级 11·11: 字家蔵人朝于水中之状、意未详、 数之秋、越貨的姦造 半半半年或小小养之對有問封有假之意 养人的解缝是

五二八

文字源流淺說

表||出DU、许解作表水泉,又误解作,重有声,一形透不相及,声亦无本萬,实乃 遠一火火全称遠 火火 上以り了山以不向前方建立之意 与里之里在里往同意 環 QOQ 在释选以久 即 月·用是倒形以示向视者方向行回方复投、 金人家教 〇家主代人佩在衣上的五王張形以衣以宗張〇之所在以路声 QQ 可視又为B的倒去了特殊、李乳为BB 上家作图念 理念 说文分为 道他一都及借声为守非其功意。光秦作出等,苏有作则自公理 二字。许读解罢、「目動祖也…」人读作以目、表声,人是顛倒今年見文是。 之初文。沒始此此道了人人如此形一下水此为行手说为也、用力道路 - SD 即SD 前、翘的首文见程,被,在此为声符-溢省声。沒省作" 加入了以示動作 四心有声 蒙有此作器的 必说为中。有作 同意、最為一旦力見、後作四八八八子不動作四八八人、家科北作理院

文字源流淺說 釋例

五二九

佩 片巾竹巾金额从从巾市以到着私,月即月盛的没,在此

盖|| 本人事人事人事人中科黄、大人为形词、〇日田极家人身上的佩 又民生、大學作了人如以表前也,孝引为其人如五年實明特班 的玉璜的"或玉琢形" 由田形多看与周八事章近。周八作:

淡淡作女中,养之同,说文批作女中又读解作从田从菜,类亦声,茭古 文光字,都是州会,古文无此光字,田亦非田,借黄为些色,慢借声耳

为声行,示衣去有家的。许说"大带的心从人以及从中,你必有中的词 又師、多不是信、此於聖声、非凡 -- 凡古文作人亦传盤和南杯为声。

王中王全主称。旧称为"家贯玉之形"。旧称中文丰丰为正、思由上辞之"丰

王甲特班,旅棒,古玉或目一系五枚;为玉二玉为玩……。尚待她下生实物验证。 臣, 养之美少新、似皆不确、独释之見之之年後?

五三〇

文字源流淺說

釋例

以中的省形,省孟,未见于古文,在蒙文中不獨立为字。

文字源流淺説 中一里,可视由为主题的视一为畅 · 有七穀形以作由O甲·有株·更有作 古金文图形有下列我推重形字"一 的伪说 而省出縣 惭 尼…各部;二 中的監置的視天致与国二相同、在與 沒有扶以便樂者升降去不同三致有與 与下国一基本一致,南度相同义多作 横轉中去部俱見文作 車的横置一散点的視圖即图的 戊、行一交通 釋例 -[3] - 固 五三二

文字源流淺說

我们不维由追完美的車形得見古車 与下图二更近、我用透視图 且有趣形

作为文字别由由中…形简作由口中一中、家作中、许说…家形 的搜撒,中文力契到的限,少見此美切做形象。後來

人以一种的说人鼓醉为"稻文中"。此外田文中是有不少異常的单形如

· 一班 林田 人田 全字即象核之折新的暖車中貨編車字中有空字: 二十一 新軸的車形 然字形明確。上刻字熟練而且大都沒真 字形如此必有形指而非疏失。 载"有九两份于出了中祸——中部人修之治果的见著了。一、二種下沒義持考, 前董 對此字形不如深察都一律看作普通正常的車形,特件車。後。 三四 車箱與及在動下即覆車之状追索下河也是记

五三二

≦ 🚯



文字源流淺說 以水、拿声,大解拿了为一个的也……。我是人工的社区。字言人作量是已近了 来乃等方初文撑舟直张用等? 美有舟形化作 釋例

\$P\$:....... 泽的本意: 即指水液:-樗船渡水之事: 如"《周语·楚语》"名 泽水·用汝作舟, 引申轉指擺渡渡水之處 猶·渡云(書》大全于五津······ 蒙语变 人形为本即等不写 多概者形遗痕又如外沿海解作

建一本色见在服子里的肉食、无效以事以上,一一一一即四四种的有比 连泽两户我相通向一对转 漢蒙十批作職 与经批为任何理

而非達字心神徒还值得商雅。 津之文小概如表 (見下頁) 许误解作立朝律也选择有我。金文有条处、示華敦意或是律字初文、

[補] 年本為見中山王墓出土銅斧文曰、天子遠邦、建字作、

其一学者称连 电即舟形的 見之有此可证私说不误 详《徽》称泽建……

五三四

行十四年行 文字源流淺說 釋例 表示行舟之意的古义远有:炒少少少全具本编前字少目,以外型..... 胜三属相連也了一步中也以及多一家除了不過是路口一下上下文形向 四特行说文派作外一误解作人之多数也从了外子……一解多为少多也家人 己这个多知其说、漢分作行、轉勝许养。高疑这上下形只象道 注一古文人中解之形沒在有用双手之所代之一如我有为人的一起写着为于成…… 注:"津五表示濟液的濟字声,意俱近,段濟也是津的分化代起的形声字是支 太型位 近以 Pr 形有此为一般的可能 声服 泽可通 故疑服为浑的H之異棒。 家十字交叉的整督的大路形,中文作儿代八个,金工人代人 H 五三五 一个都主 於 联 !!

紆

197 今全林邊元初文字的梅成小明以自为方三者都可其声行 八作中、不释 象人行作道中、有掛いか、声……才是行友、行動的動词行分字 沒有人形方声而混了好好方。不鼓排与陽方的可見其声概同于行。 其本意 旧解都指道路 或专無人行支之意 古文多有 路之形名间《清经》「宜彼周行」、遭後微行、一家治行露、都山用

成分分分 邊連的異方图之意·沒多作過 指作邊都勝许家總

五三六

文字源流淺說

釋例

己、風俗習慣

得等 見 B 月 的 的 例 图 人 人 因 是 正 科 月 東 手 执 月 自用用間用 图形李确等 的的的中科目 文字源流淺說 釋例 誉高尚青核每日受賞月、別如作銅器以为紀念。 古文心字作到,今八科甲文帝混释为具、全文的不释的 其沒我我為原始的貨幣。此金、蒙冰有作見目。 的装飾品 高代大奴隶主以具为奖賞 因而具代表着 祭 象海月形 如不同。中原雅海校选 目勿初氏用目为环青 为得人的女公晶的字、晚期每省为公司如品取为一员、影到一助…… 五三七

图 图》全 目形越明而非晶形、古文中双手有作单手是善倫 形以表示得、或人如人以不動作。其異文也偶作双手持貝的 性的简化方法以整治故与自己无别、旧称为双手棒品、具、非。

三字另引得了人解作行有的得也以不見声。漢夢作得不是 说文批作目色可读以見、取也以見以方,才度之亦手也,全读 又读分作

柳田森 形。錫見走殿工给与外牙的很高 象人到上往看一朋事月之

器以为纪念。早期所锡都校为如一朋一三朋一到周代賞具浙温,有五千 奶、百朋之数·溪来索兴改錫上田奴隶·蒙好·马大事的……了

的異當禁遇因力這國形也相當了沒當者的光禁气的照片為了重

五三八

文字源流淺說

釋例

拜拜解 和国不称 A用中有两件入科全沒借声为朋友方·意说全文八为朋友字、鲜典作明而 文字源流淺説 参見找一首…字、而作为朋友之用也是东国及其以後借声为之了又作 其字形遭受分化情形的如左表: "支之病即我不到的此文文以入科为例,解作精也、五误分为三字。 這樣的局形如作为文字未免本雜書寫,因而作为文字都有去人形以作 專字廢,不确;又有作入拜 玺 特朋 作)手执朋从代人。说文溪作屬字的 详"徽"科朋 改心視为側視人形心精陷心,愈与上形间,而文字逐作。 盖只用一形以代表 門貝形 省类形是古之简化的通例二 釋例 五三九 無 . 例 阴

明第全国朋月中的部分象贯穿两一多月之形,唐兰先生释母首 這是指貝由致營商業……由于審解一字形而導致了階級不質和社会性時 現代学者每喜解一个养形項佩明目的大領主为擔目之人… 甚至遂指出 的完全不同的结論推測!— 如南公司是是己成为貨幣、商業是百歲建?……

《释南田为母独释以为即後来事 音四的本字的文。说文意写下引

\$P\$古文的之时中也即此形的有说,再看如作中以文头收。 似是"庭宁、陷陛和非辅指之美"金文之批作中自汉文

更此作所 许旗解作以見方声,以家形为形声。以及此为罪马说

與\$\$\$ X 图 X 图 以門以門以見 概象以同榜目之状在熟代逐 淡世的"市也,找下用具简建物品之意、装作四月 本可能有以贝为貨幣作交易的商業,目初買字的初意也未必是

五四〇

文字源流淺說 釋例

囧

天門 不明 人員 南声 露的中用为省码的事子没有作 1月 全特賞 森铭中川为馆字·天有为面尚,見商字、

〇〇〇 O O O O O O O P EX Single AL 的文字化一美化规整变形 四三横置水来秘明 題易轉也不雅由带有以形的治字中推測見下又後让作: 家一隻割下的牛耳立置形 即下图立牛耳形 说文以下月为商實方字非其抄意一商八概尚九南贯、首都…

分图

图明全人偏多家此作图 变尖圆之形为方云、许逐溪解作"窗 属未结構、很少可能造出 〇形的尖圆宽,一象西方哥特式 牖窓優圖明泰形,把牛耳看作窗牖了。我国古建学多 教堂的石彫的窓形。大约連他自己也不相信、所以又试解作人眼

五四一

文字源流淺說 釋例

我的引 衛衛國等字解四为月,近人或仍坚信不移。

DD D中學金韓國 家里上一隻十月千盤中北

推散如朱鑑玉教的八五年耳天致与字形相合 此朝古老的 這是五代打盟時的特殊儀式《周礼》的谓:一般

風俗流行子报多原始的民粮,地区,如此代保保我的飲如酒等。 皆

此是你如果是商形怎能置在盤里?"俱水初也是由盟转来的谁

◎形沒来脱四面出代過的声行精成 即的等字即題首声

又,前举的.

古明设盟声, 稍晚全文作:

❷】金旧称显 沒O此为图—夏上形为凡、宝变锋为蒙、全字作:

五四二

文字源流淺說

釋例

盟

四分友明声,是一種友射影响又知。

好儿好!甲以及全立称成象用好·大爷劈·新一根形物一如 四人 显温 分化生另外的新字 显温与盟三声,古音可迎,许史引 文字源流淺說 釋例 道、「刺、、如言、我…等都有以力、斤斯物之意、言者更要教性献血、 为一概告此美動物以为趋,盟之餘意。大约古代民俗如此其吃如所 未修等之状。東南戦敗國之知口行成「水成」、订和约只成, 贝左傳 官事:「从四食囚」故为「仁也」,说为解说是美儿封建统治的巧说。 者四即仍形,到然不是把窗牖或目形戴在圣的。 則象後面舞八形 - 头戴〇形牛耳数目的数头形段面具的舞 中文里还有的動動家用方改郎并自状的沒幹的沒以并目形为日。 不 @ 断象用车分割的牛耳以被即的的異文。因形的 五四三

釋例

林·误解"以戊丁声,夏参形为形声。 也越人影解) 连西方的"拍技成交,似乎也是这卖占强俗的通情。 成字目此而有"就、终、平、和解,…等意"晚周或此作成,说文作 坦北後来也还有折前为並己、別解以事人《列子》注"淮南子只中國娶

層層

五则四

立 四年,原本司四十 株田田 李四人 三世中四人四个四人 省年前的首先生曾以不知商代的音樂、梅勒等情况为機,這些字形都是表現 供给南先生作过一步的研究了 這些内容的第一手史料信如有微、多是经伸失数或语言不详的事物 可惜我们研究: 黄现的本晚,不能把这些资料提 負又見車上數有奔人,形見一回自這里不再發定以介绍以音樂为主的若干文字。 文字源流淺說 釋例 由古文字字形中己發現一系列表現舞蹈一般面奔化裝 奔的腹海字形見一天… 心視圖。 中少家鼓上羽七等装饰物一形,即 多古代的鼓一,建鼓,形·甲图→图是鼓的 康、文化、俱梁 土面銅数正視 商數義原 側視 五四五

文字源流淺説 釋例

时谓"崇马树羽"见图的案、从形象鼓下的"葵、形"字形鲜明 今失形然而漢偶不敬其形:誤解作"陳樂立而上見也,以中公豆」直到 之秘,即人国的简化,也即鼓名词的卒字。 蒙伦新作出日,在未過 为豆… 似小时于事理。试想成食品的高脚盤一直見至力樂品的鼓 现世学者仍厳遵许训,释查"从直,说'家豆上的以甲……'鼓之原形

有何相通之处;即便至上飾甲也仍然只是食器,雖當件鼓来敲打 奏楽的。谓此言不信不好一试。浅世统一用鼓字。

第四个 A 图 科技 200 平 10 经 家批科學直該之以面

了好作气:"将全鼓,……芳·周己用鼓字泛

是動词示擊動之意如中軍以聲令鼓

理なる

五四六

说文作出日也解作。鼓声,然又没解作字外了声:……

| 30 30 30 90 90 20 全并特美用 三 三八表面鼓散的 (此外也还有难。 配… 然能以指事,我家意…来概括的) "明上之音、表現方法与現代画法相同。彭古汝如邦或考节一声 在溪来的《诗》 里也用以杨高的路声如一四北到了…… 姑狼为状声字。 物都皮田如此故谓之枝以直支,家其子擊之也。周孔六鼓……多 仍是動河。许氏不微出五形遂以鼓鹿名词解作,郭也春至之者·為 抬敲奏如鐘铭也作,永保鼓之一鼓鐘、後更指鼓琴、鼓力…… 是陰陽家的妄說和仍托古制。又在支部另列一的形的對其技也 11/11/16

文字源流淺說 釋例

五四七

业

·蒙非岩田 说文"从五以口、人以熟为"古义、盖晚周文字 人约又读很以口形为人口了。 鼓于口一代階、置鼓的昼座的代形以表示自喜爱事的《秦樂·爱賀》 \$P\$的意,说文·"说说也,又加心以為意荷。

误以为立,因史误解堪为"且之些满者、五表形…」 現地学者宗之误 "在这为声将一年声。教文稍此作野豆山豆此勤为山豆,许既不散出豆形, 遊風暖。没久か幽気、趙豆音れからす。 洋北微科鱼 其部分的最節繁盛、改美之意是見圖漢鼓的可如其概。丰象水往見作 强调一鼓業、冀、部分的直技形、又在這一樣、冀中加工等以表示鼓

此式山民主好數 周全天多見子鐘銘的 数る例こ 概 指执移敲 擊這装飾豐成的鼓而後出的數之之音。整小声。声意都近于古文

五四八

文字源流淺說

釋例

一的山宫出出出中京并家政城境像的出国出口技术,其之政

的的的意言、疑是彭的代起字。"蒙文己無其字、参"是湖字、永见中文"

損和笑都拖進鼓腔里 表示鼓腔之被散了问里用留字以表示心炎

Q日盖也应是出的淡起字·用倾摘的掌·形·"千八表示败鼓·二字古声迹·

白位一张色被一格一種沒

以後有渐乱作□"蒙文襲之道"字形意榜"失",此外蒙之中的:

麂有声 這里的望 望即中文望望:

文字源流淺說 釋例

五四九

经完置

陸望 多望 从发成以表示此或为发、各时毁之意又加

由形意分析,始即沒来周金文的截字,其初文作:

我之意,如、之久望,极即此衣将有,灾,困难,指失等。

YA 全於對以至又 概象用手豎立鼓政,以外以野 说之立也,未明形立者为何物 石鼓作為一等乳为樹 直数小声。

····王贞·自己公王占日有光-其月·来 鼓,近至百丁 月暫 下词每下有無不動的事。例如

次、来鼓的内容,可見所得數即邊遊過我。字形不即人安鼓 我也都由一公最为明期,占有来致一果有来教的各只以下都是走 自人有未敢自由…告日上方踐于我東都災三是,昌方小侵

周今纪号,此王为境越·大鼓·有寂至則学越大············大鼓·云云心如高 考,有外来超時即擊鼓相傳以告發,与後世章体後傳發胡同《史記·

五五〇

文字源流淺說

釋例

文字源流淺説

釋例

五五一

大人の大人人の大人の大人の下面的 通而形逸 郭左释發近 皆由文義刑释而未言字形。 甲文编收三十餘例 懂一晚文作出,也止非此起的形声值写,唐兰粹毅,意非不 難得确解,雅成依说文玉篇而释为但,佳、气或以为家奴隶形的方字 代相同。前草大師聖守许川解盖为以立不如字本为鼓 故于此一直潜入守反 字化,教人手批磬槌敲击磬形,磬走污玩 的古然品用石片製成、出有商席纹蓉、淡更数农为 東周的編磬使 永音文豐寫複雜。字形中坐一上一是磨架的有形十少是这座 答 然的表饰物·猫鼓之作¥QL看業矣、不有處、以下是落 和架的混合、有化形。苏非作出一个人说作出一种人不作为独立文字只是 以上人以置稱成诸字、详独微释置

文字源流淺說 釋例

樂一人人人人中人不全立科學表示張終終十九家與品月 (五)、而误以點間为实文、安是此繁文加不可以解作家縣。在之形以去之 作为声符:剪乳为静,罄,馨……等字。许误为磬字的粉之有 大致远未逐。静守中文作为四人成从也口印颜和今永春声为人时闻 見解字

已流行--所汗在文字中有此人映,並用信樂品以代表全部音樂和 然而由\$ 第字可見我國古代人们早己自己發明了致樂器,商代之前早 上以为樂器如琴是…之美、雖未直家琴瑟之形大的无法可家可以

樂品:可見往樂之被商代人的重視的程度。稍晚全文多作:

BK ··· 考形加白为声荷· 从用·说文解····家鼓舞木宴, 陕· >□ >□丁丁 有虚形 经樂器未必象 整柱架上、才能 激出的鼓- 琴,所以古弦梁器 也未必有處。這些不难由地下出土物来逐渐弄清的。

五五二

文字源流淺說 釋例 的專門名称:新一不会统称为弦小器的,那么非琴瑟而何? 旧傳琴力伏義神花的作自不可信然品海红彩花,常俊嘉了生是能是 五器之具作名称 就是 琴,试想版然已是重流行弦乐品必然会有具作 能是为琴瑟,又推得太连了然而由此可見琴瑟古己有之正非由外傳来的, 此形约还未经前董州解释也许还没看破的以前董州尚我團古代 由这一字可以有定我国古代有獨特的线点器、面很可能這種 奏琴的专文。催由字形推測這種古琴很可能是堅置的豎琴,与 声又作的情,由字形和目播声分析,始即琴的本字或表现律 ·喻然适还有待地下的论实。适此许不会很久了。 西方古代的野琴和溪来的箜篌等相仿佛而与溪来的古琴典! 五五三

文字源流淺說 釋例

四十二十四十分。象编管之形以四示管文之空都以一里中很多但是大 AH 形仍公門形双管,其餘无頭,疑是与佛姆形的混乱形,蒙更此繁作. 都作两管并列之状,並先增减,概商高专即双管之故? 周金文中岁见,且改作-現将能够改变核乐外来 治力研究古代的者系或者不更的工作提供一点 樂器便是此鼓鐘鐘好用人勢、節境……考歇去寒、吹奏失而以 新的节子资料。从外野、早失琴形、指更改作今声,的琴字。 琴,是等为外國傳來的 非我国所国有,都老堂出说,那么这琴字的我

命關 化是了冊、解的说法是文·已失器形的许误解作品的合了合理也文偶 淡俗文作篇,史繁而更失形,我国文字的繁乱,多年是适些浅来些代都有 的倉的-法,聖人們的功績,會如碼的惡果。 的左锁实在驽人,竟能把"奋理...也高作点器来吹奏的。

五五四

AM AM 甲特縣 道是初文 及象亦品双管的野 烈州 这是我的迷信 "崇拜的靈石, 刘石形"上加人, 意未能明、

Q₩ Q₩ 梢股全科部 意義也持为音小部沿之意沒是 N 以音学其音 AM AB脚日料窗为稿在结中指祭稿如此东路为中大野異文作面關文白衛本作 東京使和河、後世国而改信器名的和 美作和即金鱼的名义代献北智寺 和是器与虚的专守以日示器而非人口形作为和谐之用只是没人借盖多分字。 做话,由于華祭郑写,不周天有作O不信音为称· 蒙更此繁作例前品 未声。後全文才改作:

文字源流淺説 釋例

第一人人人用科学教子扶毛羊 吉安之状也即等字抄、蒙作来、

幸 月人 K K人 K人 K人 P、将李 (文法称 A 序 考形更字为幸县字)

篇、黑·美·宾·元-1·1·1 ····诸字、详拉微·释冀·黑是的民的主要我的形式。

此外还有不少表现商 南之際流行的假面舞的字形已到人人形一章 見奉編

五五五五

麦||本以中人 谓之不律我即等的切者煎得之事,又误解作以来一声,又作笔不一奏谓 没文没作"多之是的也以支持市」注义以此文的本方公字,解作"所以書中楚 之業以幸以外加行以示華首为的的制者你錯说、華南便是故公華山力 出一彩陶来看,可知我国王董的出现很早,早于文字的出现,四青上 大经印心中,妙用无窮,既能刺船又可書写、知稀地…… 用毛羊寫字已經是後來很久的事。 注金文有手执力形的景見器 肆

地名,舞铭中"戴与义同心由字形的称以景、家机華書、四出四形

·在的民看来用羊童线颇与蜘蛛吐然相仿佛; 段DB又是象蜘蛛形的BC之省文从BC可能有两样意義:

二·30 造蛛声在字里是声游。 果然别数SQ概即看字的的文,

五五六

文字源流淺說

釋例

查 書||本学日表学日以者煮为声点蛛为声同意、或只借业日者煮声以及意言、文段 肅 表別晚全棒扇 家手执毛羊在古代流行的 □ 形格:内中书写什么 東一大四王四主一全私事、八丈八明者、沒有作事面中人未見 文字源流淺說 釋例 时代枝子。 最无妻字《作事智…… 运意見還不成熟 録以備及。 所以四周中季以前並无書写,大约到四周中季之後,才出現項品的 胸段在文字未成熟之前,書写字也即畫图,並天明題區別,於並未 容和動机都相同) 养有此作事門 许读作界也表回四界…」法太田 另造畫字、周文十在書於一本天的字形基礎上结合了彫刻大意另造 畫字把書和畫截然分開 《此論与文人畫家的谓的书画同次表院内 『印门的之首、這枝门形格多見十早期銅器、格里填以氏核微 之状,引中和有谨慎截肃之意。未見中文和早期全文 五五人

律 本化全料连从幸以家子执羊从名以表示举在还的一番写之意。 南作書、書一本不送う、名、第大漢文しがめるら往此の経回 作成用形、容原先生确注意于私人云下之别。 作以手渔物中整'林胜伶之状'而且其字卒作习办' 中与董不同元管可持,图不 从章在閉上我一起,也,其以門形为深湖了。華和深湖毫大本萬。卷湖 等一圈形和文字,多了祭礼纪念等有問。最大作團腳许解,持事很敢也 字子肃都,古文南小見獨立的马南形,只見于野林 野神一字,是中大野人的途文 乃淡蒙文的猪猪猪造上相同·初意未明·待考·然非建字(建字映 ·说)律·爷意盖即如此·本非、朝俸,·春秋時期才有、刑弱、"转。 省作し形之例,故意形绝非教徒,健形的有文,愚勘为人也形的泽字 的以特美文卷的古文也以为"人义是没有根据的古女人人人之字五元 注 苏文的帮即古文良人的稍变 许误以人为中面立为多部又没收南

五五八

文字源流淺說 釋例

人門人門好人門 全科以 人用形在这里稍此变作混同的比 文字源流淺說 釋例 我之人可分了一都即下围的文字化成少次是形作了形之精趣,故久也不為公的 述,而且敢沒如本前之多如、甚明....因而我们知 向我们揭示着以斜利者人的真权。 文美型的 守形里以明題的手换針 剩之水也即下围的文字化, 當也……大都含有治理、消心之意。下辞、有人教之、其不叛、"我…… 周,……万政解治成图,官副治成周,意相近都有治理之意,任典 知。在全文中仍是勤问'如'在明保殿成周年。"…般成周。"…般于成 中題有以殿伊看:"以殿仲秋"殿御南井,……四注解作调正了中也,公也 辛 醫術 五五九

文字源流淺說 人内人内 SB 考 股字即淡世图的初文和今字的我由療治患疾 釋例 五大〇

题目 着沒 从面的一段声,从南海在传解的是洞理漏洞、是晚起的形 作人的八支用的城中外即病亦解者亦以外就刺三分石经殿字五文件: 声字、食形也少見十古文概有纳头于【形影内以稿正鴻治失之意说文 解医为威马努夫器不息可以解战的"擊中声以及"是声,更不确切。 以是由于後来 殿字之轉为商服等专用字和療法的轉变以其酒至以 石裁用为也字段醫字是秦文、漢水秦文化,国更以醫为正字。 段字又 及文字上的改革……等原国、才改借醫官代段,也出现于晚周至作 這字形今應的重新發現可以把見了文字記載的針刺医療提前了一十級百年以 而且如此可知殿商之時早之流行着針刺療法並用針刺代表醫術。 引中向有治理、滴心……考意、力解、刷之由治然、薛之由治弓引中为治理同意。

伊 A月月月月中月月月 金華 相仍识 外中科伊海特似 是所收 成的省異文宝针刺人股为 家子执舒之状如图 不以針刺療人疾病 或是批针的的特定手式! 的光手人以都不同,稍尚意複察,使可分辨。本象运動作 食指在針上端。它和执拳的 人意以及于批雜利奴隶我得之目 四 即城形的比比。中文中送有很多異价首文,這里僅是出常見的 能作液次借醫了一以殿 為声相同。今形意如下園。 是古传汉中国苏的被明者"常百草以源疾病的神教成之佛…… 刺背之状,声同于殿水翳,下碎、尹氏了月五即尹氏段翳伊子。伊養又 月人名 都有治意 見戶、而且《诗、秦風》中的伊宇後及作取以致、与

五六一

文字源流淺說 釋例

以不針刺,到中面为治理、又由針刺的醫人,轉为治理者!

文字源流淺説 釋例

五六二

⑩命至森 官名……说文伊、聖人阿衡… 尹治人不者……, 尹、治也……, 乃毅字的治、 湖、中心…等日解同。後用尹为官如、師尹……楚之今尹…与秦子图以尉 致可見般、物人人人,不用……今原来都即醫了的好人,如分人。 我用来》的江户人作江己"江一"由这三字的形户意及文表分析义 为官同详文、日是醫療治潤之愈的引申、转化。声与取同、文沒如本心 我们中可形裁現 殿周不但流行一般針刻廢油而且逐流行火針廢注; m即即将并病守的的文示(以子林之意·m

(M·金·沒许在·八即朋首、金即十七天此禁说混一到的文化

魔环境的完文而省年,这里更在舒和文以不的利的舒是曾经文块热

即一個分析,有方人人人,…醫守如具旗、表理上醫

的针字形图著明确,沒無其字、段省为顺转为部、特考。人化省作

愛愛」如外如外中 製一行がいかなお後象把これ物置于火力热以製人背之状如左因二科一行がいかなお後象把これ物置于火力热以製人背之状如左因二 丁丁里香金温料度 这里的人形改作了不可对十十 文字源流淺說 釋例 计误分为感 "腹。字又误作大熟也以人持炎、年、年、物熟味也 金文、勘變為非,....不製成周之數意边、都有治理、個 浅来针灸厨用的針也仍有作分——— 等形的。 都是食情字里的个、小學字里的个系本形都是舒於菌 和…意、经得更擴为一處理陰陽,以成使者,以私意近都是如外針 刺治理疾病所引中,特化出来的,成为大領主、帝王騎人的鬼话了。 连、故《雕》完全同意。赖有适两字也使收们看懂了向難解的。 利力之義、後又轉 维、針、鑿等以此致器的泛形荷。年亦声 象手执燃烧着的Dr 其,针,把针加热之状, Dr 冬家 五六三

MS 双音自見考言注:~~形误移手下作多,许遂误解气的画文,修的此…這

文字源流淺說 釋例

了成一个家古代火路废海即食记商的…列修 所说的了了使了约为 五分之影......影的智下:"疾之岳腠理也"湯、熨之所及也,又見 手持械以烧了,手形作,有无非徒子,如国:思释为养文 图 ~~

田籍尚记醫事多見如字始皆熨具、後八溪以为五針。 《韩月》下上五之時…案抓毒熨的熨字。 形象石塊,

官名马用、教之以尹为官同由治病转为治人者。又由製始人

待上有此的为养文的人员,与此有为三、秦年国以影为

修||信以有力二百省則作得又有作将 苯克达祖本指此作 也非初意何以實和意能在人背上熨燙?字形有須外产? 漢分有作為 後俗父父作戲。 人物私在其後的周金文中多首作 转为教平僧吊孙民全这样考究许解尉~……从己又将火以斜中熨伸馆

五六四

核 14-11指持有者大大形或除一一形象作的秦刻石作 文字源流淺說 是由教病引力精心修治一節 等意的此可見銅品銘文中習見的情報小你 一帮他人,注,帮他人气也,尚存的意,说文引秦刘力张作情,浅人读以之。形 即修勒、意即有錦之勒方面轉、四輪、并列方面、字同为形容词而非名 作而成思仪長,亦即修長,修以射本同字沒世分为三字及表惟《左傳》 詞"待小雅》的作軍華、晚全人此作鉴说之逐沒幹、塞鐵也、百樂首 为形逐的公司行小也恰与古文的意势同水。近人或人猜測 假核分擊 銅」…現世学者。或仍抓此一說而释金文…… 釋例 修修 信着 五六五 時間之長、引为脩長等後祭丁書的久由

文字源流淺說 釋例

非以徒人服一那科别品作人的形已是、无劳如此、沒有失形品作力

Cx公不称 Sx中不特、小好、夏病、Sx不…」不缺、自有病、中十……出

三也一中也…相同。 CA为养文的CE.很确、足入雅通大雅雅心也,這乃散、愛…之为 祭祖· 1901住:下掛都是小問病沒施灸效果如何的。唐至先生称

比古義及上词引证从器、详知做由文字中看商周舒……灸、文舒、熨、文 由此字形可見商代針大針一髮、灸等療法(早已) 流行的情况。字形变 而且除用針刺發入遠用以療家高一数医,這只能見了即今京於即

まて 多和な教教 東以车針錐刺猪目以見を編奏教具声与提報 沪…… 仍近 盖海目一语涿而来。 午九百十四年九月十日 抄记其文二祭

五六六

各川山田 四沒有作园田里许田田全林中每十次用的下下河南台园 BBBBBBBBBBB 文字源流淺說 釋例 骨形也即下图之首、剖川骨口、转野五一角、往出平面 的原始形,月有作月、李乳为恩多。月一中画出了个即是 的特定骨形一部人称为自唐面中陳威上其品,你…不惟 愚人为即人 以表示人出来的笑相之意、是声行見处處、後、有为目、二有为人外口答 完文作今日中于特致国中不料推具的大概专作人有日以新之之人人引 即意》的無谷。因持为各一直土明故雅定为答。按因是省之前 五六七 上骨二 制成的 二、斗股肯制 111

文字源流淺說

釋例

十十四十十金 的文的中文十都是不图中骨的

图图图中华的表示用口解释出的结果…没有作出。 代替全部的工作。说大解作"约剥鱼也……家交鱼之形,一口家电影之 赞,当上六道一道工序为上,因道是上的主要、用始的工作、沒用上心 下穴,形的'瘦有」,由字形下词文意等推測大约段人專指

後横也,多方搞測修不中方。人处古上真……详拉微释了真…

五六八

真 Ą 出一年日日日本村馬山用 上八不为上時七事 展亦声。蒙有此作自 ₩ H 中华 家縣形前後下韓用縣为真.......思 点义为定形、初文情不如此。如中文中也还有: 所以才只刺鼎形後史首作 B B以至了 H 沒来约定俗成 作鼎形的 內 概以是有文一凡小辞中習用最期繁的字也前化益是, 竟以为貞玄人無、見为又炊之具、目如用鼎以不大泉小骨、中之意、然如以

LDT料真从上即户形的少说下字全文或此中概五个无真字只有三 文字源流淺說 釋例 · 門·自非形的負 被尚力批 与非为与更 浅久分为三字。真八爷他道之 沈根始于戦國威士泰漢 去无其说字 跟你最多也不遇有弄真小的物、沒 躬的員字是全文中的: 五六九

计误解作"自以为勤"又"鼎有 声 京房的说,差近0比這些更为明顯的外

文字源流淺說 釋例

之真人或即有人的引持。19界-19天形家更说作10只许浜解作仙 人受形而登天也从之从目从一八所来我也不通是大高白日見鬼而己,

(真正的我, 南初文字中也並無己私字, 見れと)大儒文版實傷门的王道,也 東安室的仙道·松力·礼神·什么都胡北沒有什么特操的·

极为指甲,没借其声以为南北方向字,说文说作以年、草木 角 家 龟甲液羊之形。甲端加甲或有以致物错制龟甲之意。 至南方有枝任中从州、羊声……都不遇是獨韓虚造的污说。

至少全文的家如此、中文尚未堪明、有待深考。

五人〇

蹇 沒被 而以中心而此沒有作不少而之事 中许事以为而致为主塞的学 斯·科中以称成成的 首日的南、科即永手执祖主教 意也以及為声,除一击字之外都不确。製 酸、酸、此之为声形药。 击一南一有剥削也中之意,在一河中为下人名,家北作野门没文以上去下也了日 室一把免省《雅知神、帝、意的室物、故公免。 淡东周金女改作 按以點沒有为南部声、从是,殿代領主建信面上 奉先为神

一門下改色为不以不代表神。 家作 配里面亚 人名从亚 人 殿 周秦 不凡是什么'玉室」。 绿水行多 凌令人的信仰,连信的對象有所不同,故字形傷沒,盖皆空字異义

文字源流淺說

釋例

五七一

文字源流淺說 釋例

癸、宗教、祭祀

不一五十一下四十十一下四下一下甲至病者,五丁丁

我用遼寧四等公曾我現這種遺物遺此。 象上京们當作自然神来崇拜的"東西見圖形。

西北欧等地也有数现 西方学者称为 Dolmen 旧译为原石或许 這种所谓「空石崇拜」曾流行世界人类的幼年时期,

由字形上也可看出追转混乱,如社字、图文作社、蒙文作社、合亦上为 已的以人们己不是知社王古为何物?有何區別?因如混社立为一物了。 「白龙为后去一后五为社」的话看来,大约社工的实物到那時已经名存实 前己释土自立字为社、此释此下一下为主、为石。我们由来自己的 青为"多不門」並有其它形状 近世文字学者已知一即此石形然而目

福 一下一下中将私 加多所将以表示一为巨石所建、故字同于社 文字源流淺說 釋例 为一字繁文或专指石社,另有本社、家作而 说文的另字解作宗 朝主心非的意。不面举我个表示禁于下的字形: 这之状。葵作一下说文溪作天垂家见音中的写人也…三垂日月是也…… 古声雖可迪、然终校示与社为遠(上为另一社雲也)故粹丁为社学初文。 粒往 T 以上浅注河以茶 T之状,意如下图,金文作 自是信以此黄、更出奇的是现也逐有人解下形为男性生殖品形……大约 下又作下 极非原形而是象以祭品油祭了下時 祭品洒落于下的上下国 既然追東南之不知社为何物,也就雅怪两十年後的今人了。遇以为土,社一学的 由五戴着乌个溪的有也眼镜,可以无谕浅哪里都能看出此形来的。下文作: 五七三

福一年 全班 五日 百日本事 前神等

意。沒有以子、及品口是形以好 教修口人服有是的酒品,口部故意作又已找以示品傾油流之

酒福物等意引中而为福松,幸福…意。(百日日日....北本家

二人只有作五日日日日日的商具乃五里有文、沒之分为多字、此作: 百田、滿也以鳥有家鳥多之形,溪 复復四見女之者作一日大腹椒皆以杨有声; 尊一旅… 皆浅世的定名古名仍不详 等酒品) 浅人蜂乳为目

AT 中洋科 象以子执子向下上沒酒汁状見等然去、沒有作·

刀似 中译科 省去批斗的双手形乃古文简化通明三 数人有作

五七四

文字源流淺說 釋例

見

河南的 海山河中 洪井北 出的 出的 图 许校林 以斗与淡紫于示

如四通是里的下形僅未愈而之大为缩如沒有去人身躯只餘双手二手作 象人號 下私边双手棒油细碎祭品于下品祭示之状。 少人以果好成似中好玩 我们沒借户转为明太守、又有你

字。其变作枝繁 不能赘述 详《徽》释示三一文 170甲并称 1 金海林 一次有作品沒用为左右

而古文祝字,与此迎異、作.

丁前(口中根-有问的)祝祷之意意如下图





文字源流送说 釋例

文字源流淺說 釋例

用光为秋。 (10038000百枝,见光,500形異,晚周《海以 PG也作700 見公手形沒有作又介仍是祝守、前八孩以为下辞 D《为凡·那是淡彩的沙混现象》 梦问者。 视则家振口而缩手…… 上辞也省示作 20年北九为字乃恐有; 他与上述双手油粉禁丁的部分前这形象伸手… 而不張口了形

集一十四件學集象科持倒此為然下此有你坐下坐下 又省下而作10日司行手批倒馬水。這倒鳥形和寫本便後改作。

是一條有昼趣的韵语文如辞"使 皮冥…」中的隻字也不能科獲 张而並不全面有些原字都有於意如王为俊王自然良即之明 祭中下息吃里上了力易·自餐·字等根 以下形外的省义声读如易

五七六

陽時報的主称 D)了口了一成人如人形作: D)了一切了的全日形沒为口日或仍見 四月一日門後定形作明成作到 美大有多为野以五代为说文 ●多少了一旦了日下日了,家有此作旦多,说文读以为除陽字误解 文字源流淺說 釋例 宝形作品的 或又繁作的 緣金 说大此作像 第一一分作 又有作人人人人 生有祭意:勃问一不称。概为后别于一般的人人 作人口一切一口我杨……。人如是一是一本示此的一山在梦刻。 禁用形全文中,轉为對扬意 油淡改变了原来的宗教迷信色彩。该 以免沒有:逐之如声行性的多日本的人的可心皆自由自事等的 自包的有此、和街文、●多●と省初作 「海上也又引作揚的古文:場以子代中、飛季、心心干的连文作 用以表示山的陰陽,尚陽,转四指目。尚於李意 五七七

製一地干甲不好 表双子找倒未以祭下状,有作城下中译架,再看作城市中野教

葬一再以各次以本城中并華 表双手拉高性为祭。為作徒已雙 四十分形成即日子形变作美文的一幅仍餘於意说本道各學也。

本人 不好…金特華、鳥形枝肥、賴似難前 填着米……這类在作为祭性的難性,得超,中填含物的古風 人自说 双翅或缚 露出胡蝶语的绳形嘴里又 翅友傅文义找身气,是般没经過,整形的。

流行到近代。苏州作上粮門 雜形状作上以来字状;形、年字代转绳。

【假母子务"楊宇都有家切图像、松可能是同字的分化。 中面為一群常。由持為以禁之形以及守声意分析与四十一人 全文中用弊字以为"尊葬,一祭品的共气之林"极山常用雅为荣牧,引

五上八

文字源流淺説

釋例

鼻||CDC||中·林 家豆中風有性首、猪齿面、说文尚代〇形作名詞 解作记品 著一宋回門全務業院文班作悉回光图·G说 误解作豆属以豆,并声,(如依此说 福一日門中译拜家以手捧五中威食物公品以祭下北收沒有下作: 文字源流淺說 釋例 D内中国品籍是此外选有程·其文例如 家立中城来的兴园 省双子作公門公司全幹盖,注與作於 蒸 、…… 等乳力門門益,稍異之作 别解作"持飯也的旅游美字也是出門有或具有榜以不而非永声」? 也与恐不确、说以升持肉在豆上沒着錢用,可信。 既以料为思附则宜以米干为思示 议之崇,神祸也,直统一棒案未克叫。 下问去四日数从人特果、真非为莫瓣、表、果也从本、示声、我的果下无可归称 料条,中文编条作四字、概本一形的变化、逐步简化的结果。 说人思和"楚人谓 教以为家文别的今字可信。再有到去手作米干即家文出示字甲 五之九

秦 | ◆年 ★年 中称零 ** ** 全 金 盖 持奏, 張 称为, 我永之祭, 在全文中如用 文约都是四人的各種不同表现方法,双手棒藏有各種食品的豆以禁干也 出民的中文亦出版不然不以不 送完 文作家民政会、全国城走、 初來下年·「用來写日永命......必年 家 灸其植物形? 在早期全文作:

祭一人们 胡明自然外外执内终于不 非的大段是某後難今形的中文同 意字之省 四都中文以下 为祭字不确心非向形 家作祭下。 说文的此本似无定意空声也少見经博店人沒好骨切近人去沒如黄。绿以摘改。 一具、鼻的代起字之到道,同理。光秦作弊、汉文批断三根作弊、不作弊、 即學奏、许解奏、進也一即進案十一祭下意的引中,与然即 说大的整个与像一段都是一个的说形计误了为三字 果然用零年

文字源流淺說 釋例

宗 介 介 中分間公益於京、是下五社的被象它標は易统治者把占的期代 (禦) 地記 いろりり 伊俊金美 人执午好以對待這一日 白之水。下旬中御意指禁丁、其初文作 這是一般通行文字一稍晚的首文一从一年好一流看的人形(以人名不 伸解执行 有 多之都是表示科勃的示動的 野以实際是有 表神一树立野外一的丁,移到室内供奉,也即所谓'石宗'。浅来丁又 「剪祖廟也成文、後史普遍的称先人为、祖宗。 五里上之转为自祖同理 由自然神转为领主们的"先三"先公。宋转为专祀他们祖先的宋朝一 周大才出現廟這形声字、与宗混林、宗朝、殿堂其色字。

文字源流淺說 釋例

(人)四不料或有別特。象在禁下時有人执干将出跪在坑里的人

牲之此見不固部等 沒有玩作以以下中云释 家去碎八頭 图形首作

五八一

文字源流淺説 釋例

明日中日 ……不称此于我大极在我人脑浅…… 沒有作19 完日之不有替述

更有如示举行、御、這用姓法的琢境、此点的

樂一門中間一部金五科集即象御姓

于一年社前之状,是下围惨战的文字化。 些解释 注 说文此作物示义误解作以示御声。 近年江蘇銅八五湾地下出情况,可以证实道

"犯也不错"但他却不知也不可能说出这血淋》的祭法的真泰。近人却仍沿教

而有,好為所受無不称御如御有、柳書、御宝、柳蒙诗人以至,起喜之 读多为言御這十四子達意漸转然仍多为對達帝王的至新-凡独大 许说如释"探除灵典之祭,....。由这如19即10的省大原李一字浅才



五八二

上一〇中上全心 心 白 日 中世村上多公为社 表面立地上的一根石 文字源流淺說 釋例 接了腹,……大左截神望, 還都带些血腥气。 柱形、松即的谓树杏(Hentir)它是上支的崇拜的宝玉的一柱。 我示为主…不确。 支之上,概心各核,都落的猛界 共工的有了口的龍的后土……后五为社,……近人也将上为社 自晚尚人村這些古代情況之不甚了了。因如把社不上的者相混如爱 者似乎还 未直瓣古文\$30...形。究表现何事,仍在十方百计的力固输 (注) 江苏立门祭室一冊遺心清理上人肯架近十具,皆項骨破碎這 或又以晚起的十二个生有以解腹支之 00为「午馬」…不一而足。)详《微》释于御 证许氏便馬之说、不惜如解 100 为"家批补驱馬、或解 8 1 4 4为"馬響 代验与形的 取贝取·诗改遂汝以御为取·解作"使馬也"现优学 于是御的真相、本意。 見《考古》 五八三 (国往典中电传御

以料中以上金鱼科野、象在林中或科、坚立的二形。秦苏另样作 朝的室子,即古代越枝的把的土如图、淡淡名为室石。又外北學皇城 標院、因用去八批歷土,沒转为田工之意。实物尚少数現、勢,行於大禹 十主子村有此遺物,日至学者也段揖安好人五碑,本小此九後加到字者。

多在林中如果子、水棒主人修茂者立以为常致社 一又有樂社、禁社、 ·精中社·野两字常混用·桑林之社,也作杂林之野,……大约古代立上社 B土京摹好到在从土以四方声 浅文批作野 北建田土为里、典

自自自中自自自自主并推版即自土的的转行的 繁声亦相近立持为且相也是由崇拜自然神转为崇敬祖先進父 "粉榆社……等名"文献记载很多、土社野的图像仍混。溪乡香作野 猪苓的過程也如为下于人室而为宗的理。周末如一所以种秘

五八四

文字源流淺說 釋例

到 够 B 自 中许到前 B 全许前是直字文文表示用刀割其以社内 文字源流淺說 釋例 幸,似乎都可以休矣不必要证古人 洋家水龍了 于青銅品時代-商園時期吧? 而以除北他们能举出古文字方面 根據,退一步犹如果物民都曾确有這樣的古風 我國也以後戚行 甚篇尘上圆内也有名家附和…… 至少由古大字形分析 這種奇論是无 的題用确切的证據華我们才能相信、否則這類孤奇、淪神來、 本漢內首 解以形象男性生殖品、因作出商人崇拜×殖器的结谕·一時 字、误解作、可以為此的九机祖,分为祖且二字。近世学者以瑞典人高 礼教、作一个多家的、如以且为治洞、各亦渐转。许氏己不知且至古祖 液状物作二作 不…同理、197天刀粉碎肉具物力、非幹形) 割的的形形 附于白祖非州上一祭于且之意(自力与作自力丁上加细碎物或 五八五

文字源流淺說 釋例

· 我心是這樣的用性法、上洞有"…宜军」、"宜大,....又有"宜人作 残酷野蛮之极为浅世而谓宜人大異,没由用性法移为祭名。人首力力可以作 鹰、鼠、如宜三美、一直百美、…即刀割三个乃至一百个人非的肉以茶、

宜于家三注祭社日宜二《礼》宜乎社二二之宜。

清注意如你果民说 這里的食品形盖不成了附向于好品之上了么? 秦和漢的都仍作自見見秦漢印文。说之才此作 ② 许误解的之下一

之上,如,的安也,也只是由祭祀引申,转化出来的晚意。 又:這个 图形与家古代供的肉用的 图 短证规形易混;图也与家

早之有些混乱,近世学者不審字形正遵旧川特宜为祖,于是古代那桂四林 刀臨俎上的】图图即解释其形相似,且同有切割之意、形自古就

五八大

其官的行之兄荒诞无给,他是把良者作高礼部、托古改制的科技。 時則000形頗可能是人性頭類的有形故非日非田。说文次作品图 淋的野蛮残酷也就此为"俎豆之事"的"礼義,与文明了参具祖。 又打杨雅说,也新以为,臀公三太城,改公五人根可数,而、古理官决罪,言浮 概象在宜,叠累起的三一多件祭品之形如字为商文

勇尊 祭子冊之形,目我們的初的概象古人的祭祀的了列西 中之形,…… 由古国形,字形中多有用分,篇,豆,肉等外 许解作一行分……象其礼一長一起、中有二編之形、近人之我其不确或解为编龟 初文作四长形物一长·祖参,差之状。n. O以来约之。 冊至加〇八渡点

文字源流淺說 釋例 商代祭,冊,遺 比出土的古,冊,五、由四塊天然長形石業

Alignement之形是示义主义外的另一種中国力的下

圆的文字化 這是前我年由江縣省銅上縣上湾的一处

五八七

釋例

五八八

回這冊形与沒來的尚冊,形如图相近之不再祭冊不故借其字以指尚冊,— 的真 的揭晓 学溪特由考古作者的好? 结合字形作出确解。 照而试名为册、册声乃社近 站小社之一種形式。 有详文介征,但人们来言此名为册,我们由古文#形与此石對 私事: 對後未如图 适道此的夜风极有助于对方、册行 其字形言的以作冊,估计可能當時石石腰部分有絕索 立组成周围理有八柱近世人面皆向册而跪…… 考名列物

尚珊

見、常用、目而在以不再介绍。但与此有家切问你的字、即: 用表向于竹片记事并用皮依然 麻绳偏排起来的古代簿:書。直到用吊没 下辞中选有不少家祭册石的字如脚……脚口等一淡艺不常 更發明了致 寫字以前,多用簡冊,书寫记事,現在也还適的着冊、编…等名称。

域或 10 全种图 DE OK 全称或谓梦秋为围城、未见于大、最早的文字即 文字源流淺說 釋例 · 的简化 口中的幽形即中文 糊:有 原家双手捧洒祭品于 101 愚考即古图形的人中的简化而了图形又是史複雜而清特的 表国、這与沒来也以社稷、代表國家、政権完全同理。 聖此、在外面文作□、国统、四五□外加入之有国统而行一或守物 後久加樹石之形的土土作城《有公之疆、土与册皆同美、物之見之、 回形有而作一〇一一般为为以 处或(〇中加二乃其中有物的遗痕) 此"聖地」:意---初民们盖即以此"聖地,代表着 域-後又進而代 可 (らいとかとあなべえ、七七声行)重要而変に複雜的是追里的 册上以祭册《形、册是的民崇拜的自然神、设册《家是宗教 五八九

圓 (B) 全科国·是西周文字文作(B) 時在春秋時期 晚周更讹作· 文字源流淺說 或我也以只要以守一一地也城或及之、Q作 图 把以口流,m 其字形定比情况如左表。 很晚年批作成 改工十大为龙 瓜发之声 以为或指河 圖字 或亦有用 发方衙口图之意 或更如□形於外作。 - 101 釋例 AOF O 二二二章 图 見幸守 -校/草文 ēξ 五九〇 可感

文字源流淺說 釋例 「注二甲文有一十川方、以龙以上、学者释或、有人解作以发保佛人口。 我家!用种来指围图:而"…康能四或……,是用或为域,作于春秋時 今後应戴此诸字形内容,通行的草确時代来推測,商四周人對方域 段之際只有作品的例题章字:而无或字注更无部字注:他 国家 視念的義生發展和形成的過程,目而這次下字形十分重要。 们自称用何字、陈文色商、外、尚无的知而称外部落。民族别用"方,字。 期的都稀诸品才明确的说出"用薛×画」………。可以多有宝的是" 宗教的气味 而国家 觀念的形成,今天由古文字看 是较疏的、可能 可能周文字之都即由此方声轉来·古孙字方声无别。 國是東南人才有的習情,因作于四周沒期的《毛公縣》遠在用"…我邦 我们由以形可以初步窺見般代人的城的觀念……仍常有京好 意 化是误会,从为的或 画字、一直到我国前没于出现 己見于前 表"此前都然人为城"声荷…… 可可能是 片目成的有批文"饱作或字" 五九一

[注三甲文有半出 出盖 風站字 見圖 新雅表現邦國之意·但学者

多横说文的棒秤父妥盖唐全文中自有明确肯定的。

第一方自西周以来即已安形不可能再作此出形为那盆中部守甚多 许氏选以为古文了,他国于时見、故西引古,稻义,李多此题,是可以理解的。 没无以例外可能以图·際·文字異形混乱或有借面字出为部省

□ 母野 □全 □中於臣、是个神私推測的字形一向不为学者所解的 甚多以及家徵神私,在盛的故徽等~多置于一形边棚里如: 古图形表面人拱手拜回状如许多像 记忆表报教祭〇……其例

Boss·教子文中立、「其作立宗」…也表示出亞·轉为犯、文中…之处、方 一桩物形)疑义所谓"琢石.(Cromleoh)的俯视示意图·而-词"王馬

光二

帝一回不少不好也不不不不不不不不不好者 帝于是我公前人所想象中的主 说文说作品 具解作配色,象人易背之形 …… 不知何人一背作此形也。 深考,不能處室于此僅一提此後索…沒時口一段時春美作四日 此的都室則作几回目形与上华回形地近故段自乃墓形......有待 示转为宗相似……又近世载独的武官村大墓的视点作几一形加中

军宇宙萬物,如心的命足、福神的至高 无上的天神。但由字形子析"实 失形的假頭下又繁侈草把沒人身的偶象 即草制的 際上却是用公的家的模拟的一偶像来体现的图中中人及走家上家人 模拟人形字形中 0 X 工都是網络物格的 人 帝字的做想沒原示意

文字源流淺說 釋例

一个一个家作一个 行误解作"五天下之子也以上、中声…」古代大叔称主领

過索於型下因沒有作BR 果 ·· 定型作

五九三

文之界及帝"声猜作花蒂形"王静安继之,郭为又面此大如 後揮·说:"王國维 也用以自欺。沒好的王、才更直接以帝自居、用为事号、他们却早己不知远神聖不 主只称王、不称帝立帝之说是晚他们以常为神用为欺骗、麻醉被压迫陷及的真、偶像 字形精倒各極輕易 並无记真的分析比较 却引出犯複雜领效的 桶支人矣,近年楊常國又引此说八面心古代哲学思想……… 具王人的 億万元nga子孫天下之至神奇·更无有過于此者矣,此必至神之形 把主殖(云)己由人事或動物性人物而将化为植物……然祖花落蒂的、蒂 可侵犯的字形却原本是这样的草包,傀儡而己)称帝或'皇帝」皇云此乃 书容间,近行知许说不是信,清美教系见中文家人回来回来各种各种文品就全 寄故字面之主军即以帝为尊称人王乃大帝之替代而命号遂迎 熟而为果、果多确人无朋、人畜多賴或为生、果液含子、子之一粒、是化力 口"帝者蒂也也……帝"兴必在流微收高之進展于卷業種推以後,盖其的宗

五九四

乔 平川中或科寺、参以手棒等品有以祭布前之形,是有文、我们由四下有为以此 文字源流淺說 釋例 等可知。 篆桃作形声的庸 《宋汉文本神祭》意"帝声"《祭也。金文中多作。 拉特帝形回不回不己如这回而我的为它根本就不象什么花蒂形. 植物生殖品…… 如街家 赞氏又猜此连文本中的下形为女性生 如且由愚考 初民的宗教崇拜大致情况是: 追高形:更進:步为高を漢的南人崇拜生殖品说振李 … 照想又成为商人崇拜生殖品,狗的继续,受崇拜人生殖品为崇拜 中有表現割势一宮州:野系見村守) 愧不做矣。 字方形中以毫未見所谓崇拜生殖品的狼路与暗天 見私官形 之崇拜 再裁复到为勤祖先的崇拜一宋朝。至少在商代文 自然神-各種靈五的崇拜 "我最而为人格神-人形偶像-帝 洋見《微》棒皇帝·及棒I·O·8......治形 五九五 最早出现的是..

文字源流淺說 釋例

對一對一一一全科對家人以子找一半形物 烟时思索,保讨 上述 全特對 安即不門之此異文心与治省为一人 孩同理之作 一个家一帝上海有祭而形与一之作不不同理那么這个 我一形也即家人玩了"帝,前双手向帝,上奉献祭物子帝 10 · 同理:沒有此只以双手代人形之對了亦通例作: 思意以为适些中……形即中文~四个中特公帝公文的暴化形、 上以祭帝之状、(題有作的形的初文在)它与家祭丁示形的

學主學 孝形 又由祭帝的变成"意及稀声将为敢周王及高级 坐到 等全特對 只用一隻手代书、門人形及等祭帝(帝 色应即稀字初文 帝子声 数经变化到西周中期渐定形作 XT 同理·果然·别數字的原始形意即表禁帝"形 又与生于塞石相混合)又与形了一般一般者作

奎 不出科查 里 没久以为或作而以出的为心体 沉漠文帝的看動而为古多非诚對 说清神子其神、实際上他却不知道在南代當時不過是祭礼腹拜一 榜不为人知多八神子字表示祭帝之意。 以能、微殿礼自羽的孔子把击代的神祭之、礼,没想得十分舆妙 色,可略如京日京首祭帝之意、美物称曹为神·很难在全文中小为祭名可知 か書中小泛元作對者。 主其以从土,实先稽之谈、溪文帝,云云似亦非溪区口吻,殆浅入睢如《漢 彖 近乎愚弄适个大草包— 偶像的(桂举勤而己。 貴族表示感激 對答 等意的,對楊,的專用字原意盡 由中文出版 四八人有作刊日 # 看作# … 考例 知成不得 **

文字源流淺說 釋例

唐河子文齊,如家文的稀。家作圖,多楷作雪香。以大解作语

五九七

文字源流淺說

釋例

商字異等别为通情清清 時不啻也……」乃以被意为鲜'遠非初意·作为偏考多有作商(与

\$PD中 \$PD全世界中的久\$P日示陳牛性于口陷的臣等省形上 以来不祭祀之意。在上河中一者是祭名,殿内祭的祷告引中而有告

示,中诉等意,说文分作:

三,醋格,苦祭也,即问的告, 一出一语作斗骗八角箸横木的公各人也……」莫名其妙

三言語话"各也…」意为告示的引中。

下辞多"意斗」…即烧牛以热、五沈、埋、印…有别、参为用牲法、没经傅只为 東城統不禁理較上勝大以用見前之家

五九八

文字源流淺說 釋例

五九九

坊。此为甘己·苏公文文、本中公···山有此为土土。借声以为

有苦虐,折磨意 親,難等字也多处以为声,意

幸者、马食多相似。下词、帝不其其我了 *水省为寒 00批省为日。又淡世以食为奈久的专用字、又法造此形的 象人好多被緊傷力用之状,或更在人不如火以焚泉之、如園、人形作五十 ※)在中文中頻繁使用湖有作※ 米·米·芳形。目读科·果为法具法, 人人 · 说文·故大也, 实即象的让繁、分汉子考、昼孙尔至·参 · 指有作祭。 作茶0只,声符00家人形中、养送水作器尽治操作解人说了各古之惧害。实 禁去一、禁食,…。全文中多繁作业品的如品字为户行見察作學高淡此亂 第八之首改上举始皆 BRAS之有,象头焚灰不

文字源流淺説 釋例

覲,瑾,勤… 容原前華说,洪暴多作草,受灵漫字,但说文此作其登其形文 误解作"黏土以去以黄有,文文为土、将有作董 美等形

學因與關中國 內國 內國 田作為門亦作尊 没大酒品也以黄、井以奉之…」、非設之奏 来双子髙举酒瓶踔 之状以示恭谨、尊·敬意、或加升降谷-F 日日以表 高举、後或作品内 瓶上加八八六酒香上出、茅

以及各植動物形面器为粤方摄尊……之类人约都不确。 不獨指演品。大约是由形容词此轉为名词。宋文詞器名称: 秋南形 食品、烹饪品也称"尊养"、官尊桑。一为许多植饲品的比林人

鳥歌形治的自銘为雷運見貼點聖旧你務尊



さって

一一一一一一个一个 一一一甲 用一形在一形之上以表示上,全作二、星棒上、玻周已作上、泰芬 中一金 五棒! 用一例以表示一、为如方如阿拉伯等作——同理前車直 文字源流淺說 釋例 美化作上。说文溪以上为古文,上乃古文士字,是,杜器的自己之有文。 许解就要炒非了了,惟初本好,道立于一造分天地,化成萬物,非人傷不能 接。古文中多合文如「八公会文作一人」、二十八作一中、丁五作一)…… 古文上下字也作谷文形。如三百里金为上下、二一为上之二里多上帝。 上下与晚周文同轉勝蒙文。许故去玄虚、妄引二文皆误。 许读八一为古文了一为一下亦字初文見示。 漢分害作上下特作 解不知古羅馬、阿拉伯人是古也用 【表示同样的神聖學又以子、为「古文」 第六章 其它 甲、内容较抽象的常用字 为上相反用一在一下以表示下方。晚周作下防一混了二个 六〇一

又说作 王 盖大国俗字面已。许能二是"她人数也, 南南是速地拿也清的。

用两一不一、這是字即精盡为数。 甲文合文二十二作

三一三中二一金 称三 用三到以表三数 中三萬作物見 全三十作了丰

许硬流天地人之道也从三数,过傷可笑,更读以武为古文。

三一中三金、井四用四副表示四、晚周十段用四四四、家作四、不好何小情 声向代三、许解作、接数一家四分於也為社找及以即为古文、三为杨文。

| ▼ ▼ 中 ▼ 金 特立 用此形以示五、来 歷末明,或四数以上不便再直接用副数 表现、才用交叉形表示、万古强马数字以入为四同意、古与路已有四形为号、 她阎交午也……又当天五角:"不如又是何国大字",溪分作区"楷作五 不知与 X.形有无触条?5彖作X 许久自作晚明解设五行也从二 隆陽在天

六〇二

Ł 一个个个人的 八八八四八八金是永自古的推存御 或即用两羊稍有相背 十八十金五科之 九九 家此作中以免了大方文放文的介相混。许洪解作易之数 文字源流淺說 釋例 古文都解成天香了。唐兰先是以为中十八月写借中声为七、溪分作人 即养文的门心楷之内 愚以为个即盛今初文見中、 借声以为数字六字南台尚沒如隆、古古极与虚同。溪期金文作: 京人易派的骗人的巧说,以易解古大近世尚有此派的大字学者某代把 除,安于六、正于八、从入、从八、似乎从有《易》然没才造文字。分作六 为區別。许漢解十十分陽之心也以一微陰以中哀斜出也以都是 十十一次十九为七、其浅蒙文十字作十 送改之字十为十以 甲文十字作──一字竖立、古金作 ● 後作: 即房屋的倒視因也 六〇三

中十一年五十 そったといわせるわれた金玉井へ 十一和上字的十相同混,遂改甲字之十为中十十加口,花文批作中;改之 日祖念的進步,全文将这一形作 1、没有作 十、基件十、与中字有文的 周和尚,我手根本沒有陰陽之寒的概念,如用中季之沒才出現、陰陽治 形 又声·蒙你 た。被大、陽之変也、家其昼曲穴盡之形、口由文字来看由 今之十为十、这交谈作下。许供解十形为了一一为東西、一一为南北则四方 永五,郭称"子洛之陽」以准陽指地形而己。 馬內內所形。分作九特作九。 之够以为形,声、说文、象分别相背之形,近人以为象人解形马成说思确。 用横的一表示一些的——、表示一十,也说的们對数 站的文形,或又外手又

1十八十八丁中子子を送れた 中文的排列法为後也不同如 因为十五合文,1一为十八二人为十一月二 从一人声?人子古者用部 说文电解作

中央偷兵, 此次流则古文作——以有南北……並不偷失的.

o w

文字源流淺說 釋例

솨 ししいの称さ 山山中山金玉林 世世里 里文科及此 八八八八日中的月全种 文字源流淺訊 釋例 析,为古文而无,极傳写之此,浅人数作我夫、楷作州、 りし金粉は以内十二時相迎。沒有作廿十二茶作廿 漢家作出見出前銅鍋、小二十二 能是小的食沙的者之一沙形用沙以不具细小,许误你以八一具如公之 唐韵引汉文有世字分至存住一容说 北魏鄭養碑等有册字。 以人以中一但不放八萬 孫氏等也沒一小道。安即山的異文、古力同方沒分为一晚周才作 用助一十字相迎以表示一一之数不能合写作月 政干上 用三个——或 → 相連以示三十,以大汎作 用四个——十字相连代表四十、说文元"楼 用事家在魔小物以表示其小少之意也可 六〇五

遇 XX火火火全科過少地点過往 ₩ 用不幹 概象用皮條然之其字一形孔禁迎而遇 穿统 以成南金、释少. 莫测的观画 荷为文 为声荷 此所以为大儒也、知道之相之之张。 淡之把以 医立首作以 形如示動的的 U. 了似作 通過之状。例如在文上就可見其状如下图 獨立之形之方,一次今小大人能识,又豈能有声可言可许以慣解此其玄聖 HI 文批文 · 教回作川,说大批作山,读作以小,户,尚单的厂盖张成 养作編 四即

六〇六

文字源流淺説

釋例

ススリスススマミ称氏。 谓即任傳書的版 文字源流淺說 釋例 一一一中的有说的、专具交 Y、芬园议作厅,分为三字......在全大中用为第三人称的领格.代名词,客 形未明、段是人形、数人的某部分之形。激首作人即苏文文字、文作人 今·解作以後炎之家人內脏沒有距也,……」即以多次字·果然則一人即 为長久守前八年道 人即今、文与降厥与声通。其变化略如下 大院·教理を隸古安《尚書》歌皆作年史记引尚和多改作其,文借声 许没作序,人俱解作"未李从氏文于末,把此形富作振,滑稽可笑"又多列 乙、内容未明的常用字 4 大〇七 人借啟 借具

另一形形中野野多女林,全人的野李守校基确

文字源流淺說 釋例

所表示明、我被现其初文史作:

節在罗家 成中言意料 应可肯定证非知可的物有特 继续探讨。郭沃于即等形事 象等在套中…恐不确沒有作 ナチーチのは大ルはラ、又決がけ、家気を釣すいたこ

者,其气平之也」可以肯定是、巧说、我草幸見初文之形尚不能知识漢人字, 金甲文都用 万 于表示在于之意:晚周、秦人又借高是一的此人於

「FFF F B 全、井八、中文元見、形五明、段家果経馬頭-眼病制逸眼 \$P\$以代子,見為、為、子由声相通二方遂多混用,為厚,也寫作于戲了。

用具了金文中用为 馬的计算 单位 中文尚无效类单位名称 激转为计布帛单位

名说文化作政人及解作"四大也以八下八撰一正八亦多」連非初意。草书

A

用用中特定於致安持其用用用用的比此

匹字作己形,为足相近,沒更沒以足为布正字,及今作CA内版字見今編灸是

山山 山 … 考 未明的家 近人有精作物形的与形不符 许解设计立中

鐘形又在鐘角上如經形(南側的車張形)形山用形似

鐘。當時鐘聽壮起時是斜傾的倫縣,具沒鐘改为心縣,鐘南改为纽心

名鐘上が河南字也改作の用油致通字照 ○中加点以示中空。

疑,用形分方通孔之意,说文此作户用,读作好花内然

从将在二中形意不明其中将形有手机具以

重

埀

品用金幣

电与里者强中也,一人将十为斗,无分科鞋。

形与古鐘自近未見中文概南人以用形为

绘用早

直无此来。 觀念的及映 · 号言》"爱也……人相敢爱谓之巫;…… 李 乳为趣·趣… 弊√之意·向八口·又在一一中推明 计解二为天地也,绝不可信 — 国古文中

大の九

文字源流淺說 釋例

己甲、己金兰称心未明来感,令人或醉象人跪形,不是信,许说更不是信以略。

JIT JII 全样之,有意改作比形以免溪混于三三、全文····用气之嘉命」。

一读借奉为气停守,将表字如食作餘

二省一年作七以为七马字

二次为终我之说……家作了了,计解为官气也要形……

之 三甲林元

日为印,皆同意之说,自欺欺世不是为训,法分作,早,楷作卓都勝许的家。

的象示明,于有各四下解文表中如气写有三柱用途.

一七水之七;

说文化作的中、读以广为中国北文中、解作高也又读得上、早上为幸之

一相當于这至之後,

車一人中、見難する丁全松車、在ら首なす形意永明、或不借台声为字之意

100甲、00金五特五、地名、

说文谁作00.邀供游为"脊骨也,象形"首本般为高心昌之臣故封昌庆,……

形未明,近八或称00为00全或是建築物有形

8

文字源流淺説

釋例

袝

蒙此有作所 从不好无求搞犯于社神 野或動 有声

(gr)

公本金种道

Y似至县之妻有耳足後以下以形又以 P Y U仍以

有耳四、釜之妻 说之张作出改 许漢作从爻工交吅…」 加衣 梦乳为…

一年 公子 女子 女子 金特東 家此作館於一解作漢字解本科谓之東, 与古文似元問。 未見了四文早全文概以周入文字是出現了西周中考以後

的詞品鼓即夏季之夏的四分即四时的有此形都要引情夏声以為 是古声之间晚尚更有作日正、蒙问、许误作以口正, 详独微一种复一腹。

扶扶北金鞋 为否定问 经传出作胜 说文批作罪 容氏的唇人傳寫之误 许解 建力 从我下翅、即具相背上不确、国立之有外无罪、故知外绝非罪有文。 形未明 漢魏為写作非非漢人或借的飛見漢前用

Ħ

北下北一路 中上五人大小人大明时象 处象在眼里都或家

带形 舊称带 近世学者另释为我 光近于五文形。我以為斯意二称皆

不误 可以燕後 理由是一一出的确心近似 出而也说的篆文之初之》

二、满、帶二子古声相迎、前心心古声知微澄三母与端、透、空无別。

段本古带了沒音轉为端、误解为"旅後町終水」由模而華 蒙儿生

城市,许读解作,以出 实为破布形,幸有,又分作城市。

(原)

多分之人的多一年中意原东見中文的 形意志明 可能表示支网一 由说文等旧解中知为原野的原本字、或即用四樣、此以不原野了經傳多 田捕歌(野多、田具字形歌尾或作內形が析則石为粉)數往返復奔突之意。

人门中非人了一大门中不释人追加了 所代表何物了未明为孙为病 文字源流淺說 釋例 误然解作"高平之野人所名,尚存为意,己是难能可贵了。 改用原方代之。石鼓作圖城仍是及數形 说文礼作圖縣又解作了以示 六二三

文字源流淺說 釋例

近り 山り とり中京村 正日 日日 全村良、形木明、蒙に相水作。 BE、未说、许洪解作以昌省」。全大家逐误以B且为良。 ·养亦作多、许解作相髮也,荒涎可哂,髮怎能生在腹部;况,生髮形;

のからからなるなるであるのでは、我の主要料 所家不明·其初文作為小搜物·形? 或又作 D·以原取含省声周金八 老則喜以群雅,解之。晚溪夢之外看作報 雍·後逐分作雖強邑 OD。蒙此作以即 OD 此为OP 色。又有作的BC 许又以此岂声解又 近世遗

等数字 南金文或用以为發字「用發育客」。

子九百十八年 夏 黏撒怎稿,小看日揮汗初枝记

六一四

生活技者但一息幸行逐幻想用自己的可長為祖園民族的一点力。偶後《門外文 恐真的古文字形研究不可。于是,野放索了源流的偏写,重新直接的视察古文字形,而由 现~做个点文字的来感,目而痛感到其由古特实践中提南游形能力) 泛均同始作直接, 方面空白道是事家的好不确作的没说,理愿简单容易,然而着手不入就陷入了国意 谈》的各载:便想利用自己的熟治的诸家腐说,偏写一个通俗的文字源流,确造 信心,使我寒暑如寒,寝食或忘,麽,盍张年。六七年如日的苦心孤诣、后然逐步深入 于逐渐的解放思想,脱出漠偏以来的各维束缚、獨意思考,所以目有所獲人加強了我的 至修會近世最位前華之為我作出了一些成功的範例自己也在装田勢動中很自然的鼓 技膚沒是龍跳各糊不知其然而然,有些甚至荒诞九糟,信內河,是不負責,如服抄出 来也是過來相回教的家者以己之智、使人的的我的自敢收入,是九情值。這時人 ~境,也只有运时才我现意说~中到如今形的"信释,惟有,然而实在冬少大都分都 在林本四人帮肆虐以除我被提到一个人教行都像,在牛棚遇一旬年全定看下来 文字源流浅説 釋例

永要比对真理的占有更为可肯,凌目斯坦 野以值得介绍一下: 通以成系统 豁然间朗 寓声"古文字形载檄 六卷"古文字学學論一卷 在這基礎上 不是重要的"如更重要的倒是适些年实践中摸索到的[些教训"、对真理的追 畢竟是做了是道的不管溶治中的一架,連自己腦中的疑難也逐過于此的以它 自信自己的走的道路是新的也有些收獲但這点收獲一對了全部古文遺屋来说 子多是前人未拔了好,有些则是学者多治了多年如本次的政雄、健、浙览教育贯 我现了百多个基义,十多个文字的凉流正变,如一些古文字稿成演堂被象的规律我 气力也未免之人,在我追不做的人来说,可谓'来之不易'了。 又回通頭來寫出了這午通俗的溪流。所以難是溪流,所走的弯路不少、所替的

、解放思想的重要性,切在释是自都是"终極真理!"不易之谕:?我们都须

崇拜任何偶像、对古今大物如孔上,楚王蜂非子,漢代文儒、经師,近當世 用感文的视点分析。在科学和真理面前,要不信即"不怕鬼"不迷信、旨徒,不 文字源流淺說 釋例

二、在現在今後的研究方法上一定要重視五大字的現实性,階级性,如必須用歷史难 中 古文字是古代人们社会生活实践的虚物、大都形象的反映着形、色、的生活生屋… 物主義和唯物群证法的科学方法指導這項研究。在,其份点说即如 申後展起来的,這体真理; 文字形,古文词裁,等才是唯一的客観標準,以接受它的检查,实事求是,批判的接受。 對其錯洪都如此只好忍痛的楊素、不可為 皆者俸、坚信、真理是徒与谬误作門 権威,名家的多说,各释,定治,也都同樣要住過嚴格如審慎的检查,验证,如是古 乎有日不識物形幻想有力的泛战纸堆中查清古文字来感程~无異于緣不水魚 天偶们不懂的秘字一目而研究完就得以各種直接,同提的实践,熟语各種物体形 家为基礎,提高辦俱守形能力,只靠坐攤書城,熟湖五經,今書面四份不動兴 情最一不是玄妙不可理解的「河圆」治者、沒去而降的天事、抽家药物、八方方之 後勞 無功、因为今書的出現之此了造字的两十年以上的者都未見古文;

U、古文-允其是殿文字形不少及映着新明的階级叠造,歷·知查。然而适必是遇去的 首書的然和鮮血淋-的绘画在內?似怕值得研究; 南南常是兴声的无法理解也不顧理解的歷史的冬來面貌;

而,业淘用辩证法的科学真理指導研究思想以事研究,例如必須把古文字當作 常是化我我的不四十二般是由何致完整、真切而逐渐简化、能不是什么古 新教体,即文字无指级性,这话原是指四方的表者文字而言、那自然是正确, 记古改制,的儒家、封建之文文、遗文、資產階級学者、漢学家海际,在很多古文字形 的,但是古也包括这部分商代的家形文字?一般代文奴隸王柳用文人断画出来的 文皆尚」此期以繁先例外不是静心之物;重視中文和全文、文字乃图形以及 这其字我已被现在字以上"大部子也速不本為学者的知,"明以有些学者又引進,信守一

出上实物,实汉......等客切的服务,而不应分割孤立;牵握字形的表现上来

前人日料中九符合這些條件的就校正确相反的就背通而馳南來北線越離 以水具个性--水未如心字的形意,反演提高,心然性与偏然性的图像等。 越達也即唯心主義形而上学的方法 脱離分形实際 违反感史的本来面目道 文字源流淺說 釋例 代替的歷史、我们只能为了把自己摆在「荒谬性日愈减少」的位置去面努力。 枝節之容有止入而立字意方面則多為,望形立意,的推断,擬測,做題,有些形意以 的有约人新特之分,也只是在科特字形方面接有信心,其中大部分比較準确無法, 的教刘高作我的信候,寫在座在終生恪守继後努力学習。 反科学的结果无怜其然。有人把云書,奉为至宝,规矩,我却字可把這两條简单 檀荒谬思想浙~被排涂的歷史,是它被新的"荒港性日愈城少看的荒谬思想的 方面都不敢肯定只能提出一些後家,供文家参考,必待今後共同努力继续探索。 入的记谳是受感更限制局限的"谁如能倒介"思结斯指告"科学的歷史就是這 的专货而放棄其表面现象;在某些基文的个胜中求其其性。真用其其性 五

但领"没之视今"小鞧令之说首, 那才是正常的"造步的现象。

磨缩 有很多同不達意不能文送字順的社路上通 或過激之電。 過能给朋友子弟们看~,並無截表尚此的者望。所以天考惠指河面于過少的 在那黑重魔城之的苦写也只能高作提鑑、草稿来写、情我如金、彼時…最多也不

中梢~偷淌,所以更表心盼望得到专家的谅醉和指令,又家共同努力。 在较長期的探索 偏写的過程中得到了不少的支持 具中有前華大教授事家

事隔之中,极真的到了春天有问世之幸,但己无法为情订生抄,只能生的级

学者,朋友,装成无弟 等,我向他们表示表心的感谢。

十九百十九年麦收時節 康殿補記子無邦 圖圖

